CLASSE 5 Z

Anno Scolastico 2018 /2019

Documento del Consiglio di Classe VZ

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RIFERIMENTI NORMATIVI	Pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 10
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	Pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag.13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag.14
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 15
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	Pag. 51
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova	Pag. 54
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 64

Riferimenti normativi

OM 205 11/03/2019

Art. 6, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. l 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

DM n.37/2019

Art. 2, cc. 2, 3, 4, 5, 6

2. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Affinché tale coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati alle prove scritte.
3. La scelta da parte della commissione dei materiali di cui al comma 1 da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.
5. La commissione d'esame dedica un'apposita sessione alla preparazione del colloquio. Nel corso di tale sessione, la commissione provvede per ogni classe, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel documento del consiglio di classe, alla predisposizione dei materiali di cui al comma 1 da proporre in numero pari a quello dei candidati da esaminare nella classe/commissione aumentato di due. Il giorno della prova orale il candidato sorteggerà i

materiali sulla base dei quali verrà condotto il colloquio. Le modalità di sorteggio saranno previste in modo da evitare la riproposizione degli stessi materiali a diversi candidati.

6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa: Capuano Amelia

La classe V sezione Z consta di 19 alunni; una classe di livello medio sia nelle discipline umanistiche che scientifiche.

Il gruppo classe inizialmente si è mostrato brillante ed attento, gli alunni dapprima volenterosi ed affidabili hanno man mano perso quella grinta che li contraddistingueva; la loro emotività li ha penalizzati molto sul rendimento scolastico.

Taluni alunni con il progredire dell'anno scolastico sono migliorati, altri hanno mostrato, purtroppo, un peggioramento, un calo nella didattica; tale atteggiamento pare sia scaturito dalla stanchezza nonché dalle svariate interruzioni di fine anno che hanno impedito un corretto svolgimento delle svariate attività didattiche.

Nel complesso l'intera classe ha mostrato quasi sempre una certa maturità nell'affrontare i compiti che gli venivano sottoposti e la loro capacità comunicativa ha reso possibile l'istaurazione di un clima sereno con la maggior parte degli insegnanti.

La classe è nel complesso abbastanza coesa, si caratterizza per comportamenti tendenzialmente corretti e rispettosi delle regole di convivenza scolastica.

L'esperienza di alternanza scuola lavoro è stata alquanto altalenante, inizialmente contraddistinta da interesse da parte dei discenti nell'affrontare le svariate attività con impegno e dedizione, mentre si è evinto un approccio meno attento nella parte conclusiva del percorso.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BALLARO' SALVATORE	SCIENZE UMANE	No Barbato Gaia	No Sais Silvia	si
BOSCHERINI ANNA RITA	ITALIANO	No Vitanza Teresa	No Vitanza Teresa	si
CAPUANO AMELIA	FILOSOFIA	NO Raimondi Elisa	NO Raimondi Elisa	SI
COSTA GIAN LUCA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	No Napoleoni Italo	si	si
FAVALE SILVIA	INGLESE	SI	SI	SI
GUZZARDELLA GAETANA	SCIENZE NATURALI	No Petrianni Federica	No Calà Antonietta Maria	Si
LEPORE SIMONA	STORIA DELL'ARTE	No Santalucia Francesca	No Santalucia Francesca	Si
MODICA SONIA	LATINO	No De Gaetano Antonella	No Scordo Cinzia	Si
MORABITO BRUNO	STORIA	NO Raimondi Elisa	NO Raimondi Elisa	SI
TOMMASINI STEFANIA	MATEMATICA/FISICA	No Galante	No Fieramonti	SI

		Lucia	Francesca	
ZOPPI SIMONA	IRC	Si	Si	SI

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	N . 19 alunni, di cui 2 maschi e 17 femmine
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 20 17, prot.10719)	Nonostante l'impegno e una certa assiduità, l'emotività che contraddistingue alcuni alunni, rischia talvolta di inficiare lo svolgimento delle attività didattiche, in particolare nelle verifiche, conseguendo risultati non perfettamente rispondenti alle loro effettive capacità e competenze.
Situazione di partenza	Il consiglio è sempre stato unanime nel sottolineare la serietà che l'intera classe ha mostrato nell'affrontare i compiti a loro sottoposti e una buona capacità nell' instaurare un clima sereno tra discenti e insegnanti. Pur mantenendo un livello scolastico medio gli alunni hanno quasi sempre mostrato una certa responsabilità per gli impegni presi. Con il susseguirsi del periodo scolastico la costanza nel rispettare gli impegni, le consegne e un regolare rendimento è andato via via scemando forse a causa della stanchezza o delle svariate pause didattiche.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Tendenzialmente il clima delle relazioni nella classe tra pari e adulti di riferimento è positivo e collaborativo.
Variazioni nel Consiglio di Classe	Gli unici docenti che hanno mantenuto una continuità didattica per tutto il ciclo del triennio sono la docente di inglese Favale Silvia e la docente di IRC Zoppi Simona. Per quanto concerne le restanti discipline il quadro è il seguente: • **STORIA E FILOSOFIA** III ANNO Raimondi Elisa IV ANNO Raimondi Elisa • **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE** III ANNO Napoleoni Italo IV ANNO COSTA GIAN LUCA • **SCIENZE UMANE** III ANNO Barbato Gaia IV ANNO Sais Silvia

	• **ITALIANO** III ANNO Vitanza Teresa IV ANNO Vitanza Teresa • **SCIENZE NATURALI** III ANNO Petrianni Federica IV ANNO Calà Antonietta Maria • **STORIA DELL'ARTE** III ANNO Santalucia Francesca IV ANNO Santalucia Francesca • **LATINO** III ANNO De Gaetano Antonella IV ANNO Scordo Cinzia • **MATEMATICA/FISICA** III ANNO Galante Lucia IV ANNO Fieramonti Francesca
Altro	

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	*Vedi Programmazione Dipartimenti*
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	*Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF*
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	**Periodo**	**Discipline coinvolte**	**Materiali**
Il ruolo della donna nella cultura del 900	Marzo maggio	Inglese, italiano, filosofia	Slide, powerpoint, materiale cartaceo, libri di testo
Spazio e tempo: tra ideale e reale nella cultura del 900 e del mondo latino	Marzo maggio	Latino, filosofia, italiano, storia	Slide, powerpoint, materiale cartaceo, libri di testo

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**
L'uguaglianza e disuguaglianza umana	Filosofia, storia, scienze umane
Cenni sulla legislazione dei beni culturali e in particolare art 33 e 34 117 della costituzione e ripartizione delle competenze di tutela, conservazione e valorizzazione tra stato ed enti locali	Storia dell'arte
Formazione costituzione	Filosofia e storia
Rapporti di intolleranza nella società contemporanea	Storia e filosofia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (Pcto – ex ASL)				
Titolo del percorso	**Periodo**	**Durata**	**Discipline coinvolte**	**Luogo di svolgimento**
Progetto C.I.A.P. "eurpack"	Marzo 2017	5 ore	Sociologia (marketing)	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto C.I.A.P. "ciococafe"	Marzo 2017	5 ore	Sociologia (marketing)	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto C.I.A.P. A.L.G. ristorazione	Marzo 2017	5 ore	Scienze umane (marketing)	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto C.I.A.P. "tecnomaco"	Marzo 2017	5 ore	Scienze umane (marketing)	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto C.I.A.P. "amaranto"	Marzo 2017	5 ore	Scienze umane (marketing)	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto C.I.A.P. "Banca mediolanum"	Aprile 2017	5 ore	Scienze umane (marketing)	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto C.I.A.P. "coca- cola"	Aprile 2017	5 ore	Scienze umane (marketing)	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto Agri explora	Da Marzo a Giugno 2017	30 ore	Latino, arte	Sala conferenze, Casale Garibaldi
Peer to peer	Da dicembre a maggio 2017	10 ore circa	Latino, inglese, italiano	Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto Avis	Febbraio/maggio	11 ore	Biologia, scienze umane	Avis Aprilia
Progetto giovani docenti	Aprile/ maggio 2017	25 ore	Attività pluridisciplinari, Osservazione didattica, affiancamento docente	Scuola secondaria di primo grado "G. Matteotti"
Naturalmente in forma	Maggio 2017	60 ore	Scienze naturali, sportive, fisica	Marine Village Torvaianica RM
Corso primo soccorso	Aprile 2017	12 ore	Scienze umane	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A

Sicurezza sul lavoro	Aprile 2017	5 ore	Scienze umane	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto giovani docenti	febbraio 2018	25 ore	Attivita pluridisciplinari, Osservazione didattica, affiancamento docente	Scuola secondaria di primo grado "A. Toscanini"; "l. Da Vinci"
Progetto Alzheimer	Aprile 2017 febbraio 2018	10 ore	Scienze umane	Centro Alzheimer Aprilia
Naturalmente in forma	Maggio 2018	60 ore	Scienze naturali, sportive, fisica	Marine Village Torvaianica RM
Progetto Avis	Febbraio/luglio 2018	25 ore	Biologia, scienze umane	Avis Aprilia
Peer to peer	Da dicembre a maggio 2018	10 ore circa	Latino, inglese, italiano	Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Corso "leggi del conflitto"	Marzo/ maggio 2018	60 ore	Scienze umane	Università. facoltà di psicologia Sapienza specializzazione mediazioni familiare
Orientamento universitario	Febbraio 2018	40 ore	pluridisciplinare	Università la sapienza. Giurisprudenza, medicina, fisica, matematica.
Start to impact	Settembre/ Dicembre	25 ore	Scienze umane	Online
Fiera di campoverde, visite guidate	Aprile 2018	5 ore	Scienze umane, biologia	Fiera campoverde
A lezione di…orientamento al lavoro	9 aprile 2019	2 ore	Scienze umane	Sala conferenze Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Croce rossa italiana comitato di Aprilia	Aprile 2017	12 ore	Scienze umane	Via Giustiniano SNC
Progetto la diversità come ricchezza	Aprile 2017	25 ore	Scienze umane	Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Progetto La mia biblioteca	Aprile 2017	2 ore	Scienze umane	Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A
Corso di formazione normativa del lavoro	Marzo aprile 2017	10 ore	Scienze umane	Liceo scientifico A. Meucci. Via Carroceto 193/A

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
Visite guidate	Nessuna		
Viaggio di istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali	14 novembre 2018 orientamento universitario fiera di Roma	Fiera di Roma	5 ore
	19 marzo 2019 latina legale, educazione alla legalità	Sala conferenze istituto A. Meucci	3 ore
	21 marzo 2019 manifestazione libera	Parco "Falcone e Borsellino" Aprilia	4 ore
	13 dicembre 2018 conferenza " incontro con Samimo Diano" giornata della memoria	Sala conferenze istituto A. Meucci	2 ore
Incontri con esperti	• 13 dicembre 2018 conferenza " incontro con Samimo Diano" giornata della memoria • 19 marzo 2019 latina legale, educazione alla legalità	Sala conferenze istituto A. Meucci Sala conferenze istituto A. Meucci	2 ore 3 ore
Orientamento	14 novembre 2018 orientamento universitario fiera di Roma	Fiera di Roma	5 ore

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Griglia di valutazione per la prova orale
8.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito.

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc,)

MATEMATICA

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: MATEMATICA		
DOCENTE: TOMASSINI STEFANIA		
TESTO ADOTTATO	Principi della matematica, geometria nello spazio. Re Fraschini,Grazzi Atlas	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		**66**
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	63
	Attività varie	---------
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		
	Interventi di recupero in itinere basati sulla discussione delle verifiche, sull'analisi degli errori. Correzione sistematica di problemi ed esercizi assegnati	
PROFILO DELLA CLASSE La classe ha avuto un atteggiamento vivace che talvolta non ha permesso un lavoro proficuo; nel corso dell'anno si sono evidenziate carenze diffuse nella metodologia, quali organizzare le proprie conoscenze e applicare adeguatamente procedure e tecniche nella risoluzione delle problematiche proposte. Gli alunni si sono adoperati a superare le difficoltà riscontrate, tuttavia non tutti hanno raggiunto un profitto pienamente sufficiente.		
CONTENUTI		
BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**	

MOD. 1: LIMITI	
U.D.1: FUNZIONI DI VARIABILE REALE	• Concetto di funzione di variabile reale • Rappresentazione analitica di una funzione, esempi • Campo di esistenza di una funzione . • Grafico approssimativo di una funzione
U.D. 2: LIMITE DI UNA FUNZIONE DI VARIABILE REALE	• Definizione di limite finito per una funzione in un punto • Teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciato) • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate
U.D. 3:FUNZIONI CONTINUE	• Definizione di funzione continua • Punti di discontinuità di una funzione • Asintoti. Grafico approssimativo di una funzione razionale intera e fratta.
MOD. 2: DERIVATE	
ARGOMENTO	CONTENUTI
	Definizione di rapporto incrementale e derivata in un punto • Teorema: la derivabilità implica la continuità (solo

U.D. 1: DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE	enunciato) • Significato geometrico della derivata • Derivate di alcune funzioni elementari: Teoremi sulle derivate : derivata di un prodotto e quoziente di funzioni.(solo enunciato) • derivata prima di funzioni composte.
U.D. 2: APPLICAZIONI DELLE DERIVATE	• Equazione della tangente ad una curva • Applicazioni legate alla fisica : intensità della corrente elettrica, forza elettro motrice indotta.
U.D. 3: MASSIMI, MINIMI, FLESSI . GRAFICO DI UNA FUNZIONE	• Massimi e minimi relativi e assoluti • Criterio per l'esistenza degli estremi relativi • Teorema di Fermat • Concavità, convessità delle curve piane • Flessi a tangente orizzontale e obliqua delle curve piane • Studio del grafico di una funzione razionale intera, razionale fratta e funzioni del tipo. $y = \sqrt{f(x)}$ con f(x) polinomio di secondo grado (omesso lo studio della derivata seconda)
U.D. 4: TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE	• Teorema di Rolle . • Teorema di Lagrange • Regola di De L'Hospital **(solo enunciati)**

FISICA

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: FISICA		
DOCENTE: TOMASSINI STEFANIA		
TESTO ADOTTATO	Parole della fisica azzurro, elettromagnetismo relativita` e quanti Stefania Mandolini Zanichelli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		**66**
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	60
	Attività varie	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		
	Interventi di recupero in itinere basati sulla discussione delle verifiche, sull' analisi degli errori	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato, in più di qualche occasione , tempi brevi di attenzione e comportamenti non sempre favorevoli all'attività didattica. Si è constatato che un esiguo gruppo di alunni è in possesso di adeguate capacità critiche e rielaborative, la restante parte ha, invece manifestato fragilità nel metodo ed evidenti difficoltà espositive da attribuire alla mancata acquisizione del linguaggio specifico.

CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
Modulo 1 : La carica elettrica e la legge di Coulonb	
U.D.1:Fenomeni elettrici	• Elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • Principio di conservazione della carica elettrica • Elettrizzazione per induzione e contatto • Elettroscopio a foglie • Legge di Coulomb • legge di Coulomb in un dielettrico • differenze ed analogie tra forza elettrica e gravitazionale.
MODULO. 2: Il CAMPO ELETTRICO	

U.D.2 campo elettrico e flusso del campo E	• Il vettore campo Elettrico • Il campo elettricoradiale • Linee del campo • Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana • teorema di Gauss • densita` superficiale di carica • campo elettrico generato da una distribuzione piana e sferica di cariche • campo elettrico all'interno di un condensatore
MODULO.3: Il Potenziale elettrico	
U.D. 1 : IL POTENZIALE ELETTRICO	• L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e differenza di potenziale • Il potenziale di una carica puntiforme • La deduzione del campo elettrico dal potenziale
U.D. 2: FENOMENI DI ELETTROSTATICA	• Capacità di un conduttore • Il condensatore • Capacità di un condensatore piano • L'energia immagazzinata in un condensatore
MOD.4: LA CORRENTE ELETTRICA	
ARGOMENTO	CONTENUTI
U.D.1: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA	• La corrente elettrica • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm:la resistività di un conduttore
U.D. 2: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI	• Effetto Joule
MOD.5: CAMPO MAGNETICO	
ARGOMENTO	CONTENUTI
U.D.1:FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI	• Magneti naturali e artificiali • Le linee del campo magnetico • Confronto tra campo magnetico e campo elettrico • L' interazione corrente - magnete , esp. di Oersted e Faraday • Forza esercitata da un campo magnetico su un filo conduttore percorso da corrente • Campo magnetico di un filo percorso da corrente: Legge di Biot - Savart;

U.D. 2 : IL CAMPO MAGNETICO	• Forza di Lorentz e sue caratteristiche • Flusso del campo magnetico
U.D. 3: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	• Correnti indotte • Il ruolo del flusso del campo magnetico • La legge di Faraday-Neumann • La legge di Lenz • corrente alternata

SCIENZE NATURALI

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: SCIENZE NATURALI		
DOCENTE: GAETANA SALVATRICE GUZZARDELLA		
TESTO ADOTTATO	Percorsi di Scienze Naturali – Dalla tettonica alle Biotecnologie (LDM) Volume Unico Aut. Curtis H./Barnes N.Sue/Schnek A./ Flores G./ Gandola L./Odone R. Ed. Zanichelli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie e altro materiale librario. Presentazioni in ppt	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	60
	Attività varie	4
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Studio individuale. Recupero in itinere nelle ore curricolari, attraverso interventi individualizzati e collettivi, gli allievi sono stati guidati all'acquisizione e/o al rafforzamento della terminologia specifica, alla comprensione degli argomenti trattati. Analisi delle verifiche scritte e degli errori.	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha subito, nell'ambito della disciplina, una discontinuità didattica nel corso del triennio per l'alternanza di diversi docenti e ciò ha reso necessario riprendere, all'inizio dell'anno, alcuni argomenti quali prerequisiti essenziali. Tale attività ha contribuito anche a colmare alcune lacune nei contenuti pregressi emerse dalle osservazioni fatte durante le prime lezioni.

Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento e interesse complessivamente positivo verso la disciplina, sufficientemente attenti e disponibili al dialogo e all'ascolto. Solo alcuni elementi hanno dimostrato un impegno e una partecipazione, in alcuni casi, poco attiva e produttiva. Attraverso lezioni dialogate si è registrato però un maggior coinvolgimento degli alunni. Di diverso livello le capacità logico-deduttive, il grado di apprendimento, le capacità linguistiche ed espressive nonché il metodo di studio (è stato necessario in alcuni casi riprendere più volte gli argomenti svolti). Nel complesso, tranne qualche caso, regolare la frequenza delle lezioni. A causa di altre attività svolte dai ragazzi coincidenti con le ore di lezione curricolari, non tutti gli argomenti previsti dalla programmazione sono stati svolti.

Non sono stati riscontrati problemi sul piano disciplinare e lo svolgimento delle attività didattiche ha avuto un andamento nel complesso regolare.

Il livello di profitto raggiunto è mediamente buono. Alcuni alunni hanno dimostrato maggior motivazione allo studio e all'apprendimento.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La chimica del carbonio	**Il Carbonio:** caratteristiche del carbonio, i composti organici, gli idrocarburi saturi e insaturi. Isomeria. Chiralità e centro chirale. **Gli Alcani:** proprietà chimiche e fisiche, formule molecolari, formule di struttura lineari e ramificate, isomeri di struttura, formule e nomenclatura, cicloalcani, stereoisomeria. **Gli Alcheni:** proprietà chimiche e fisiche, formule molecolari, formule di struttura lineari e ramificate, isomeri di struttura, nomenclatura. **Gli Alchini:** proprietà chimiche e fisiche, formule molecolari, formule di struttura lineari e ramificate, nomenclatura. **Gli idrocarburi aromatici:** il benzene, caratteristiche, isomeri di struttura, formule e nomenclatura. **I gruppi funzionali**. **Gli Alcoli, i fenoli, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, le ammine:** proprietà generali, struttura, formule, nomenclatura.
La chimica biologica	**Introduzione alla biochimica** **I carboidrati:** I monosaccaridi (glucosio, fruttosio e galattosio), disaccaridi, i polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno). Classificazione, struttura e funzione. I carboidrati come fonte di energia. Il legame glicosidico. **Le proteine:** Amminoacidi e proteine, il legame peptidico e i peptidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzioni delle proteine. Amminoacidi essenziali. Gli enzimi. **I lipidi:** gli acidi grassi, i gliceridi, i fosfolipidi, il colesterolo e derivati, vitamine, gli steroidi. Struttura e funzioni. -Generalità sul metabolismo cellulare: metabolismo del glucosio, glicolisi e respirazione cellulare, la fermentazione. L'ATP.

I materiali della Litosfera	**I minerali:** classificazione e caratteristiche, reticolo cristallino, proprietà fisiche dei minerali, classificazione chimica, processi di cristallizzazione**.** **Le rocce:** il ciclo litogenetico, classificazione e caratteristiche, rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche, tecniche di riconoscimento. **I fenomeni Vulcanici:** caratteristiche e classificazione delmagma, struttura dell'edificio vulcanico, meccanismi di eruzione, prodotti vulcanici, vulcani a scudo e strato-vulcani, tipologie di eruzioni, vulcanismo secondario, localizzazione dei vulcani e rischio vulcanico. **I fenomeni sismici:** tipologie di terremoti, cause e distribuzione geografica, modello del rimbalzo elastico, ondesismiche e propagazione. La scala Mercalli e la scala Richter. Il rischio sismico. **Struttura della Terra:** Generalità struttura interna della Terra, struttura crosta terreste, caratteristiche e movimenti di placca. Teoria della tettonica a placche. Deformazione delle rocce: faglie e pieghe.

INGLESE

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: AB24 - Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Favale Silvia

TESTO ADOTTATO	**PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2** ***FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE*** **ZANICHELLI EDITORE**	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Mappe concettuali e fotocopie fornite dall'insegnante	
	Materiale audio e video riferito alle opere studiate	
	Materiale visivo (foto, dipinti) per meglio comprendere il periodo storico in cui contestualizzare l'opera	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		3
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		99
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	70
	- Attività varie	29
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	
	Revisioni periodiche dei blocchi tematici	
	Revisioni delle lacune e degli errori emersi in occasione delle verifiche scritte	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, si presenta disomogenea in termini di conoscenze, abilità e competenze, sebbene gli alunni abbiano sempre mostrato una buona volontà di voler migliorare il proprio livello di apprendimento. Buona parte di loro ha raggiunto un livello linguistico adeguato all'ultimo anno di studi, mentre un gruppo ristretto di studenti mostra livelli medi.
La classe ha inoltre mostrato un buon livello di partecipazione e interesse verso le attività proposte in classe, sebbene non sia stata sempre puntuale nel rispettare alcune scadenze rispetto a consegne specifiche. Tali ritardi sono probabilmente dovuti a una mancanza di organizzazione personale rispetto al lavoro da svolgere in relazione alle altre discipline di studio. Lo svolgimento del programma è risultato abbastanza regolare, nonostante in alcuni momenti dell'anno sia stato necessario coordinare attentamente l'attività didattica con le altre proposte nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa.
Il livello di apprendimento raggiunto dalla classe si può dividere in tre livelli: un livello di preparazione medio-alto per buona parte della classe sia nelle prove orali che in quelle scritte, un livello tra il sufficiente e il discreto, mentre un numero limitato di studenti ha raggiunto livelli sufficienti.

• CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age (An Age of revolutions – Second generation poets)	John Keats: *Ode to a Grecian Urn*

The Victorian Age (Queen Victoria's reign – The Great Exhibition – Victorian London – The Victorian Compromise – New aesthetic theories - Aestheticism)	Charles Dickens: *Oliver Twist* (1 extract) *Hard Times* (1 extract) Charlotte Brontë: *Jane Eyre* (2 extracts) Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*(The Preface and 2 extracts)
The Modern Age (The Edwardian Age – The Sufragettes movement – World War I - Sigmund Freud: a window on the unconscious – The Modernist Spirit – The Modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue – Britain after 1945 – The Theatre of the Absurd)	James Joyce: *Dubliners*(1 extract) *Ulysses*(an extract from Molly's monologue) Virgina Woolf: *Mrs Dalloway* (1 extract) T. S. Eliot: *The Waste Land* (1 extract) George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (1 extract) Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (1 extract)

SCIENZE UMANE

• **SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**		
MATERIA: Scienze Umane		
DOCENTE: Salvatore Ballarò		
TESTO ADOTTATO	La Prospettiva pedagogica (Volume per il quinto anno)+M. Montessori, La scoperta del bambino, Avalle Maranzana, Paravia. La Prospettiva delle Scienze Umane (Volume per il quinto anno) Clemente Danieli, Paravia.	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezione dialogata	
	Lezione partecipata	
	Lezione frontale	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		5
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		165
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	129
	- Attività varie	/
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		
	Nessuno	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha collaborato in modo attivo dimostrando un discreto interesse allo studio. L'apertura al dialogo educativo è stata partecipe e disponibile al confronto. Si sono distinti alcuni alunni, la cui propensione allo studio e l'impegno continuo, hanno permesso loro il raggiungimento di buoni risultati. Altri sono riusciti a conseguire valutazioni più che sufficienti.
Da un punto di vista generale lo studio è proceduto in maniera adeguata con differenti risultati. La maturità nei confronti delle attività e delle scadenze scolastiche è stata rispondente alle aspettative. La classe ha consolidato la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. L'aspetto comportamentale nel complesso è risultato corretto.
Lo svolgimento del programma di Scienze Umane è stato regolare. Più specificatamente in Scienze Umane, rispetto al programma curricolare, sono state acquisite le seguenti categorie che fungono da ordinatori disciplinari: welfare state, la globalizzazione, la multiculturalità, il pensiero psico-pedagogico nel '900, educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale, la scuola contemporanea, i nuovi bisogni formativi, cultura e comunicazione nell'era digitale.

• **CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**

Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea. Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale. Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società. Welfare state, globalizzazione, multiculturalità	**TEMI TRASVERSALI COMUNI** • Introduzione alle scienze umane • I diritti umani • La scuola contemporanea Cura della persona • Bisogni Educativi Speciali • Educazione multiculturale • Educazione continua e ricorrente **PSICO-PEDAGOGIA** • L'Attivismo • Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhill • Maritain e l'umanesimo integrale • Makarenko e il collettivo • Gramsci e il nuovo intellettuale • M. Montessori • J. Dewey • Il pensiero psico-pedagogico nel '900 • Freud e la psicoanalisi • Piaget e l'epistemologia genetica • Vygotskij e la psicologia in Russia • Watson • Skinner • Bruner • Rogers e la pedagogia non direttiva **SOCIOLOGIA** • Mass-media ed influenza • La globalizzazione • Il welfare • L'immigrazione • Z. Bauman • Norme, Istituzioni, Devianza

ITALIANO

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: ITALIANO		
DOCENTE: BOSCHERINI ANNA RITA		
TESTO ADOTTATO	1) P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, La competenza letteraria. Testi, linguaggi, saperi. 2 Dalla Controriforma al Romanticismo, G.B. Palumbo Editore, 20142.P. 2) Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, La competenza letteraria. Testi,linguaggi, saperi. Dal secondo Ottocento a oggi, G.B. Palumbo Editore, 2014.	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lucidi, fotocopie, internet, letture di approfondimento da altri testi, mappe concettuali e schematizzazioni	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		4
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	• Curricolari	120
	- Attività varie	12 (attività cogestite, conferenze)
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere, interventi individualizzati, pausa didattica.	

- **PROFILO DELLA CLASSE**

Ho conosciuto gli/le alunni/e solo quest'anno, ma sin dal primo giorno hanno evidenziato atteggiamenti corretti, disponibilità al dialogo educativo e interesse verso la disciplina. Partecipazione, rispetto degli impegni e frequenza delle lezioni sono stati adeguati. Il metodo di studio risulta, nel complesso, autonomo e abbastanza produttivo. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti positivamente da tutti/e gli alunni/e.

- **CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza (1815-1861) : il Romanticismo	L'800: quadro storico, politico, sociale e culturale; Il Romanticismo: dall'origine del termine alle sue declinazioni europee e le concezioni fondamentali; la filosofia nell'età romantica; lineamenti letterari comuni a vari romanticismi; la polemica classico/romantica in Italia; il romanzo moderno e il romanzo dell'Ottocento. Testi di approfondimento: Berchet, il "popolo" e la poesia. **Manzoni:** Vita, opere, poetica e scelte stilistiche. Testi: Lettera a Chauvet, Il rapporto tra poesia e storia; Promessi sposi: Il sugo di tutta la storia; Odi: il 5 Maggio; Adelchi: Coro atto III , "Un volgo disperso che nome non ha"; Coro atto IV, " La tragedia di Ermengarda.
Giacomo Leopardi	Introduzione all'autore. Il sistema "filosofico" leopardiano. La poetica. La teoria del piacere; la concezione della natura e della civiltà; il pessimismo; la protesta; il rifiuto del progresso; il solidarismo umano e sociale. La poetica del vago e dell'indefinito. La trattazione della poetica dell'autore e la lettura dei testi sono state spesso accompagnate dalla lettura di pagine dello "Zibaldone", in particolare sulla teoria del piacere e sui temi dell'infelicità, del ruolo della Natura, del vago e dell'indefinito. Testi Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese. Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (approfondimento: Lucrezio e l'elogio di Epicuro).

Fra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)	Quadro storico-culturale; La cultura e gli intellettuali: la modernità, il progresso, la nuova arte, la nuova filosofia e la nuova condizione degli intellettuali. I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: il Realismo; La Scapigliatura; Il Naturalismo francese e il Verismo italiano; Simbolismo e Decadentismo; La nascita della poesia moderna: Baudelaire e *I Fiori del male* (Cenni agli altri poeti simbolisti francesi); La Scapigliatura; Carducci: Tra classicismo e sensibilitàdecadente. Pubblico e generi letterari. Testi: A. Comte, Gli stadi della conoscenza umana. C. Baudelaire, La perdita dell'aureola. O. Wilde, La prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray.* E. Zola, l'inizio dell'*Ammazzatoio.* C. Baudelaire, L'Albatro, Corrispondenze. Rimbaud, Vocali. Carducci: Inno a Satana e l'esaltazione del progresso, San Martino; Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata. E. Praga, Preludio (fotocopia)
	introduzione all'autore. La poetica: la rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo e la serie dei "Vinti". La tecnica narrativa: regressione e straniamento. "I Malavoglia": i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, la raffigurazione dello spazio, il tempo ciclico e il tempo storico, i modi della narrazione: il coro popolare. la "Vita dei campi": Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria. Da "Novelle rusticane": La roba. Da "I Malavoglia": La Prefazione; L'inizio; La tempesta sui tetti del paese; L'Addio di 'Ntoni. Da "Mastro-don Gesualdo": La giornata di G.; La morte di G.
Giovanni Pascoli	Introduzione all'autore. Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica e gli altri simboli pascoliani Da "Myricae": Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Patria, Il tuono. Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Da Poemetti: Italy, vv. 11-32.
Gabriele D'Annunzio	Introduzione all'autore. La "vita come un'opera d'arte". Il "superuomo". Da "Il piacere": Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo; La conclusione. Da "Alcyone": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Fra avanguardia e tradizione (1903-1945)	Quadro storico, politico, sociale e culturale della prima metà del Novecento. Le nuove scienze; i temi dell'immaginario. La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo; la centralità del personaggio. L'inettitudine e le sue incarnazioni. Lo stile del romanzo della crisi. Le avanguardie storiche (con particolare riferimento al Futurismo). Le riviste del primo Novecento: cenni. La poesia tra "novecetismo"e "antinovecentismo". La poesia crepuscolare e Gozzano. Palazzeschi: tra Crepuscolarismo e Futurismo. La linea "ermetica" in Italia: Quasimodo. **Testi**: Marinetti, Il manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura Futurista (fotocopie); Freud, Lo svelamento di una verità nascosta; Bergson, La durata interiore; Gramsci, Il rapporto fra intellettuali ed egemonia; Kafka, Uno strano risveglio; Joyce, Il monologo di Molly; Proust, Le madeleine; Gozzano, La signorina Felicita ovvero La Felicità (vv. 1-20; 290-330; 380-435); Palazzeschi, Lasciatemi divertire; Quasimodo, Ed è subito sera.
Italo Svevo	Introduzione all'autore. La figura dell'inetto nei romanzi sveviani e il rapporto con il nuovo romanzo europeo. Da "Senilità": Inettitudine e senilità "La coscienza di Zeno". Le strutture narrative e l'inattendibilità del narratore. "Salute" e "malattia". La psicoanalisi. Da "La coscienza di Zeno": Prefazione (fotocopia); Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia.
Luigi Pirandello	Introduzione all'autore. Il saggio su "L'umorismo" e la poetica di Pirandello. Da "L'Umorismo": La vecchia signora "imbellettata". Da "Il fu Mattia Pascal": In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia; AderianoMeis e la sua ombra; Pascal porta i fiori alla propria tomba. Da "Uno, nessuno e centomila": La vita non conclude Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato; Di sera un geranio (fotocopia) Da "Sei personaggi in cerca d'autore". Finzione o realtà? Da "Enrico IV":La vita, la maschera, la pazzia
Giuseppe Ungaretti	Introduzione all'autore e alla poetica. La formazione: l'Egitto, Parigi e il contatto con le avanguardie, l'esperienza della guerra di trincea. Il culto della parola. Da "L'allegria": In memoria; Il porto sepolto (fotocopia), I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Soldati.

Eugenio Montale	Introduzione all'autore e alla poetica. Da "Ossi di seppia": I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato ; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto Da "Le occasioni": La casa dei doganieri Da "La bufera": L'anguilla Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Approfondimento: La donna-angelo, la donna-mosca, la donna-volpe
Umberto Saba	Introduzione all'autore e alla poetica. Da "Il Canzoniere": A mia moglie, Amai, Città vecchia, Trieste (fotocopia) Approfondimento:Le donne-madri e le donne-fanciulle del Canzoniere
Paradiso	Canti : I, II, III, VI.
La concezione del tempo e dello spazio e il rapporto Città-campagna tra Ottocento e Novecento. (Modulo tematico pluridisciplinare)	- Introduzione al tema: Il paesaggio urbano come esperienza della modernità; La nuova concezione del tempo dei primi del Novecento - Spazio idillico e spazio cosmico in Leopardi (testi cfr. autore) -Verga: dal paesaggio lirico-simbolico al paesaggio della "roba" (testi cfr. autore) - L'ambigua immagine della natura in Pascoli (testi cfr. autore) - D'Annunzio: Il mito panico dell' Alcyone (testi cfr. autore) - Il sentimento carducciano della natura (testi cfr. autore) - La città di Saba come desiderio di "vivere la vita di tutti" (testi cfr. autore) - Ungaretti e la ricerca di un "paese innocente"(testi cfr. autore) - Montale: dalla simbiosi con la natura al deserto cittadino (testi cfr. autore)

FILOSOFIA

. SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: FILOSOFIA		
DOCENTE: CAPUANO AMELIA		
TESTO ADOTTATO	CON- FILOSOFARE NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO PARAVIA	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Mappe concettuali	
	Powerpoint	
	Libro di testo	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		3
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		99
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	69
	- Attività varie	20 (attività cogestite, conferenze,)
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	
	Revisioni periodiche dei blocchi tematici	
	Revisioni delle lacune emerse in occasione delle verifiche scritte	
	Approfondimenti concettuali	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata fin da subito propositiva, partecipe e attenta alle lezioni svolte in classe e alla disciplina in generale; tendenzialmente i discenti hanno evidenziato atteggiamenti corretti, nonché disponibilità al dialogo educativo. Nell'ultimo periodo è emerso un calo generale dovuto probabilmente alla stanchezza e alla forte emotività che contraddistingue gran parte degli alunni; nel complesso il rispetto degli impegni, la partecipazione e la frequenza alle lezioni sono stati tendenzialmente adeguati.

• CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Kant e il criticismo	• Il progetto filosofico - Gli scritti del periodo pre-critico - Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770 - Il criticismo come filosofia del limite • la critica della ragion pura: - il problema generale - i giudizi sintetici apriori - la rivoluzione copernicana - la partizione della critica: - estetica trascendentale - analitica trascendentale (categorie, deduzione trascendentale, l'io penso) - dialettica trascendentale (la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, critica alle prove dell'esistenza di dio) • la Critica della ragion pratica - la ragion pura pratica e i compiti della seconda critica - la realtà e l'assolutezza della legge morale - l'articolazione dell'opera - i principi della ragion pura pratica • la Critica del giudizio - il problema e la struttura dell'opera - l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico - il sublime - il giudizio teleologico

Il romanticismo e i fondatori dell'illuminismo	• le radici del romanticismo nella filosofia tedesca di fine settecento - atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco - figure del romanticismo tedesco (Holderlin-Scleiermacher) • l'idealismo: Hegel - i capisaldi del sistema hegeliano - la fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione) - la storia romanzata della coscienza e le sue "figure" (certezza sensibile, rapporto tra servitù e signoria, la coscienza infelice) - l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio - la logica - la filosofia della natura - lo spirito soggettivo - lo spirito oggettivo
La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard	• Schopenhauer - Le radici culturali - Il velo do Maya - Tutto è volontà - Il pessimismo - Le vie della liberazione dal dolore • Kierkegaard - L'esistenza come possibilità e fede - Gli stadi dell'esistenza - L'angoscia - Dalla disperazione alla fede
Dallo spirito all'uomo contreto: feuerbach e Marx	• La sinistra hegeliana e Feuerbak - La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali - Feuerbach • Marx - Le caratteristiche generali del marxismo - La critica al misticismo logico di Hegel - La critica all'economia borghese - La concezione materialistica della storia - Il manifesto del partito comunista - Il capitale - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - LETTURA PASSI TESTI SCELTI: IL MANIFESTO, IL CAPITALE

Filosofia, scienza e progresso: il positivismo	• Il positivismo sociale - Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo - Positivismo e illuminismo - Le varie forme del positivismo • Comte - Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - La dottrina della scienza - La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo • Il positivismo evoluzionistico (caratteri generali)
La reazione al positivismo: lo spitìritualismo e Bergson	• La reazione anti- positivistica • Bergson - Tempo e durata - L'origine dei concetti di tempo e durata - Lo slancio vitale - Istinto, intelligenza e intuizione
Spirito e azione: il neoidealismo e il pragmatismo	• Caratteri generali dell'idealismo - L'idealismo italiano • Benedetto croce - I conti con Hegel - Le forme e i gradi dello spirito - La circolarità dello spirito - L'estetica - La logica
La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud	• Nietzsche - Il ruolo della malattia - Il rapporto con il nazismo - Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche - Le fasi del filosofare nietzschiano - Il periodo giovanile (la nascita della tragedia) - Il periodo illuministico (la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche) - Il periodo di Zarathustra (il superuomo, L'eterno ritorno) - L'ultimo Nietzsche - LETTURA PASSI TESTI SCELTI: ZARATHUSTRA, UMANO TROPPO UMANO • Freud - La scoperta e lo studio dell'inconscio - La teoria della sessualità e il complesso edipico - Teoria psicoanalitica dell'arte - Gli sviluppi della psicoanalisi

Heidegger e l'esistenzialismo	• Caratteri generali dell'esistenzialismo • Il primo Heidegger • Essere ed esistenza • L'essere nel mondo • L'esistenza inautentica (coesistenza ed esistenza anonima) • L'esistenza autentica • Accenni al secondo Heidegger
La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt	• HannahArendt • Le origini del totalitarismo

STORIA

• SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: STORIA		
DOCENTE: MORABITO BRUNO		
TESTO ADOTTATO	Giardina, Sabbatucci, Vidotto, ***I Mondi della Storia*** 3, Laterza	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	**DISPENSE E APPUNTI DEL DOCENTE**	
	STRUMENTI MULTIMEDIALI, POWER POINT	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	53
	Area di progetto	/
	Attività varie	1
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	IN ITINERE	

PROFILO DELLA CLASSE

la classe che ho seguito in questo anno scolastico ha mantenuto vivi gli interessi sugli aspetti etico-politici e sociali, oltre che su quelli geopolitici e militari. il livello della classe è buono ed è continuato a crescere con interesse, costante partecipazione e assidua frequenza alle lezioni , nonostante i notevoli impegni per la partecipazione a diversi eventi ed impegni scolastici. il livello è soddisfacente .

• CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
IL PRIMO 900	- l'Italia nell'età giolittiana
	- L'eta' della grande guerra
TRA LE DUE GUERRE VERSO LA CATASTROFE	- La rivoluzione russa
	- Totalitarismi contro democrazia
	- Crisi economica e new deal
	- La seconda guerra mondiale
GLOBALIZZAZIONE TRA SPERANZE NUOVE CRISI	- Il processo di unificazione europea
	• La guerra fredda – fasi di sviluppo e fine
	• Società post industriale e globalizzazione

STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, lavoro di gruppo, ricerche multimediali.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	**OBIETTIVI**	**NUMERO**
Verifiche orali	Verifica contenuti appresi	2/3 a quadrimestre
Test e verifiche scritte	Verifica contenuti appresi	1 a quadrimestre

LATINO

• SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: Latina		
DOCENTE: Sonia Modica		
TESTO ADOTTATO	G. De Bernardis, A. Sorci, Il nuovo Profili di letteratura latina, (Palumbo editore)	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Copie, in formato digitale, tratte dal testo di E. Cantarella e G. Guidorizzi, Humanitas, Cultura e letteratura latina. Dall'età di Augusto ai regni romano barbarici, (Einaudi Scuola)	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	49
	- Attività varie	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Consegna di documentazione di sintesi e schede per uso in classe e/o a casa	

- **PROFILO DELLA CLASSE**

Il gruppo classe già all'inizio del corrente anno scolastico era composto da 19 alunni.

La classe, seguita fino a novembre da docenti supplenti e solo da novembre dalla docente di cattedra, in rientro da incarico amministrativo, è apparsa eterogenea sia sul piano relazionale (alcuni alunni hanno dimostrato meno volontà collaborativa e di interazione con l'insegnante, maggiore passività nonostante le proposte offerte loro) sia sul piano di competenze e di sviluppo di abilità; il gruppo classe era, nel complesso, non pienamente soddisfacente per quanto riguarda le conoscenze di base della lingua latina, cosa che ha condizionato il lavoro di sviluppo delle abilità e di competenze: si è proceduto con lettura e commento di testi, senza richiesta di traduzioni o analisi totalmente autonome, ma con esame guidato di temi e contenuti; è per questo che i testi sono stati analizzati in traduzione italiana. La docente ha anche cercato di creare dei collegamenti fra gli autori, i temi analizzati, il mondo contemporaneo e la specificità del corso di studi. Si mette in evidenza che una parte degli alunni, consapevole delle lacune pregresse, si è dimostrata da subito interessata al lavoro scolastico, è stata costante e approfondita nello studio domestico, sviluppando comunque abilità e competenze in alcuni casi buone; una parte si è dimostrata solo parzialmente interessata, prendendo appunti durante le spiegazioni, ma poco approfondita nel lavoro personale, poco partecipe alle riflessioni proposte e con uno studio poco costante, in alcuni casi mnemonico e poco efficace; una piccola parte davvero poco interessata e poco costante ed impegnata nello studio domestico. Si nota una minoranza che si attesta su livelli buoni per padronanza della materia e rielaborazione concettuale. Un più ampio numero di alunni si colloca su piani discreti o semplicemente sufficienti. Alcuni alunni lavorano in modo autonomo, costante ed efficace, molti altri in modo discontinuo con risultati alterni.

• CONTENUTI

Letteratura: L'età giulio-claudia; l'età dei Flavi; l'età di Domiziano e di Traiano; l'età di Adriano e degli Antonini.

AUTORI: Lucano, Seneca, Quintiliano, Tacito, Epistolografia e biografia. Fedro, Giovenale e Marziale Il romanzo. Petronio, Apuleio. Classico: lettura tradotta e analisi di passi di alcuni brani opere degli autori trattati.

Bibliografia:
DE BERNARDIS - SORCI 2014
G. DE BERNARDIS, A. SORCI, Il nuovo Profili di letteratura latina, Città di Castello, 2014

CANTARELLA - GUIDORIZZI 2018
E. CANTARELLA, G. GUIDORIZZI, Humanitas - Cultura e letteratura latina. Dall'età di Augusto ai Regni romano-barbarici, Milano, 2018.

Lucano, 'La figura di Catone', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 792-793.
Lucano, ' La morte di Pompeo', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 793-794.

Seneca, 'La brevità della vita e il suo cattivo uso, in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 735-736.
Seneca, 'La ricchezza del saggio, in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 755-756.

Quintiliano, 'L'apprendimento come gioco', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, p. 836
Quintiliano, 'L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi', in CANTARELLA - GUIDORIZZI 2018, pp. 448-450.

Tacito, 'La morte di Tiberio', in CANTARELLA - GUIDORIZZI 2018, pp. 496-497.
Tacito, 'L'incredibile matrimonio di Messalina', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 905-906.
Tacito, 'La morte di Seneca', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 909-910.
Tacito, 'Rigore morale dei Germani', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 919-920.

Fedro, 'Il prologo del primo libro', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 725-726.
Fedro, 'La prepotenza del leone', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 726-727.
Fedro, 'L'asino e il vecchio', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 727-728.

Giovenale, 'Roma, città del malcostume', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, p. 949.
Marziale, 'Che maestro insopportabile!', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 823-824.

Petronio, ''Ecco Trimalcione!', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 799-800.
Petronio,'Il testamento di Trimalcione', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 800-802.
Petronio, Il lupo mannaro e le streghe', in CANTARELLA - GUIDORIZZI 2018, pp. 397-398.

Apuleio, Meroe, una strega gelosa e vendicativa', in inCANTARELLA - GUIDORIZZI 2018, pp. 570-571.
Apuleio, 'La metamorfosi di Lucio in asino', in DE BERNARDIS - SORCI 2014, pp. 975-976.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI

➢ Natura/ambiente ➢ Autorità/Potere ➢ Educazione ➢ Virtù/corruzione ➢ Ordine e disordine ➢ Costumi ➢ Intellettuali ➢ L'eroe ➢ Il mito ➢ La morte ➢ La condizione di genere	Lucano: il rovesciamento dei miti, ordine e disordine, le guerre civil, la presenza della divinità: il caso determina gli eventi, la presenza del soprannaturale, il rovesciamento Seneca: la ricerca della sapienza, il difficile collegamento tra potere e filosofía, la scelta dello stoicismo, la física: l'universo è dominato da una forza naturale, l'etica: la ragione deve dominare l'uomo, il tema del tempo, l'unico vero bene, il dolore, l'otium e il negotium, le epistulae e il tema della morte, le sententiae, i modelli e lo stile; Quintiliano: il dibattito sull'oratoria, un nuovo modello educativo, oratoria e política: la giustificazione del principato, i modelli e lo stile; Tacito: il *vir bonus* e il rapporto con lo Stato, la decadenza dei costumi: i barbari modello di integrità, la decadenza dell'oratoria, la storia contemporánea e la crisi, lo scopo della storia: dare voci ai virtuosi, anche se perdenti, la prospettiva senatoria, la storia dei grandi personaggi, stile e modelli Fedro: la legge del più forte, racconto didascálico, l'insegnamento morale, gli spunti sociali, stile e modelli Giovenale: la prima fase: l'indignazione, la satira: una valvola di sfogo, il punto di vista: un orgoglioso provinciale, i temi: la misoginia e la vita del cliente, la nostalgia del *mos maiorum*, la seconda fase: i toni affievoliti, stile e modelli Marziale: la vita da *cliens*, il tenore di vita modesto: finzione letteraria?, riconoscimenti e privilegi, il rimpianto di Roma, stile e modelli Petronio: le storie 'satiresche' di Petronio, il Satyricon come parodia di un romanzo greco, un mondo immorale raccontato senza pregiudizi, il realismo di Petronio, la parodia di un banchetto, stile e modelli. Apuleio: l'adesione al 'medio platonismo e la funzione dei demoni, un'orazione giudiziaria, Cos'è la magia? L'autodifesa di Apuleio, le *Metamorfosi*: un viaggio alla scoperta del mondo e degli uomini, dalla metamorfosi in asino alla storia di Amore e Psiche, la ricerca del divino, la storia di Lucio: da asino a uomo, le consolazioni dalla curiosità, stile e modelli. Sant'Agostino: i tormenti giovanili, la vita dissoluta, il manicheismo, la conversione: un colpo di scena teatrale, la norte della madre Monica, il tema del tempo, una riflessione sulla storia, difesa e glorificazione del cristianesimo in un momento drammatico, le due città: la 'città degli uomini'e la 'città di Dio', la confutazione del Male e la definizione del Bene, il giudizio su Roma, contenuti pedagogici e catechistici, stile e modelli

STORIA DELL'ARTE

<table>
<tr><td colspan="3">

• **SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

</td></tr>
<tr><td colspan="3">MATERIA: STORIA DELL'ARTE</td></tr>
<tr><td colspan="3">DOCENTE: LEPORE SIMONA</td></tr>
<tr><td>TESTO ADOTTATO</td><td colspan="2">G. Cricco F.P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE – Versione Verde, ED. ZANICHELLI 2018 (Quarta Edizione), vol. 3</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</td><td colspan="2">SCHEMI ED APPUNTI PERSONALI</td></tr>
<tr><td colspan="2">VIDEO INERENTI</td></tr>
<tr><td colspan="2">SCANSIONI ED ANALISI DI OPERE DI APPROFONDIMENTO</td></tr>
<tr><td colspan="2">NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="2">NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</td><td>66</td></tr>
<tr><td>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</td><td>- Curricolari
- Attività varie</td><td>Al 15 maggio sono state svolte 50 ore di lezione di cui almeno 7 sono state utilizzate per attività di orientamento o impegni programmati.</td></tr>
<tr><td>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</td><td colspan="2">Al fronte delle verifiche intermedie e/o finali sono state adottati interventi individuali e tutoraggio da parte di alunni che hanno ottenuto la piena competenza verso alunni in difficoltà.</td></tr>
<tr><td colspan="3">

• **PROFILO DELLA CLASSE**

Gli studenti nel loro complesso hanno partecipato con interesse ed impegno all'attività didattica. Da un punto di vista disciplinare, la classe fatica a rispettare le regole scolastiche. Tuttavia si è instaurato un buon rapporto tra docente e alunni che sicuramente ha favorito positivamente la partecipazione al dialogo didattico educativo. Per quanto riguarda il profitto è da considerarsi pienamente buono per quasi tutta la classe.

</td></tr>
<tr><td colspan="3">

• **CONTENUTI**

</td></tr>
<tr><td>BLOCCHI TEMATICI</td><td colspan="2">ARGOMENTI</td></tr>
<tr><td>Rococò</td><td colspan="2">Cenni sull'arte del Settecento, esempi nella Pittura: G.V. Tiepolo, Il Sacrificio di Ifigenia nella Villa Valmarana ai Nani(VI); Il Vedutismo tra arte e tecnica, Antonio Canaletto e le vedute veneziane. Nell'architettura: Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta.</td></tr>
</table>

Neoclassicismo	L'Illuminismo e Giovan Battista Piranesi. La teoria di J.J.Winckelmann sull'imitazione dell'arte greca. A. Canova: le tecniche esecutive, il gruppo di *Amore e Psiche*, *Ebe, i Pugilatori, Le Tre Grazie*. Analisi d'opera di *Paolina Borghese* e *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*. J. L. David, *Il Giuramento degli Orazi*e *La morte di Marat*. J. D. Ingres: *L'Apoteosi di Omero e la Grande odalisca.* L'architettura neoclassica in Italia : l'esempio di Piermarini e il *Teatro della Scala* a Milano, il neogreco in Germania: K. F. Schinkel*e La casa della Guardia* a Berlino, il neogotico in Inghilterra, Robert Adam.
Romanticismo	Goya e il Preromanticismo, *La fucilazione del 3 maggio 1808*. Il paesaggio nell'arte: il sublime, il pittoresco. *C*. D. Friedrich *e il Viandante sul mare di nebbia,* J. Constable e William Turner. I temi storici e contemporanei, Gericault, analisi d'opera della *Zattera della Medusa.*
Realismo	G. Courbet, *Gli spaccapietre.*
Impressionismo	E. Manet, *Colazionesull'erba, e Olympia*. C. Monet, *Impression Soleil levant* e le Stampe , *la cattedrale di Rouen*, lo *Stagnodelleninfee*, E. Degas, P. A. Renoir, Pissarro. Il ruoloculturale di Parigi e l'EsposizioneUniversale. Collegamenti con l'artegiapponese. La fotografia.
Architettura dell'800	I nuovi materiali. L'Esempio della *Torre Eiffel*. Connessioni tra architettura del ferro e stile eclettico. Le stazioni ferroviarie e metropolitane, La *Galleria Vittorio Emanuele* a Milano.
Postimpressionismo	G. Seurat, *Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, P. Cezanne, *La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint- Victoire*, V. Van Gogh, vita e opere. P. Gauguin. L'esempio dei Divisionisti italiani: *Il Quarto Stato* di G. Pellizza Da Volpedo.
Art Nouveau, Secessioni	L'arte in Europa alla fine dell'Ottocento. Il design e l'artigianato. Vienna, Il *Palazzo della Secessione* di J. Olbrich, Gustave Klimt e la figura femminile. Berlino e E. Munch, *L'Urlo e il Bacio.*
Le Avanguardie Storiche	Sintesi dei movimenti artistici di inizio Novecento. L'Espressionismo in Francia: H. Matisse, *La Danza.* Il Cubismo: Pablo Picasso e la collaborazione con Braque. Il periodo blue e rosa, il cubismo analitico e sintetico. Il periodo classico e surrealista. *Lesdamoiselles d'Avignon* e i ritratti. *Natura morta.* Analisi d'opera *di Guernica*. Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni, *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio*. Surrealismo:S. Dalì, R. Magritte, Dadaismo e L'astrattismo, cenni. Collegamenti con la pittura informale.
Architettura moderna e contemporanea	Le Corbusier, ilcementoarmato e l'esempio di Casa Savoye. L'architetturafascista, cenni.

Tutela del Patrimonio	Legislazione dei Beni culturali. La Costituzione: art. 33, 34, 117. Le autonomie locali e la ripartizione delle competenze. Concetto di tutela, conservazione, valorizzazione. Il bene culturale e paesaggistico.

SCIENZE MOTORIE

• SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: SCIENZE MOTORIE		
DOCENTE: COSTA GIAN LUCA		
TESTO ADOTTATO	ED.FISICA BASI TECNICO SCIENTIFICHE	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Libro di testo	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	60
	- Attività varie	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	nessuna	

• PROFILO DELLA CLASSE

La condotta della classe, è stata ottima, consentendo il regolare svolgimento delle lezioni e iniziative da parte degli

alunni stessi coadiuvati dall'insegnante. Il programma è stato svolto regolarmente raggiungendo gli obiettivi didattici e formativi, descritti nella programmazione preventiva. Particolare cura è stata posta ad argomenti ai quali gli alunni mostravano più interesse e curiosità. La classe ha mostrato interesse e partecipazione alle iniziative e alle proposte che sono state effettuate in ambito disciplinare. La classe mostra alcuni ragazzi veramente portati per la disciplina, indipendentemente dal loro status attuale, ed altri che pur essendolo meno, non hanno mai fatto mancare il loro contributo alle attività Il materiale a disposizione dei docenti è risultato idoneo alle esigenze degli alunni

• CONTENUTI

Conoscenza della struttura e delle regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.

L'abilità apprese sono state inerenti all'elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi. -Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta. -Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. -Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.

Le competenze acquisite riguardano la conoscenza dei tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. -Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esterocettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Potenziamento Fisiologico	• Miglioramento della funzionecardio-respiratoria potenziamento muscolaregeneralizzato • Mobilitàarticolare • Incremento di forza, velocità eresistenza
Incrementodelle Capacità coordinative	• Equilibrio statico edinamico • Coordinazione dinamicagenerale • Affinamento del controllospazio-tempo • Coordinazione ideo-senso-motoria • Velocità direazione
Conoscenzae Pratica didiscipline sportive	• Pallavolo: regole, arbitraggio,fondamentaliindividuali e disquadra • Gioco della dama e scacchi

RELIGIONE CATTOLICA

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
DOCENTE: ZOPPI SIMONA		
TESTO ADOTTATO	TUTTE LE VOCI DEL MONDO – ED. SEI	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	INTERNET	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		1
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		33
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	22
	Progetti	5
	Attività varie	///
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	///	
	///	

PROFILO DELLA CLASSE

Il livello di preparazione raggiunto è mediamente buono.
La partecipazione durante le attività didattiche è stata coinvolgente. Gli alunni hanno mostrato interesse per tutte le tematiche trattate. Il clima generale in classe è stato buono ed il comportamento dei singoli alunni è stato corretto.
Gli obiettivi e i risultati di apprendimento, declinati in competenze, abilità e conoscenze, nel Dipartimento di Religione Cattolica e suddivise nelle tre aree: antropologico - esistenziale, storico - fenomenologica e biblica - teologica, secondo la normativa vigente, sono stati raggiunti.
Per la valutazione complessiva sono stati considerati gli esiti delle verifiche orali, l'impegno, la conoscenza dei contenuti, la chiarezza espositiva, l'uso corretto della terminologia e la progressione degli apprendimenti. Si è anche osservato la partecipazione alle attività didattiche, l'interesse per la disciplina e la capacità di confronto con il docente e con gli altri.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
LA CHIESA	Dottrina sociale della Chiesa: cristianesimo, legalità, giustizia (Encicliche da Papa Leone XIII a Papa Francesco). La nascita di nuove comunità all'interno della Chiesa
LE GRANDI RELIGIONI	Ebraismo: incontro con il sopravvissuto al Campo di concentramento Sig. Sami Modiano. La storia di Rut. I vangeli sinottici. L'importanza della danza nella Bibbia. Il significato del cammino di Santiago di Compostela.

ETICA E VALORI DEL CRISTIANESIMO	I valori della persona. La ricchezza della diversità. Laboratorio di Bioetica: creazione di gruppi di lavoro sulle tematiche: informazione e comunicazione, ambiente, bullismo e cyberbullismo, alimentazione, abuso e dipendenza. La religione cristiana cattolica nella letteratura, filosofia, cinema ed arte.
PROGETTI SCOLASTICI	Il progetto di solidarietà del Liceo Meucci con la missione cattolica della diocesi di Albano a Yele, in Sierra Leone, per la costruzione ed il mantenimento di una Scuola. Il progetto Settimana dell'educazione "Fatti per brillare - da ferite a feritoie…abbi cura di brillare". Tematiche affrontate: politica, giustizia e bene comune.

	Brainstorming – Lezioni frontali Discussioni guidate con la tecnica del "ProblemSolving" Lezioni dialogo-problematiche

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	**OBIETTIVI**	**NUMERO**
Verifiche orali	Acquisizione dei contenuti e capacità rielaborative	2

ALLEGATO n. 2

Simulazioni
Prima e seconda prova

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIOREIndirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI11-Esempio1.pdf

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf_er64/LI11-Esempio2.pdf

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione
Prima e seconda prova

Griglia di valutazione prova scritta di italiano: Tipologia A. analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali **Tipologia** **A** **B** **C**	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	**4. Competenze testuali specifiche** **Analisi e interpretazione di un testo letterario**	**a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	**Sviluppa le consegne in modo:** • pertinente ed esauriente • pertinente e abbastanza esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • **sufficientemente pertinente e corretto** • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Comprensione del testo	**Comprende il testo:** • in tutti i suoi snodi concettuali • in quasi tutti i suoi snodi concettuali • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • **nei nuclei essenziali** • riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende • gravemente inadeguato/nullo	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	• **Analizza il testo in modo:** • puntuale, ampio e articolato • puntuale, ampio e abbastanza articolato • puntuale, corretto, ma poco articolato • abbastanza chiaro e corretto • **sostanzialmente chiaro e corretto** • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		d. Interpretazione del testo	**Contestualizza e interpreta in modo:** • pertinente, approfondito e personale/originale • pertinente, esauriente e abbastanza approfondito • pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento • pertinente e abbastanza esauriente • **sostanzialmente pertinente e corretto** • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia A- Analisi del testo letterario	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**

	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

Griglia di valutazione. Prova scritta di italiano: Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali **Tipologia** **A** **B** **C**	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	**Punti**
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	**4. Competenze testuali specifiche** **Analisi e produzione di un testo argomentativo**	**a. Comprensione del testo**	**Comprende il testo:** • in tutti i suoi snodi argomentativi • in quasi tutti i suoi snodi argomentativi • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • **nei nuclei essenziali** • riconoscendo alcuni nuclei essenziali • riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	**Individua tesi e argomentazioni in modo:** • completo, consapevole e approfondito • completo, consapevole e abbastanza approfondito • completo e abbastanza consapevole • abbastanza completo e abbastanza approfondito • **essenziale e sintetico** • parziale e non sempre corretto • parziale e per lo piùconfuso • confuso e disorganico • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	**Struttura l'argomentazione in modo:** • chiaro, congruente e ben articolato • chiaro, congruente e articolato • chiaro, congruente e abbastanza articolato • abbastanza chiaro e abbastanza congruente • **globalmente chiaro e congruente** • non sempre chiaro e congruente • superficiale e poco congruente • superficiale e confuso • incerto e privo di elaborazione	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • **sostanzialmente chiari e corretti** • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo piùscorretti • poco pertinenti o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

rgomentativo					
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

Griglia di valutazione. Prova scritta di italiano: Tipologia C- riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

Tipologia A B C	**2. Competenze linguistiche**	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatore specifico	**4. Competenze testuali specifiche** **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**	**a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia** **(Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)**	**Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:** • pertinente, esauriente e personale • pertinente ed esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • **sostanzialmente pertinente e corretto** • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	20 18 16 14 **12** 10 8 6 4

c i f i c i T i p . C : R if l e s si o n e c r it i c a d i c a r a tt e r e e s p o si ti v o - a r g o m e n t a ti v o		**b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	**Articola l'esposizione in modo:** • ordinato, lineare e personale • ordinato e lineare • ordinato e complessivamente lineare • complessivamente ordinato e lineare • **sostanzialmente ordinato e lineare** • poco ordinato e poco lineare • semplice e confuso • disorganico • inadeguato rispetto alla tipologia	 Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • **sostanzialmente chiari e corretti** • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo piùscorretti • poco pertinenti o assenti	 Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60

	Indicatori specifici tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE

INDICATORE	DESCRIZIONE		PUNTEGGIO /20	PUNTEGGIO /10	GIUDIZIO QUALITATIVO
CONOSCERE	a. Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici	**Possiede una conoscenza**			
		Interdisciplinare integrata	7-6	3.5/3	Eccellente - Ottimo
		Interdisciplinare scorporata	5-4	2.5/2	Buono - Discreto
		Unidisciplinare	**3-2**	**1.5/1**	**Sufficiente - Mediocre**
		Frammentaria	1	0.5	Scarso
	b. Conoscere i temi e i problemi	**Possiede una conoscenza**			
		Interdisciplinare estesa	7-6	3.5/3	Eccellente - Ottimo
		Interdisciplinare circoscritta	5-4	2.5/2	Buono - Discreto
		Multidisciplinare ristretta	**3-2**	**1.5/1**	**Sufficiente - Mediocre**
		Unidisciplinare limitata	1	0.5	Scarso
	c. Conoscere le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	**Possiede una conoscenza**			
		Completa	7-6	3.5/3	Eccellente - Ottimo
		Adeguata	5-4	2.5/2	Buono - Discreto
		Limitata	**3-2**	**1.5/1**	**Sufficiente - Mediocre**
		Inadeguata	1	0.5	Scarso
	TOTALE PUNTEGGIO INDICATORE (a+b+c)/3				
COMPRENDERE	a. Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia	**Dimostra una comprensione**			
		Completa	5	2.5	Ottimo
		Adeguata	4	2	Discreto – Buono
		Parziale	**3**	**1.5**	**Sufficiente**
		Ridotta	2	1	Mediocre
		Assente	1	0.5	Scarso
	b. Comprendere le consegne che la prova prevede	**Dimostra una comprensione**			
		Completa	5	2.5	Ottimo
		Adeguata	4	2	Discreto – Buono
		Parziale	**3**	**1.5**	**Sufficiente**
		Ridotta	2	1	Mediocre
		Assente	1	0.5	Scarso
	TOTALE PUNTEGGIO INDICATORE (a+b)/2				
INTERPRETARE	a. Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese	**Formula interpretazioni**			
		Acute e suggestive	4	2	Buono – Ottimo
		Accurate ed equilibrate	**3**	**1.5**	**Sufficiente - Discreto**
		Minime e poco chiare	2	1	Mediocre
		Libere e decontestualizzate	1	0.5	Scarso
	b. Analizzare le fonti e i metodi di ricerca	**Conduce un'analisi**			
		Ampia ed approfondita	4	2	Buono – Ottimo
		Circoscritta e rigorosa	**3**	**1.5**	**Sufficiente - Discreto**
		Schematica ed inefficace	2	1	Mediocre
		Semplicistica	1	0.5	Scarso
	TOTALE PUNTEGGIO INDICATORE (a+b)/2				
ARGOMENTARE	a. Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane	**Opera collegamenti/confronti**			
		Completi e originali	4	2	Buono – Ottimo
		Approfonditi	**3**	**1.5**	**Sufficiente - Discreto**
		Essenziali	2	1	Mediocre
		Deboli / inappropriati	1	0.5	Scarso
	b. Leggere i	**Costruisce argomentazioni**			
		Brillanti ed originali	4	2	Buono – Ottimo

	fenomeni in chiave critico riflessiva	**Equilibrate**	**3**	**1.5**	**Sufficiente - Discreto**
		Schematiche	2	1	Mediocre
		Sommarie	1	0.5	Scarso
	c. Rispetta i vincoli logici e linguistici	**La struttura del testo risulta**			
		Efficace e originale	4	2	Buono – Ottimo
		Chiara, adeguata alla tipologia	**3**	**1.5**	**Sufficiente - Discreto**
		Semplice, qualche improprietà	2	1	Mediocre
		Confusa, gravemente inadeguata	1	0.5	Scarso
	TOTALE PUNTEGGIO INDICATORE (a+b+c)/3				
		TOTALE PUNTEGGIO PROVA	**/20**		**/10**

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	SCIENZE UMANE	BALLARO' SALVATORE	
2	ITALIANO	BOSCHERINI ANNA RITA	
3	FILOSOFIA	CAPUANO AMELIA	
4	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COSTA GIAN LUCA	
5	INGLESE	FAVALE SILVIA	
6	SCIENZE NATURALI	GUZZARDELLA GAETANA	
7	STORIA DELL'ARTE	LEPORE SIMONA	
8	LATINO	MODICA SONIA	
9	STORIA	MORABITO BRUNO	
10	MATEMATICA/FISICA	TOMMASINI STEFANIA	
11	IRC	ZOPPI SIMONA	