CLASSE 5Y

Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RIFERIMENTI NORMATIVI	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 9
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 11
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	pag. 37
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova	pag. 38

Riferimenti normativi

OM 205 11/03/2019

Art. 6, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. L 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

DM n.37/2019

Art. 2, cc. 2, 3, 4, 5, 6

2. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Affinché tale coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati alle prove scritte.
3. La scelta da parte della commissione dei materiali di cui al comma 1 da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.
5. La commissione d'esame dedica un'apposita sessione alla preparazione del colloquio. Nel corso di tale sessione, la commissione provvede per ogni classe, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel documento del consiglio di classe, alla predisposizione dei materiali di cui al comma 1 da proporre in numero pari a quello dei candidati da esaminare nella classe/commissione aumentato di due. Il giorno della prova orale il candidato sorteggerà i

materiali sulla base dei quali verrà condotto il colloquio. Le modalità di sorteggio saranno previste in modo da evitare la riproposizione degli stessi materiali a diversi candidati.

6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

COORDINATORE: prof.ssa Nicoletta Scola

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CANTONE GIUSEPPE	Italiano	NO	SI	SI
CARPINETI LETIZIA	Storia/ Filosofia	SI	SI	SI
CIRRI MARIANO	Matematica – Fisica	NO	SI	SI
CRAMEROTTI SILVIA	Francese	NO	NO	SI
CRISCI ANNA *(compresente)*	Conv. Inglese	NO	SI	SI
DAVID VIRGINIE *(compresente)*	Conv. Francese	NO	SI	SI
DE ITA ROSALINDA *(compresente)*	Conv. Spagnolo	NO	NO	SI
DEL PRETE IOLANDA	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
DI GIORGIO GEMMA	Scienze Motorie	SI	SI	SI
GUGLIETTA LUCREZIA	Inglese	NO	SI	SI
LIMONE ALFONSO	IRC	SI	SI	SI
LORENZI MARIALUISA	Scienze	SI	SI	SI
SCOLA NICOLETTA *(coordinatrice)*	Spagnolo	NO	SI	SI

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe 5Y nell'anno scolastico 2018/2019 è composta da 18 alunni, di cui 4 maschi e 14 femmine, tutti provenienti dalla classe precedente.
Situazione di partenza	Nel primo periodo dell'anno scolastico la classe ha manifestato un atteggiamento poco collaborativo e abbastanza sterile nei confronti del corpo docente. Nel gruppo classe è emerso un numero di elementi trainanti, in senso negativo, che avrebbe condizionato le scelte e l'organizzazione generale della classe. Qualche alunno ha mostrato un mancato rispetto delle regole. La classe ha dimostrato scarso impegno, attenzione e motivazione all'apprendimento. L'atteggiamento di massima risulta essere ancora passivo. L'attenzione in classe è stata minima e la tendenza a distrarsi è apparsa abbastanza alta. La partecipazione al dialogo didattico non è stata del tutto attiva.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Gli allievi hanno mostrano livelli medio/bassi di interesse e di partecipazione al dialogo educativo – didattico, con apprendimenti complessivi mediamente sufficienti.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	*Vedi Programmazione Dipartimenti*
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	*Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF*
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	**Periodo**	**Discipline coinvolte**	**Materiali**
La guerra civile spagnola: morte, esilio, prigione.	2° quadrimestre	Spagnolo/Storia/Storia dell'Arte	Poesie, racconti in lingua spagnola. Guernica. Picasso.
Il Superuomo: Nietzsche e D'Annunzio	2° quadrimestre	Filosofia/Italiano	Libro di Testo/Fotocopie
La scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi: Freud e Svevo	2° quadrimestre	Filosofia/Italiano	Libro di Testo/Fotocopie
La sofferenza dell'esistenza: Shopenhauer, Leopardi, Unamuno	1°/2° quadrimestre	Filosofia/Italiano/Spagnolo	Libro di Testo/Fotocopie
Marxismo e Rivoluzione: Marx e Rivoluzione Russa	2° quadrimestre	Filosofia/Storia	Libro di Testo/Fotocopie
Dittature: 1984 e le dittature del 900	2° quadrimestre	Inglese/Storia/Spagnolo	Libro di Testo/Fotocopie
L'imperialismo di fine 800: Grandi Potenze e Imperi (Età Vittoriana)	1° quadrimestre	Storia/Inglese	Libro di Testo/Fotocopie
Totalitarismo e Antisemitismo: Arendt e Shoa- Nazismo	2° quadrimestre	Filosofia/Storia/Storia dell'Arte/Spagnolo	Libro di Testo/Fotocopie
Progresso ed Etica: Jonas. Bomba Atomica II Guerra Mondiale	2° quadrimestre	Filosofia/Storia	Libro di Testo/Fotocopie

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**
I Diritti Umani	Trasversale
La Costituzione Italiana e i Principi Fondamentali	Trasversale
Attualità della Costituzione Italiana e Confronto con lo Statuto Albertino	Trasversale/Storia
Art. 11 La concezione della Guerra e della Pace	Storia/filosofia
Ordinamento dello Stato	Trasversale
Costituzione e Cittadinanza Attiva	Trasversale
L'Europa: nascita e Costituzione Europea	Storia/Filosofia
Lavoro articolo 1 e 4 della Costituzione	Trasversale/Storia/Filosofia
Stato e Religione: art. 7 e 8 della Costituzione	Storia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (Pcto – ex ASL)				
Titolo del percorso	**Periodo**	**Durata**	**Discipline coinvolte**	**Luogo di svolgimento**
Laboratorio espressivo	Marzo 2017	Marzo 2017	Italiano	Liceo Meucci
Stage linguistico	Febbraio 2017	1 settimana	Lingua Spagnola	Salamanca (Spagna)
Progetto girasole	2°quadrimastre	1 mese	Italiano, lingue	Citta di Aprilia
AIFO	2°quadrimestre	2017-2018	Italiano, lingue	Liceo Meucci
Giovani Docenti	a.s 2017-2018	1 settimana	Italiano, Lingue, Matematica	Scuole medie
Apprendisti Ciceroni	a.s 2017-2018	4 giornate	Storia dell'arte	Cisterna di Latina
Accogliere, ascoltare, scoprire, pensare il futuro	2°quadrimestre 2018	1 settimana	Lingue, Italiano	Aprilia
Accogliere, ascoltare, scoprire, pensare il futuro	2° quadrimestre 2018	Marzo-Aprile 2017 e 2018	Italiano, storia dell'arte	Liceo Meucci
Start to impact	Novembre- marzo 2018	Novembre- marzo 2018	Matematica	On line
Conferenza CPIA	Febbraio	1 giornata	Matematica	Liceo Meucci
CPIA	Marzo- Aprile	5 giornate	Matematica	Aprilia
AVIS	Marzo 2018	1 settimana	Scienze, Matematica	Sede AVIS Aprilia
EDUchange	Febbraio-marzo 2017	6 settimane	Lingue	Liceo Meucci
Naturalmente in forma	Maggio 2017	1 settimana	Trasversale	Torvajanica

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
Visite guidate	Visita alla Casa Museo Shelley Keats	Roma	8 novembre 2018
	Musei Vaticani	Roma	23 novembre 2018
Viaggio di istruzione	Viaggio a Praga	Praga	25-28 febbraio 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Manifestazione per la giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia	Aprilia	21 marzo 2019
	Incontro con Sami Modiano	Liceo Meucci	13 dicembre 2018
	Rappresentazione Teatrale in lingua spagnola "La Zapatera prodigiosa" Lorca	Teatro Europa Aprilia	1 marzo 2019
Incontri con esperti	AVIS "Sensibilizzazione alla donazione e orientamento alla medicina trasfusionale"	Liceo Meucci	17 novembre 2018
	Conferenza Forze Armate	Liceo Meucci	3 dicembre 2018
	Conferenza promossa da Manpower e Anpal: A lezione di… Orientamento al lavoro	Liceo Meucci	
	Latina Legale	Liceo Meucci	19 marzo 2019
Orientamento	Fiera di Roma	Roma	14 novembre 2018
	Giornata di Orientamento in uscita "Meucci Orienta"	Liceo Meucci	19 dicembre 2018
	Orientamento Facoltà Mediche	La Sapienza (RM)	10 gennaio 2019

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili
8.	Griglia di valutazione colloquio orale

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito.

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc,)

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA		
DOCENTE: Nicoletta Scola		
TESTO ADOTTATO	Contextos Literarios (2012) Abiertamente 2	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Piattaforma Moodle	
	Proiettore multimediale	
	Mappe concettuali	
	Schemi riassuntivi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		4 (3+1conversazione)
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	99
	- Attività varie (conversazione) - Teatro in lingua	26 3
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	
	Mappe concettuali	
	Ripassi in piattaforma	

PROFILO DELLA CLASSE

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento mediamente positivo nei confronti della disciplina, tuttavia la partecipazione e la collaborazione alle attività andava sempre sollecitata. Soltanto per pochi studenti si è registrato uno scarso interesse, una scarsa partecipazione al dialogo didattico e un approccio mnemonico e superficiale allo studio. Il livello di preparazione della classe risulta, nella media, discreto.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Siglo XIX: Realismo y Naturalismo	Contexto histórico Contexto literario. Autores: B.P. Galdós "Fortunata y Jacinta",L.A. Clarín "La Regenta"
Del siglo XIX al siglo XX Modernismo y Generación del 98	Contexto histórico Contexto artístico Contexto literario. Arquitectura modernista. Modernismo. Autores R. Darío "Sonatina", J. R. Jiménez "Platero y yo" La Generación del 98. Autores P. Baroja "El árbol de la ciencia" , A. Machado, poesías, M. Unamuno "Niebla"
Novecentismo y Vanguardias	Contexto histórico: de la II República a la Guerra Civil española Contexto artístico: Picasso y Dalí Novecentismo y Vanguardias
La Generación del 27	La Generación del 27 Autores: Federico García Lorca "Romancero Gitano", "La aurora", El teatro: "La casa de Bernarda Alba**",** R.Alberti "Marinero en Tierra", M. Hernández, "Nanas de cebolla"
La posguerra	El franquismo. La transición democrática. La España Constitucional. La narrativa existencial. Cela "La familia de Pascual Duarte"

Literatura Hispanoamericana	Neruda, “Poema XX”, “Generales Traidores”, “España en el corazón”, “Confieso que he vivido- El crimen fue en Granada”
APPROFONDIMENTI	El paisaje. Descripciones. Documental: el día de los Muertos La belleza. Cirugía estética. El viaje. El empleo. La emigración. Retrato de mujer. Frida Kahlo. La felicidad. Película: Requisitos para ser una persona normal.
Teatro in lingua	La Zapatera Prodigiosa- F. García Lorca

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Prove scritte (comprensione del testo/produzione scritta/analisi del testo)	Accertamento della correttezza ortografica, morfologica, padronanza lessicale, capacità di elaborazione analitica e sintetica e di produzione personale.	2 a quadrimestre
Prova orale	Accertamento della correttezza formale, precisione lessicale e di contenuti, prontezza fluidità e autonomia discorsiva.	2 a quadrimestre

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: LORENZI Maria Luisa

TESTO ADOTTATO	Zanichelli "Invito alla biologia. Blu. PLUS Biologia molecolare, genetica, evoluzione"	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Espansione online del testo in uso	
	Riviste a tema	
	Materiale multimediale	
	Altri testi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	50
	Area di progetto	No
	Attività varie	Esercitazioni di laboratorio
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	In itinere secondo esigenze personali	
	Approfondimenti a tema	
	Percorsi personalizzati	

PROFILO DELLA CLASSE

E' stata curata, in particolare la parte del programma di scienze naturali con contenuti comuni alle scienze umane (evoluzione umana, evoluzione della società) per il raggiungimento degli obiettivi comuni. La classe, negli ultimi tre anni, ha seguito con interesse e partecipazione raggiungendo, complessivamente, un livello di preparazione medio alto. In generale sono presenti livelli didattici che variano da una complessiva sufficienza e quelli di preparazione buona. In particolare su tematiche attuali e trattabili, più di altre, in senso multidisciplinare come: biotecnologie, clonazione, evoluzionismo, malattie genetiche e il loro impatto sociale, economico, morale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Evoluzionismo	- Le teorie di Darwin: pro e contro. Selezione naturale ed artificiale. Il creazionismo e il lamarckismo (critiche ed analisi)
La clonazione	- Casi di studio.
Biotecnologie	- Impieghi più comuni. Gli OGM
Biomolecole	- Proteine, carboidrati, lipidi
	- Reazioni. Cinetica enzimatica

APPROFONDIMENTI

Contenuti etico-politici e orientamenti ideali e spirituali delle varie epoche
La questione degli OGM: pro e contro.
I vaccini
La clonazione

STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, lavoro di gruppo e singoli a tema scelto, ricerche multimediali su tematiche attuali inerenti il programma, presentazioni (anche ppt)

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	**OBIETTIVI**	**NUMERO**
Verifiche orali	Verifica contenuti appresi: al termine della trattazione di ogni modulo	2/3 a quadrimestre
Test e verifiche scritte	Verifica contenuti appresi: al termine della trattazione di ogni modulo e, comunque, valevoli per l'orale	1 a quadrimestre

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE: IOLANDA DEL PRETE		
TESTO ADOTTATO	**CRICCO – DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE**	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	**Presentazioni power point**	
	Video	
	Monografie artisti	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	37 (al 3 maggio 2019)
	Progetti	
	Attività varie	VISITA Musei Vaticani e Itinerario barocco romano
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere e studio individuale	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, pur mostrando, in genere, un atteggiamento poco partecipativo e collaborativo nei confronti del dialogo educativo, ha tuttavia svolto in modo regolare il percorso didattico, adempiendo agli impegni richiesti sia nella frequenza che nello svolgimento delle verifiche. Il profitto è mediamente discreto. Non sono stati riscontrati particolari problemi sul piano disciplinare.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Dal Barocco al Neoclassicismo	G.L. Bernini, F. Borromini A. Canova, J. L. David
Romanticismo	Romanticismo in Europa, Germania, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Italia
Il Naturalismo	Realismo: Scuola di Barbizon, G. Courbet, J. F. Millet, H. Daumier Il Realismo italiano: I Macchiaioli Impressionismo: E.Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas Giapponismo
Postimpressionismo	V. Van Gogh, P. Cézanne, P. Gauguin
Le Avanguardie Artistiche del Novecento	Espressionismo Francese: Fauves Espressionismo Tedesco: Die Brucke E. Munch Cubismo Futurismo Surrealismo e Dadaismo

APPROFONDIMENTI	Contenuti etico-politici e orientamenti ideali e spirituali delle varie epoche
	Rapporto arte – natura ed arte-società nelle varie epoche
	Rapporto tra espressione figurativa ed espressione letteraria nell'Ottocento e nel Novecento
	- lezione frontale e interattiva - discussioni guidate e collettive - strumenti audiovisivi

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA		
DOCENTE: Prof. ssa CARPINETI LETIZIA		
TESTO ADOTTATO	Parlare di storia vol.2 e 3, Fossati – Luppi – Zanette, ed. B. Mondadori	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie	
	Materiale audiovisivo	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	50
	Attività varie	16
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata diversamente interessata al lavoro didattico e in generale ha assunto un atteggiamento poco partecipativo. Il livello di preparazione raggiunto si può ritenere mediamente sufficiente, anche se non mancano alunni che, per impegno e costanza nello studio, hanno raggiunto un profitto superiore alla sufficienza.
Nel corso del triennio c'è stata continuità didattica riguardo alla materia. Il programma è stato portato a termine così come previsto nella programmazione iniziale, anche se non è stato possibile effettuare interventi di approfondimento a causa del numero considerevole di ore impegnate per attività varie.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
Società di massa e imperialismo	• La seconda rivoluzione industriale • Nazioni e Imperi (sintesi) • Nel nome della razza • Le grandi potenze a fine Ottocento
L'Italia liberale	• L'età di Crispi • La crisi di fine secolo • L'età giolittiana
La grande guerra – La rivoluzione russa – Lo stalinismo	• Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano • Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa • La rivoluzione russa • L'ascesa di Stalin • Il regime staliniano
Lo scenario del dopoguerra	• Le eredità della guerra • Popoli e confini nella nuova Europa • Il totalitarismo
Il fascismo	• Il dopoguerra italiano • Il fascismo al potere • Il regime fascista • Il totalitarismo fascista
Il nazismo	• La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo • Il regime nazista
L'Europa e il mondo fra le due guerre	• La crisi del '29 e il New Deal americano

La catastrofe dell'Europa	• Fascismi in Europa e la guerra civile spagnola • Verso la guerra • La seconda guerra mondiale • La Shoah • La Resistenza in Italia
Un mondo nuovo	• Bipolarismo e decolonizzazione • L'India • Il Medio Oriente • La guerra fredda
L'Italia repubblicana (sintesi)	• La ricostruzione • Il miracolo economico • Gli anni di piombo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA		
DOCENTE: Prof.ssa CARPINETI LETIZIA		
TESTO ADOTTATO	La comunicazione filosofica vol.2 +3A +3B, Massaro - Paravia	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie	
	Audiovisivi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	60
	Attività varie	6
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata diversamente interessata al lavoro didattico ed ha assunto in generale un atteggiamento poco partecipativo. Il livello di preparazione raggiunto si può ritenere mediamente sufficiente, anche se non mancano elementi che, per applicazione e costanza nello studio, hanno raggiunto un profitto superiore alla sufficienza.
Nel corso del triennio c'è stata continuità didattica riguardo alla materia. A livello di contenuti il programma è stato portato a termine così come predisposto nella programmazione iniziale anche se non è stato possibile effettuare interventi di approfondimento a causa del numero considerevole di ore impegnate per attività varie.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Etica e politica (argomento di raccordo)	• Il ruolo dell'etica e della politica in Kant e in Hegel • I capisaldi dell'hegelismo • Lo Stato etico
L'analisi dell'esistenza	• Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione • Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso
Il progetto di emancipazione dell'uomo in Marx	• Destra e Sinistra hegeliana (aspetti caratterizzanti) • Marx: formazione e origine del suo pensiero rivoluzionario; alienazione e materialismo storico; analisi del sistema produttivo capitalistico e progetto del suo superamento
I nuovi orizzonti del pensiero	• Nietzsche: aspetti generali; la I metamorfosi dello spirito umano, ossia la fedeltà alla tradizione; la II metamorfosi, ossia l'avvento del nichilismo; la III metamorfosi, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo
La psicoanalisi	• Freud: aspetti generali; sogni, lapsus e atti mancati; la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e la nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale
Le teorie dell'agire pratico nel Novecento	• Jonas: l'esigenza di una nuova vita etica; l'etica della responsabilità; il concetto di Dio dopo Auschwitz • Arendt : i caratteri della condizione umana ; lo spazio della politica ; la banalità del male ; l'origine del totalitarismo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
DOCENTE: LIMONE ALFONSO		
TESTO ADOTTATO	TUTTE LE VOCI DEL MONDO – LUIGI SOLINAS - ED. SEI -	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI		
	VIDEO	
	INTERNET - FOTOCOPIE	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		1
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		35
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	30
	- Attività varie	5
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da diciotto alunni, ha dimostrato un discreto interesse per le lezioni svolte e ha moderatamente dialogato con l'insegnante.
La programmazione prevista all'inizio delle attività didattiche è stata modificata inserendo anche la trattazioni di argomenti e fatti di attualità presentati dal punto di vista religioso.
La classe ha raggiunto un livello medio di preparazione con discreti risultati.
La partecipazione durante le attività didattiche è stata abbastanza apprezzabile e coinvolgente. Gli alunni hanno mostrato un interesse accettabile per quasi tutte le tematiche trattate. Il clima generale in classe è stato buono e il comportamento dei singoli alunni è stato corretto.
Gli obiettivi e i risultati di apprendimento, declinati in competenze, abilità e conoscenze, nel Dipartimento di Religione Cattolica e suddivise nelle tre aree: antropologico - esistenziale, storico - fenomenologica e biblica - teologica, secondo la normativa vigente, sono state abbastanza raggiunte.
Per la valutazione complessiva sono stati considerati gli esiti delle verifiche orali, l'impegno, la conoscenza dei contenuti, la chiarezza espositiva, l'uso corretto della terminologia e la progressione degli apprendimenti. Si è anche osservato la partecipazione dei singoli alle attività didattiche, l'interesse per la disciplina e la capacità di confrontarsi e dialogare con il docente e con gli altri. Non si sono riscontrate particolari difficoltà comportamentali o didattiche della classe in generale e dei singoli in particolare, eccetto che le molteplici attività didattiche e non della classe non hanno permesso di sviluppare appieno il programma annuale di religione cattolica.

CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**

LA RIVELAZIONE EBRAICO-CRISTIANA	Dibattito sui giovani (il tema diocesano "da ferite a feritoie … abbi cura di brillare" - il discernimento), la politica (la giornata internazionale contro la violenza sulle donne – 25.11; la giornata internazionale dei diversamente abili – 03.12; il 10.12.1948 veniva approvata dall'ONU la Carta dei diritti dell'uomo; la giornata internazionale della donna – 08.03), la società (il tema diocesano "da ferite a feritoie…. abbi cura di brillare" - il discernimento). La figura del patriarca Abramo. La giornata della Memoria e il dramma della Shoah (27.01). La deportazione degli ebrei del ghetto di Roma da parte dei nazisti la mattina del 16.10.1943. L'intervista ad Edith Bruck, sopravvissuta di Auschwitz. Le leggi razziali. La storia dei ghetti. La passione, la morte e la resurrezione di Gesù.
LA CHIESA	Il calendario liturgico (l'Avvento; la festa dell'Immacolata Concezione di Maria; il Natale cristiano, cattolico e ortodosso). Il carnevale. Il calendario liturgico (il mercoledì delle ceneri; la Quaresima; la Settimana Santa; la Pasqua ebraica, cattolica e ortodossa). La festa del papà (19 marzo). La celebrazione dell'annunciazione (25 marzo). Il dialogo ecumenico e interreligioso. La libertà religiosa.
LE GRANDI RELIGIONI	Rapporto fra culture e tematiche religiose.
ETICA E VALORI DEL CRISTIANESIMO	La bioetica e le manipolazioni genetiche. L'aborto. La clonazione e le cellule staminali. La fecondazione assistita. L'eutanasia. La sessualità. La contraccezione. Le violenze domestiche. Il concetto scientifico e religioso delle stelle all'interno del progetto diocesano della settimana dell'educazione "da ferite a feritoie… fatti per brillare". Alcune stelle che hanno influenzato in maniera positiva le scelte quotidiane di alcuni studenti delle classe: l'attrice belga Audrey Hepburn; l'attrice, regista e produttrice statunitense Angelina Jolie; il calciatore portoghese Cristiano Ronaldo. Il prof. Giuseppe Cantone come personaggio – stella scelto dalla classe come fonte d'ispirazione per le scelte quotidiane. I cambiamenti climatici. Il commercio equo e solidale. L'impegno politico. La pace come conquista difficile.

IL MISTERO DELLA VITA	Il 14.08.2018 cadeva il ponte Morandi a Genova. L'anniversario dell'attentato terroristico dell'11 settembre negli USA. La funzione internazionale del WWF. L'invenzione del microchip. La celebrazione dell'inizio del nuovo anno scolastico in una scuola dell'isola d'Elba. L'anniversario dell'uccisione del giornalista napoletano Giancarlo Siani, morto il 23.09.1985, vittima della camorra. L'anniversario dell'uccisione del vicebrigadiere napoletano dei carabinieri Salvo d'Acquisto, morto il 23.09.1943, vittima dei nazisti e fascisti. L'anniversario della fondazione della società giapponese "Nintendo" da parte del giapponese Fusajiro Koppai. Il premio Nobel per la pace per il 2018 assegnato al ginecologo congolese Denis Mukwege e alla giovane yazida Nadia Murat. Il premio Nobel per la medicina per il 2018 assegnato a due ricercatori di immunologia: James Allison (statunitense) e Tasuku Honjo (giapponese). Il caso di Stefano Cucchi. Il brevetto della lampadina con il filo sottile di carbonio di Thomas Alva Edison del 21.10.1879. L'attacco ad una sinagoga a Pittsburgh, in Pennsylvania, negli Stati Uniti il 27.10.2018. Il 26.10.1944 nasceva la RAI (Radio Audizioni Italiana Spa). Il caso di Federico Aldrovandi. Il 04.11.2008 veniva eletto il primo presidente afroamericano degli Stati Uniti: Barack Obama. Il 04.11.1966 c'è stata l'alluvione nella città di Firenze con il fenomeno degli angeli del fango. L'11.11.1918 finiva la Prima Guerra Mondiale, la cosiddetta grande guerra. La tragedia avvenuta in una discoteca di Corinaldo, in provincia di Ancona, il 07.12.2018. La giornata della memoria delle foibe (10.02). La giornata di riflessione sulle vittime innocenti delle mafie (21.03). L'anniversario dell'inaugurazione della torre Eiffel a Parigi, in Francia, il 31.03.1889.
PROGETTO SCOLASTICO	Il progetto di solidarietà del Liceo Meucci con la missione cattolica della diocesi di Albano a Yele, in Sierra Leone, per la costruzione di una Nursery School. Il progetto della settimana dell'educazione – la tavola rotonda dell'11.03.2019 sul tema della "politica e del bene comune". Il progetto della città di Aprilia "Fabbricando Arte 2018". Uscita didattica di un giorno il 23.11.2018 a Roma per visitare i Musei Vaticani e la chiesa di S. Luigi dei Francesi. Riflessione su alcune norme di comportamento scolastico del Meucci. Il 28 novembre 2018 c'è stata la prova d'evacuazione antincendio.
STRATEGIE DIDATTICHE	Brainstorming – Lezioni frontali Discussioni guidate con la tecnica del "Problem Solving" Lezioni dialogo-problematiche

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	**OBIETTIVI**	**NUMERO**
ORALE	Acquisizione dei contenuti e capacità rielaborative	

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA:	**Scienze Motorie**	
DOCENTE:	**Prof.ssa Di Giorgio Gemma**	
TESTO ADOTTATO	Balboni-Dispenza Le basi tecnico scientifiche dell'ed.fisica	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Video	
	Impianto stereo	
	Piccoli e grandi attrezzi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		Due
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		Sessantasei
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	Cinquantatre
	Area di progetto	Gruppo sportivo
	Attività varie	Tornei interni, campionati studenteschi.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati	
	Test semplificati	
	Lavoro di gruppo	

PROFILO DELLA CLASSE

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina e una partecipazione generalmente attiva e produttiva. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggiore grado di maturità e responsabilità .Il livello di preparazione della classe risulta più che buono.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	Miglioramento della funzione cardio-respiratoria Potenziamento muscolare generalizzato Mobilità articolare Incremento di forza, velocità e resistenza
INCREMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE	Equilibrio statico e dinamico Coordinazione dinamica generale Affinamento del controllo spazio-tempo Coordinazione ideo-senso-motoria Velocità di reazione Espressione corporea
CONOSCENZA E PRATICA DI DISCIPLINE SPORTIVE	Pallavolo: regole, arbitraggio,fondamentali individuali e di squadra. Pallacanestro: fondamentali di gioco Atletica leggera: preparazione atletica generalizzata, corse, salti, lanci, andature.
TUTELA DELLA SALUTE	Igiene dell'alimentazione Nozioni di traumatologia e primo soccorso Tecniche di rilassamento

APPROFONDIMENTI	
	La nascita e l'evoluzione del fenomeno sportivo in Europa
	Olimpiadi dalle origini ai tempi moderni
	Il capitalismo dello sport moderno

	Apparato cardiocircolatorio
	Le capacità condizionali e coordinative Studio ed approfondimento
	Metodiche di allenamento Sport: elemento di integrazione
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali
	Lavori di gruppo
	Ricerche multimediali
	Attribuzioni di ruoli
	Percorsi, circuiti a stazioni

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	**OBIETTIVI**	**NUMERO**
Verifiche orali	Verifica contenuti appresi	2 a quadrimestre
Test e verifiche scritte	Verifica contenuti appresi	1 a quadrimestre
Verifiche pratiche	Quantificare l'incremento delle abilità	2/3 a quadrimestre
Ricerche tematiche	Verifica contenuti appresi	1/2 a quadrimestre

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: ITALIANO		
DOCENTE: Cantone Giuseppe		
TESTO ADOTTATO	Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, Il Piacere dei testi volume 5 e 6, ed. Pearson	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie, letture di approfondimento da altri testi, mappe concettuali, visione video didattici	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		4
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	95
	Attività varie	15
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere, esercitazioni e studio guidato in classe.	

PROFILO DELLA CLASSE

Ho preso questa classe al quarto e la continuità didattica ha sicuramente contribuito alla creazione di un clima positivo che ha facilitato le relazioni, nonostante la presenza di alcune problematiche legate alla storia individuale dei singoli alunni. La motivazione allo studio, non sempre sostenuta, soprattutto in questo ultimo anno è andata via via crescendo.

Gli alunni infatti hanno mostrato di apprezzare la trattazione della letteratura italiana, in particolare hanno manifestato curiosità e motivazione allo studio verso autori che essi, per motivi diversi, hanno sentito più "vicini". Per questo, oltre che naturalmente per motivi di tempo, rispetto alla programmazione iniziale si è deciso di tralasciare lo studio canonico del Paradiso Dantesco, per trattare maggiormente, fin dove possibile, tematiche ed autori del '900. Occorre sottolineare, a tal proposito, che il gruppo ha sempre manifestato la necessità di "tempi lunghi" per appropriarsi dei contenuti proposti, anche a causa di carenze relative, in diversi casi, al metodo di studio, poco efficace perché legato ad un apprendimento mnemonico o alla difficoltà di sintesi. Altre lacune, nel possesso delle strutture linguistiche e nella padronanza lessicale, andavano ad inficiare la produzione scritta, ambito per il quale si è tentato un recupero "mirato" attraverso il lavoro, effettuato in classe, di produzione e correzione di testi, visto anche la necessità di adattarsi alla nuova prova dell'esame di stato. Il livello di preparazione conseguito dalla classe appare diversificato: si segnalano alcuni alunni con buone potenzialità e capacità di rielaborazione critica accanto ad elementi più deboli che hanno acquisito i contenuti in maniera meccanica, ma con un grado di profitto che comunque può dirsi sufficiente. Nel complesso i risultati raggiunti, anche in relazione ai livelli di partenza e all'impegno dimostrato, possono dirsi soddisfacenti e rispondenti agli obiettivi prefissati in sede di programmazione.

CONTENUTI	
	ARGOMENTI
	G.Leopardi: l'uomo e l'autore L'epoca e l'ambiente, la personalità, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica, la produzione. Le Operettte Morali (genesi, modelli, struttura) I Canti (edizioni, struttura della raccolta, fonti) TESTI Zibaldone: Il vago e l'indefinito; la Teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese Canti: *L'Infinito; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell' Asia; A se stesso; La Ginestra* (alcuni versi scelti) **Manzoni:** la vita e le opere; L'epoca e l'ambiente, la personalità, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica, la produzione. Le Tragedie: *L' Adelchi – il conte di Carmagnola* I testi poetici: *Il cinque Maggio – Marzo 1821* I Promessi Sposi: struttura generale dell' opera
	- LA SCAPIGLIATURA : caratteri generali. - E. Praga: *Preludio* - Tarchetti: *Attrazione morbosa (Fosca)* - **Giovanni Verga**: la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; da *I Malavoglia*: la Prefazione;

	IL DECADENTISMO. Le idee: la visione del mondo e la poetica. Temi e miti della letteratura decadente. • **G. D' ANNUNZIO**: vita e opere. • L' estetismo e la sua crisi: *Il Piacere* • Il superomismo: *Le vergini delle rocce; il trionfo della morte; L' innocente*. • Il Panismo: da Alcyone, *La pioggia nel pineto; Stabat Nuda aestas; Nella belletta* • La fase del Notturno • **G. PASCOLI:** vita e opere • Idee e temi della poesia pascoliana • La poetica: da Il fanciullino. Una poetica decadente (Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari) • Myricae: *X Agosto; L' assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono; Lavandare; Novembre;* • Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno* • Poemetty*: Italy* (versi scelti) • La grande proletaria si è mossa
	- **<u>Il primo Novecento</u>**: la stagione delle avanguardie: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*; Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire.* - La lirica: i crepuscolari: Guido Gozzano: *l'amica di nonna Speranza* (versi scelti)*; il più atto;* - Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* - Aldo Palazzeschi: *Chi Sono* - I Vociani: L' espressionismo di Sbarbaro; da Pianissimo: *Taci anima stanca di godere*
	- **Luigi Pirandello**: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle: Il treno ha fischiato; i romanzi: trama de; *L' Esclusa; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila,* ; il teatro nel teatro. - **Italo Svevo**: la vita, la cultura, i romanzi; da *La coscienza di Zeno*, Il fumo (cap. III), La morte del padre (cap. IV), La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII). - <u>Tra le due guerre</u>: - **Giuseppe Ungaretti**: la vita; da *L'allegria*: *Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.* - **Eugenio Montale**: la vita; da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere. Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

	Divina Commedia: Paradiso, canto I (passi scelti)
Mod. Educazione linguistica	Le diverse tipologie di scrittura L'analisi dei testi Il testo argomentativo Il testo critico - espositivo

APPROFONDIMENTI	Lettura di pagine critiche e di articoli di quotidiani.
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale e dialogico-problematica; uso di mappe concettuali; attività di ricerca.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	**OBIETTIVI**	**NUMERO**
Prova scritta (analisi testuale, testo argomentativo e testo critico - espositivo)	Verifica delle abilità di scrittura in relazione ai diversi tipi di testo, delle conoscenze, delle capacità di analisi e sintesi	due
Prova orale	Accertamento delle conoscenze acquisite delle capacità espressive, delle capacità di istituire nessi e operare collegamenti, della capacità di sintesi	due

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FRANCESE		
DOCENTE: SILVIA CRAMEROTTI		
TESTO ADOTTATO	Littérature & Culture du XIXe siècle à nos jours vol. 2	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiale di supporto in fotocopie	
	Uso del proiettore per video e documentari	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		4
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	93
	- Attività varie	14
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	In itinere	
	Sportello	

- **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, non omogenea, è caratterizzata da differenti livelli di conoscenze pregresse e da decise carenze linguistiche, dovute anche ad una discontinuità didattica negli anni passati. La partecipazione alle lezioni è stata discreta e non sempre attiva nella prima parte dell'anno scolastico. Negli ultimi mesi la classe ha dimostrato maggiore interesse e senso di responsabilità verso la disciplina.

- **CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le XIXe siècle	• Du Consulat à la II° République • De l'Empire à la République • La condition de l'écrivain • Une culture littéraire de masse • L'évolution de la langue française • Le Romantisme
Les précurseurs du Romantisme	• Madame de Staël • De l'Allemagne "De la poésie classique et de la poésie romantique" • François-René de Chateaubriand • René "Levez-vous vite, orages désirés" • Mémoires d'outre-tombe "J'entendis si souvent siffler la grive "

La poésie romantique	• Alphonse de Lamartine • Méditations poétiques "Le Lac" • Alfred de Vigny • Les Destinées " La mort du loup"
Victor Hugo	• Notre-Dame de Paris "Refaites le Paris du quinzième siècle" • Les Contemplations "Demain dès l'aube" • Les Misérables " *On vit Gavroche chanceler*"
Entre Romantisme et Réalisme	• Balzac • La Comédie humaine • Stendhal • Le Rouge et le Noir "Quoi, c'était là ce précepteur ! "
Du Réalisme au Naturalisme	• Le Réalisme • Flaubert • Madame Bovary "Elle n'existait plus" • Le Naturalisme • Zola • Les Rougon-Macquart *"Du pain ! du pain ! du pain !"*
La poésie symboliste	• Baudelaire • Les fleurs du mal "L'Albatros" "Correspondances" "Spleen" • Verlaine "Art poétique" • Rimbaud "Le bateau ivre"
Le XXe siècle	• La France d'une guerre à l'autre • Vers la France d'aujourd'hui (1945-1995) • L'environnement de l'écrivain • Edition, diffusion et revues • La langue française au XX siècle • Proust • A la recherche du temps perdu "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine"
La littérature engagée	• L' Existentialisme • Jean-Paul Sartre • Huis clos "L'Enfer, c'est les Autre"
Le Théâtre de l'absurde	• Albert Camus • L'Etranger " C'est alors que tout a vacillé " • Samuel Beckett • En attendant Godot " Nous reviendrons demain "

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: INGLESE		
DOCENTE: LUCREZIA GUGLIETTA		
TESTO ADOTTATO	*PERFORMER HERITAGE 1* From the Origins to the Romantic Age Spiazzi-Tavella-Layton ZANICHELLI *PERFORMER HERITAGE II* From the Victorian Age to the present Spiazzi-Tavella-Layton ZANICHELLI	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiale di supporto in fotocopie	
	LIM per attività audiovisive	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2 + 1 (compresenza docente di conversazione)
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		99
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	85
	- Attività varie	14
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Consolidamento degli argomenti affrontati con attività di riepilogo svolte in classe	
	Recupero in itinere	

• PROFILO DELLA CLASSE

La classe presenta diversi livelli di conoscenze pregresse e di impegno nelle attività proposte in classe. La partecipazione non è sempre stata attiva ed interessata, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico. Nel corso degli ultimi mesi la classe ha cominciato a mostrare un senso di responsabilità maggiore verso la disciplina e le attività proposte.

• CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age (The second generation)	Percy Bysshe Shelley (Ode to the West Wind)
The Victorian Age (Historical-Social and Literary background)	The dawn of the Victorian Age The Great Exhibition The Victorian Compromise Challenges of the scientific field The coming of the railways The Victorian Novel
Charles Dickens	Life and works Characters, setting and his didactic aim OLIVER TWIST (plot) Extract "The workhouses" Extract "Oliver wants some more" HARD TIMES (plot)
Emily Brontë	Life and works WUTHERING HEIGHTS (plot) The structure and its characters Extract "Catherine's ghost" Extract "I am Heathcliff"

Oscar Wilde	Life and works THE PICTURE OF DORIAN GRAY (plot) Extract “The Preface” Extract “Dorian’s death”
The Modern Age (Historical-Social and Literary background)	From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The inter-war years and World War II The second World War Modern poetry and the interior monologue
James Joyce	Life and works DUBLINERS (structure and themes) Extract “Eveline”
Thomas Stearns Eliot	Life and works THE WASTE LAND (structure and main theme)
George Orwell	Life and works NINETENN EIGHTY FOUR (plot) The setting, characters and themes Extract “Big Brother is watching you” Extract “101”
The Present Age (Historical-Social and Literary background)	The post-war years The 60s and 70s The Irish Troubles
Samuel Beckett	Life and works WAITING FOR GODOT” The setting, characters and themes

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Fisica		
DOCENTE: Cirri Mariano		
TESTO ADOTTATO	Le parole della fisica.azzurro – Autore Stefania Mandolini – Edizione Zanichelli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	52
	- Attività varie	4
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica – Sportelli – Peer to Peer – Studio individuale	

- **PROFILO DELLA CLASSE**

La maggior parte della classe ha mostrato un atteggiamento poco collaborativo e partecipativo all'attività didattica della fisica. E' mancata la volontà e la capacità alla soluzione dei problemi proposti. Spesse volte si è rallentato il regolare svolgimento delle lezioni per trovare soluzioni ai calcoli assegnati per casa, riscontrando errori su passaggi elementari e/o addirittura la comprensione del testo. Purtuttavia, rispetto alla situazione di partenza, un buon numero di studenti, si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, attenti ed interessati raggiungendo risultati soddisfacenti, solo un esiguo numero, invece, non ha sempre raggiunto le competenze previste.

- **CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche	Le proprietà delle cariche elettriche; L'unità di misura della carica elettrica; L'elettrizzazione per strofinio e per contatto; Caratteristiche degli isolanti e conduttori; L'elettroscopio; Induzione elettrostatica in un conduttore; La polarizzazione; La legge di Coulomb; La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale; La costante dielettrica assoluta; Principio di sovrapposizione; La legge di Coulomb e analogia con l'interazione gravitazionale.
Il Campo elettrico	Il vettore campo elettrico - Le linee di forza; Campo elettrico generato da cariche puntiformi; Il campo elettrico nella materia. L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico; Potenziale di una carica puntiforme; Lavoro e differenza di potenziale; Superfici equipotenziali; Relazione fra campo e potenziale; Il flusso vettore campo elettrico attraverso una superficie e sua descrizione matematica; Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Elettrostatica	L'elettrostatica; Gabbia di Faraday; Potenziale elettrico in un conduttore; La densità superficiale di carica; Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico; Potenziale di un conduttore sferico; Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici; Capacità elettrica; Messa a terra; Condensatore e capacità.
Corrente elettrica	Le osservazioni di Galvani e di Volta; La pila di Volta e la cella voltaica; L'intensità della corrente elettrica e relativo verso; La conduzione elettrica nei solidi; I conduttori metallici; Velocità degli elettroni di conduzione; I semiconduttori e gli isolanti; La conduzione elettrica nei liquidi; L'elettrolisi; La legge di Faraday; Conduzione elettrica nei gas; Dipendenza delle scariche elettriche dalla pressione; Scariche elettriche in atmosfera; Conduzione elettrica nel vuoto.
I Circuiti elettrici	La forza elettromotrice; La prima legge di Ohm; La seconda legge di Ohm; La resistività come proprietà termometrica; Schematizzazione di un circuito elettrico; Prima legge di Kirchhoff (Legge dei nodi); Seconda Legge di Kirchhoff (Legge delle maglie); Resistori in serie ed in parallelo; Risoluzione di un circuito elettrico; La potenza elettrica e l'effetto Juole.
Il Campo Magnetico	Il magnetismo e il campo magnetico; Campo magnetico di un filo percorso da corrente; Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente; La forza di Lorentz; Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; Spire e Solenoidi; Campo magnetico di una spira percorsa da corrente; Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente; Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
L'Induzione elettromagnetica	L'induzione elettromagnetica: Esperimento di Faraday; Campi magnetici variabili e correnti elettriche; Magneti in movimento e correnti elettriche; La legge di Faraday-Neumann; La Legge di Lenz.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Matematica		
DOCENTE: Cirri Mariano		
TESTO ADOTTATO	La Matematica a colori Edizione Azzurra – Autore L. Sasso – Edizione Petrini	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	54
	- Attività varie	3
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica – Sportelli – Peer to Peer – Studio individuale	

- **PROFILO DELLA CLASSE**

La maggior parte della classe ha mostrato un atteggiamento poco collaborativo e partecipativo all'attività didattica della matematica, si riscontrano lacune gravissime riguardanti la preparazione di base. E' mancata, pur intervenendo con metodi di approccio diversi dalla lezione frontale, la volontà e la capacità alla soluzione dei problemi proposti. Spesse volte si è rallentato il regolare svolgimento delle lezioni per trovare soluzioni agli esercizi assegnati per casa, riscontrando errori su passaggi elementari e/o addirittura la comprensione del testo.
Questo ha rallentato parecchio lo sviluppo dei contenuti previsti, fino a costringere ad eliminare alcune parti del programma e/o limitarle ad una trattazione sommaria. Solo pochissimi studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo raggiungendo risultati soddisfacenti, il resto, invece, non ha sempre raggiunto le competenze previste.

- **CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Logaritmi	Definizione di logaritmi; Caratteristiche e grafico della funzione logaritmica; Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, di una potenza e di un quoziente; Da un logaritmo a una somma algebrica e viceversa; Cambiamento di base di un logaritmo; Equazioni logaritmiche o ad esse riconducibili; Equazioni logaritmiche in cui l'incognita compare in più di un logaritmo. Equazioni esponenziali risolvibili tramite logaritmi; Disequazioni riconducibili a disequazioni logaritmiche elementari; Disequazioni logaritmiche risolvibili applicando le proprietà dei logaritmi.
Funzioni	Analisi matematica ed il calcolo infinitesimale; I simboli di più e meno infinito; Intervalli limitati ed illimitati; Intorni di un punto; Definizione e Classificazione di Funzioni reali di variabili reale. Il Dominio della funzione; Intersezioni con gli assi e segno di una funzione; I grafici delle funzioni elementari; Le trasformazioni geometriche: Simmetrie rispetto agli assi cartesiani; Traslazioni orizzontali e verticali; Dilatazioni e contrazioni verticali ed orizzontali; Definizione di funzione limitata; Funzione crescente e decrescente; Funzioni pari e dispari; Funzioni periodiche.

Limiti	Concetto di limite finito quando x tende ad un valore finito con analisi numerica ed interpretazione grafica; Limite finito quando x tende ad infinito. Limite infinito quando x tende a un valore finito; Limite infinito quando x tende a infinito; Limite destro e sinistro; Dalla definizione generale di limite alla definizione particolare di limite finito. Teorema del confronto e suoi corollari; Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone; Teorema di unicità del limite; I Grafici e i limiti delle funzioni elementari agli estremi del loro insieme di definizione (potenza - radici). Limiti di funzioni elementari: esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Calcolo di limiti di funzioni elementari agli estremi dell'insieme di definizione; L'algebra dei limiti; Regole di calcolo dei limiti nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito (somma, prodotto e quoziente); Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito; Forme d'indecisione o indeterminate; Calcolo di limiti con il cambio di variabile; Calcolo di limiti di funzioni polinomiali; Calcolo dei limiti di funzioni razionali fratte; Calcolo di limiti di forme d'indecisione infinito/infinito. Calcolo di limiti del rapporto di 2 polinomi che si presentano nella forma indeterminata 0/0; Limiti di funzioni algebriche irrazionali; Dimostrazione del limite notevole di funzione goniometrica sinx/x. Limiti notevoli di seno e coseno e calcolo di limiti di funzioni goniometriche poste in forma indeterminata 0/0; Limiti di funzioni della f(x)^g(x) e di funzioni esponenziali e logaritmiche. Limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmo. Limiti notevoli "generalizzati"; Infiniti e loro confronto - Gerarchie degli infiniti.
Continuità	Funzioni continue; Continuità in un punto; Punti singolari e loro classificazione; Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato; Teorema di esistenza degli zeri; Teorema di Weierstrass; Asintoti orizzontali e verticali e obliqui; Grafico probabile di una funzione.
La derivata	Significato geometrico di una derivata; Rapporto incrementale; Definizione di una funzione in un punto; Derivata destra e sinistra; Continuità e derivabilità; Derivate di alcune funzioni elementari: Funzione costante, funzione potenza a esponente intero positivo ed a esponente reale; Algebra delle derivate; Ricerca dei punti di massimo o di minimo; Concavità e/o convessità; Punti di flesso; Lo studio di una funzione razionale fratta.

ALLEGATO n. 2

Simulazioni
Prima e seconda prova

La prima prova simulata di italiano è stata svolta il giorno il 19 febbraio 2019.
La seconda prova simulata di italiano è stata svolta il giorno 26 marzo 2019.
Sono state somministrate le tracce proposte dal MIUR consultabili al seguente link:
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

La prima prova simulata di lingue e culture straniere (L1 inglese e L3 spagnolo) è stata svolta il giorno 28 febbraio 2019. Solo un'alunna ha svolto la prova in quanto il resto della classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Praga.
La seconda prova simulata di lingue e culture straniere (L1 inglese e L3 spagnolo) è stata regolarmente svolta dall'intera classe il giorno 2 aprile 2019.
Sono state somministrate le tracce proposte dal MIUR consultabili al seguente link:
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione
Prima e seconda prova

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano : Tipologia A-Analisi del testo letterario

Alunno/a_____ Classe_____ data_____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri genereali **Tipologia** **A** **B** **C**	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	**Punti**
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	**4. Competenze testuali specifiche** **Analisi e interpretazione di un testo letterario**	**a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	**Sviluppa le consegne in modo:** • pertinente ed esauriente • pertinente e abbastanza esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • **sufficientemente pertinente e corretto** • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Comprensione del testo	**Comprende il testo:** • in tutti i suoi snodi concettuali • in quasi tutti i suoi snodi concettuali • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • **nei nuclei essenziali** • riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende • gravemente inadeguato/nullo	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	**Analizza il testo in modo:** • puntuale, ampio e articolato • puntuale, ampio e abbastanza articolato • puntuale, corretto, ma poco articolato • abbastanza chiaro e corretto • **sostanzialmente chiaro e corretto** • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		d. Interpretazione del testo	**Contestualizza e interpreta in modo:** • pertinente, approfondito e personale/originale • pertinente, esauriente e abbastanza approfondito • pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento • pertinente e abbastanza esauriente • **sostanzialmente pertinente e corretto** • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia A- Analisi del testo letterario	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

La Commissione:

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano : tipologia B -Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a_____Classe_____ data_____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri genereali **Tipologia** **A** **B** **C**	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	**Punti**
Indicatori specifici **Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo**	**4. Competenze testuali specifiche** **Analisi e produzione di un testo argomentativo**	**a. Comprensione del testo**	**Comprende il testo:** • in tutti i suoi snodi argomentativi • in quasi tutti i suoi snodi argomentativi • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • **nei nuclei essenziali** • riconoscendo alcuni nuclei essenziali • riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	**Individua tesi e argomentazioni in modo:** • completo, consapevole e approfondito • completo, consapevole e abbastanza approfondito • completo e abbastanza consapevole • abbastanza completo e abbastanza approfondito • **essenziale e sintetico** • parziale e non sempre corretto • parziale e per lo più confuso • confuso e disorganico • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	**Struttura l'argomentazione in modo:** • chiaro, congruente e ben articolato • chiaro, congruente e articolato • chiaro, congruente e abbastanza articolato • abbastanza chiaro e abbastanza congruente • **globalmente chiaro e congruente** • non sempre chiaro e congruente • superficiale e poco congruente • superficiale e confuso • incerto e privo di elaborazione	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • **sostanzialmente chiari e corretti** • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo più scorretti • poco pertinenti o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

La Commissione:

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano :
tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a_____Classe_____ data_____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri genereali **Tipologia** **A** **B** **C**	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	**Punti**
Indicatori specifici **Tip. C:** **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo**	**4. Competenze testuali specifiche** **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**	**a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia** **(Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)**	**Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:** • pertinente, esauriente e personale • pertinente ed esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • **sostanzialmente pertinente e corretto** • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	20 18 16 14 **12** 10 8 6 4
		b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Articola l'esposizione in modo:** • ordinato, lineare e personale • ordinato e lineare • ordinato e complessivamente lineare • complessivamente ordinato e lineare • **sostanzialmente ordinato e lineare** • poco ordinato e poco lineare • semplice e confuso • disorganico • inadeguato rispetto alla tipologia	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • **sostanzialmente chiari e corretti** • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo più scorretti • poco pertinenti o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

La Commissione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
LINGUE E CULTURE STRANIERE

Liceo Linguistico _____ a.s._____
Candidato: _____Classe V sezione:_____
Lingua/e straniera/e:_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Lingua 1**	**Lingua 3**
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Lingua 1**	**Lingua 3**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. …÷2=**	**..... / 20**