CLASSE 5 W

Anno Scolastico 2019/20

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
RIFERIMENTI NORMATIVI	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 11
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	pag. 40
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova	pag. 41
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 51

Riferimenti normativi

OM 205 11/03/2019

Art. 6, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. l 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

DM n.37/2019

Art. 2, cc. 2, 3, 4, 5, 6

2. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Affinché tale coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati alle prove scritte.
3. La scelta da parte della commissione dei materiali di cui al comma 1 da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.
5. La commissione d'esame dedica un'apposita sessione alla preparazione del colloquio. Nel corso di tale sessione, la commissione provvede per ogni classe, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel documento del consiglio di classe, alla predisposizione dei materiali di cui al comma 1 da proporre in numero pari a quello dei candidati da esaminare nella classe/commissione aumentato di due. Il giorno della prova orale il candidato sorteggerà i materiali sulla base dei quali verrà condotto il colloquio. Le modalità di sorteggio saranno previste in modo da evitare la riproposizione degli stessi materiali a diversi candidati.
6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Mariella Ciccacci

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Pinto Antonella	Italiano	No	No	Si
Ciccacci Mariella	Inglese	Si	Si	Si
Crisci Anna	Conv. Inglese	No	Si	Si
Saliani Angela	Spagnolo	Si	Si	Si
Salas Torres Maria del Mar	Conv. Spagnolo	Si	Si	Si
Perugia Laura	Francese	Si	Si	Si
Russo Marie	Conv. Francese	No	No	Si
Vena Maria Giuseppina	Storia e Filosofia	Si	Si	Si
Lorenzi Maria Luisa	Scienze	Si	Si	Si
Felici Fabio	Matematica	No	No	Si
Santucci Federica	Fisica	No	No	Si
Lepore Simona	Storia dell'Arte	No	No	Si
Valleriani Giacinta	Ed. Fisica	Si	Si	Si
Boccucci Antonella	Religione	Si	Si	Si

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	Ad inizio anno la classe era composta da 17 alunni: 4 maschi e 13 femmine
Situazione di partenza	Il livello generale della classe, come emerso dallo scrutinio del primo quadrimestre, risulta essere medio. Dal punto di vista delle competenze di base si evince una situazione disomogenea: in generale tutti gli alunni hanno dimostrato attenzione alle attività scolastiche ma l'impegno e lo studio a casa non è sempre adeguato alle richieste per tutti, tanto da condizionare negativamente i risultati di apprendimento nelle singole discipline. La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni. Il comportamento complessivo è sempre stato corretto nei confronti dei docenti e il rapporto tra pari è andato via via consolidandosi favorendo un clima di partecipazione e condivisione delle esperienze sempre più responsabile.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Da un iniziale atteggiamento per lo più passivo e poco interessato, dopo continue sollecitazioni, il gruppo classe ha fatto registrare un maggiore interesse per le discipline scolastiche e un graduale e crescente senso di responsabilità nello studio.
Variazioni nel Consiglio di Classe	Nel corso dei cinque anni si è registrata una discontinuità nell'insegnamento di italiano, storia dell'arte, matematica e fisica, condizionando, per queste ultime, l'apprendimento e il recupero delle carenze riscontrate nel corso degli anni.

Elenco dei candidati

N°	COGNOME E NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	*Vedi Programmazione Dipartimenti*
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	*Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF*
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**
L'attualità della Costituzione italiana • Caratteri fondamentali della Costituzione italiana e confronti con lo Statuto albertino • L'articolo 11 della costituzione e la concezione della guerra e della pace nel pensiero di Kant e di Hegel.	**STORIA-FILOSOFIA**
I Regimi Totalitari • Definizione di Regime totalitario • analogie e differenze tra dittatura e regime totalitario • Il Fascismo italiano: un totalitarismo imperfetto • G.Orwell: Nineteen Eighty-four: a dystopian novel, an example of totalitarian society	**STORIA-FILOSOFIA** **INGLESE**
Conformismo e anticonformismo • "La pericolosità" della società dei consumi • P.P.Pasolini: il "*Nuovo Fascismo"* e il mutamento antropologico • Le contestazioni del '68 contro i valori borghesi e la società dei consumi • H. Marcuse: perché l'individuo in una società capitalista è un *uomo a una dimensione.* • T. Adorno: critiche al movimento del '68 • Contestazioni giovanili e conquista dei diritti. Lo Statuto dei lavoratori	**STORIA-FILOSOFIA**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Sicurezza sul lavoro	a.s.2016-2017	12 h	trasversale	Liceo Meucci
Primo Soccorso	a.s.2016-2017	12 h	trasversale	Liceo Meucci
Normativa del lavoro	a.s.2016-2017	10 h	trasversale	Liceo Meucci
Progetto Ciap: le aziende a scuola	a.s.2016-2017	43 h		Liceo Meucci
Agri-Explora e comunicare l'antico	a.s.2016-2017	30 h		Aprilia
Stage a Salamanca	a.s.2016.2017	24 h	Spagnolo	Spagna
Scambio culturale con la Spagna il futuro	a.s2016-2017	12 h	Inglese-Spagnolo	Aprilia, Tivoli
Conferenze letterarie: i mestieri della scrittura	a.s.2016-2017	4 h	Letteratura italiana	Liceo Aprilia
Naturalmente in forma	a.s.2016-2017	35 h	Scienze motorie	Torvaianica
Giovani Docenti	a.s.2017-2018	35 h	trasversale	Scuole primarie e secondarie di primo grado di Aprilia
F.A.I: apprendisti ciceroni	a.s.2017-2018	23 h	Storia dell' Arte	Norma
Accogliere, ascoltare, scoprire, pensare il futuro	a.s.2017-2018	34 h	Inglese, filosofia, storia	C.I.P.I.A. Aprilia
Laboratorio teatrale	a.s.2017-2018	49 h		Liceo Meucci

Aspettando il ‘68	a.s.2017/2018	43 h	Storia, Filosofia, Letteratura italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte	Liceo Meucci, Sala Manzù di Aprilia
Start2Impact	a.s.2017-2018	20 h		on-line
Geogarden	a.s.2017-2018	39 h.	scienze	Università di Tor Vergata
Conferenza sul Lavoro	a.s.2018-2019	3 h		Liceo Meucci

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
Visite guidate	Mostra sull'Espressionismo	Roma 18/12/2018	1 giorno
Viaggio di istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali	Conferenza "Latina legale"	Aula magna 19/03/2019	
	Manifestazione cittadina a ricordo delle Vittime di Mafia	Aprilia 21/03/2019	Mezza giornata
	Convegno "No alla Mafia" con la partecipazione di: Prefetto di Latina Commissario straordinario di Nettuno Presidente Reti di Giustizia	Aula Magna 22/03/2019	
Incontri con esperti	E.Zazza, conferenza: "Cultura della comunicazione e comunicazione della cultura"	Aula magna 17/04/2019	
Orientamento	Forze armate	Aula magna 03/12/2018	
	Giornata di orientamento universitario a scuola con la partecipazione di varie Università ed ex alunni	19/12/2018	
	Conferenza "Il lavoro che cambia spiegato ai giovani"	Aula magna 05/02/2019	
	Man Power "Lezione di orientamento al lavoro"	Aula magna 09/04/2019	

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Griglia di valutazione del colloquio
8.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc,)

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: Italiano		
DOCENTE: Pinto Antonella		
TESTO ADOTTATO	"Il piacere dei testi" G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia vol. 5 e vol. 6	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		4
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	108
	- Attività varie	10
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe da un punto di vista didattico presenta un livello medio, non è sempre stata partecipe nell'insegnamento della disciplina, né troppo puntuale nella consegna dei compiti o delle verifiche orali, fatta eccezione di pochi studenti.

CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
<u>Divina commedia</u>	Introduzione del Paradiso (caratteristiche, struttura e temi principali); Canti: 1-2-3-4-6-11 (testo)

Romanticismo	Confronto tra il Romanticismo e l'Illuminismo; Caratteristiche del movimento romantico
Giacomo Leopardi	Biografia; Poetica; Stile; *Opere:* I primi idilli; Zibaldone (introduzione e trama generale); Cenni sulle Canzoni civili; Grandi idilli/ Canti pisano recanatesi; Infinito (testo); A Silvia (testo); Il sabato del villaggio (testo); Cenni sul Ciclo di Aspasia (testo); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (testo)
Alessandro Manzoni	Biografia; *Opere:* Gli inni sacri; La Pentecoste (testo); Il cinque maggio (lirica patriottica e civile); I promessi sposi (caratteristiche generali)
La scapigliatura	Temi e caratteristiche
Naturalismo Francese	Temi e caratteristiche
Gustave Flaubert	Cenni
Emile Zola	Cenni
Verismo Italiano	Confronto tra Verismo e Naturalismo; Caratteristiche principali e temi
Giovanni Verga	Biografia; Temi principali, poetica e tecnica narrativa verista; Confronto fra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; *Opere:* Prefazione dell'Impersonalità e regressione (testo); Vita dei campi; Fantasticheria (testo); Rosso Malpelo (testo); Il ciclo dei Vinti; I Malavoglia; Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (testo); Novelle rusticane; La roba (testo); La morte di Mastro-don Gesualdo (testo)
Nascita del Verismo con Luigi Capuana	Scienza e forma letteraria: l'impersonalità
Il romanzo russo	Contesto storico e sociale; Temi e caratteristiche
Fiodor Dostoievskij	Cenni
Lev Tolstoj	Cenni
Giosuè Carducci	Biografia: Poetica e stile; *Opere:* Cenni su: Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi; Le rime nuove; Pianto antico (testo)
Decadentismo	Caratteristiche principali; Tecniche principali; Estetismo

Gabriele D'Annunzio	Biografia; Poetica; *Opere:* Il piacere; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (testo); Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Le Laudi: Maia, Elettra, Alcyone; La sera fiesolana (testo); La pioggia nel pineto (testo)
Giovanni Pascoli	Biografia; Poetica, tecniche narrative; *Opere:* Myricae; X Agosto (testo); I canti di Castelvecchio; Il gelsomino notturno dai Canti di Castelvecchio (testo)
Le avanguardie	Cenni
Il Futurismo	Cenni
Filippo Tommaso Marinetti	Cenni
Dadaismo e Surrealismo	Cenni
Italo Svevo/Aron Hector Schmitz	Biografia; Tecnica narrativa; Temi; *Opere:* Una vita; La Coscienza di Zeno; La vita non è né brutta né bella, ma è originale! (testo)
Luigi Pirandello	Biografia; Temi; Cenni sul teatro; *Opere:* Cenni sulla Raccolta di poesie; Novelle per un anno: Novelle siciliane, Novelle "Piccolo borghesi"; Il Fu Mattia Pascal; I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore; Uno Nessuno e Centomila; Enrico IV
Umberto Saba	Biografia; Stile, tecnica, concezione filosofica; Opere: Il Canzoniere; A mia moglie (testo); Mio padre è stato per me "l'assassino" (testo)
Giuseppe Ungaretti	Biografia; L'allegria; Temi e struttura; Veglia (testo); San Martino del Carso (testo); Il Dolore e le ultime raccolte; Mattina (testo)
Ermetismo	Caratteristiche
Eugenio Montale	Biografia; Ossi di seppia; La poetica; Stile; Spesso il male di vivere ho incontrato (testo); Forse un mattino andando in un'aria di vetro (testo); Le occasioni; La bufera e altro

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: Inglese		
DOCENTE: Mariella Ciccacci		
TESTO ADOTTATO	M.Spiazzi-M.Tavella-M.Layton “Performer Heritage”2	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali audiovisivi	
	Piattaforma e-learning	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2+1 in compresenza con l’insegnante madrelingua
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		99
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	80
	- Attività varie	12
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica	
	Recupero in itinere	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato un interesse crescente per le attività proposte, la partecipazione al dialogo educativo è stata regolare per la maggior parte degli alunni anche se in qualche caso la frequenza discontinua e/o le lacune pregresse non hanno permesso di ottenere risultati pienamente sufficienti. Pertanto non tutti hanno raggiunto una buona padronanza morfo-sintattica e lessicale sia nella produzione scritta che nell’esposizione orale.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può essere considerato mediamente discreto e buono.

Il programma preventivato non è stato portato completamente a termine a causa delle numerose attività svolte dai ragazzi coincidenti con le ore di lezione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Victorian Age: historical, social and cultural background. **Victorian Novel** Aestheticism and Decadence	**Charles Dickens**: life and works, the plot of his novels, characters, didactic aim, Style and reputation. **Oliver Twist**: plot, setting and characters, the world of the workhouses. Extracts: T59 The workhouse , T60 Oliver wants some more **Hard Times**: plot, setting, structure, a critique of materialism Extracts: T61 Mr. Gradgrind, T62 Coketown

	Emily Bronte: life and works **Wuthering Heights**: plot, setting, structure and style, Romantic, Gothic, Victorian elements, Extract: T66 I am Heathcliff
	Oscar Wilde: life and works, the rebel and the dandy, art for art's sake. **The Picture of Dorian Gray**: plot, setting, characters, narrative technique, allegorical meaning. Extracts: T82 The Preface, T83 The painter's studio
Victorian Drama	**Oscar Wilde:** **The Importance of being Earnest**: plot and setting, characters and themes, irony and appearance.
Victorian Poetry and the dramatic monologue	**Robert Browning**: **My Last Duchess**: features and themes
The Modern Age: outline of the historical, social and cultural background. **Modern Poetry**	**Thomas S. Eliot**: life and works, the conversion, the impersonality of the artist. From the essays on "Hamlet" and "Ulysses: order and myth": selected passages. **The Waste Land**: the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices Extracts: T92 The burial of the Dead ll.1-8, T93 The Fire Sermon
Modern Novel Interior monologue Stream of consciousness	**James Joyce**: life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the church, a subjective perception of time, the impersonality of the artist, style **Dubliners**: structure and setting, characters, realism and synbolism, the use of epiphany, escape and paralysis, narrative technique. Extracts: T102 Eveline, T103 Gabriel's epiphany **Ulysses**: plot, structure, setting, characters, representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose Extracts: T99 (e.book) The funeral, fotocopia: Molly's monologue
	George Orwell: life and works, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes. **Nineteen-Eighty-Four**: plot, an anti-utopian novel, characters, themes. Extract: T107 Big Brother is watching you

Attività svolte durante l'ora di compresenza con l'insegnante madrelingua.	Work and study skills (useful expressions) How to write a curriculum vitae Job and University interview Oral presentation of a newspaper article Delivering a speech on a given topic Proiezione e discussione dei seguenti film: "Oliver Twist" "Christmas Carol" "The Importance of being Earnest"

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: FILOSOFIA		
DOCENTE: Maria Giuseppina Vena		
TESTO ADOTTATO	D. Massaro “La Comunicazione filosofica” Paravia vol.2-3	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali digitali	
	fotocopie	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	54
	- Attività varie	4
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica	
	Recupero in itinere	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta piuttosto eterogenea avendo conseguito livelli di apprendimento che possono essere sintetizzati nel modo seguente: un piccolo gruppo di studenti è riuscito a raggiungere livelli medio-alti; un gruppo più consistente ha realizzato risultati sufficienti o discreti; mentre alcuni alunni non sono riusciti a raggiungere tutti gli obiettivi minimi previsti nella programmazione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L’Idealismo romantico tedesco	Fichte: i tre principi della dottrina della Scienza, la missione sociale del dotto, la concezione dello Stato nel pensiero politico di Fichte: I Discorsi alla nazione tedesca. Schelling: la concezione dell’Arte e della Natura. Hegel: le critiche alle filosofie precedenti, i capisaldi del sistema, la dialettica, “Lo spirito del cristianesimo e il suo destino”, la figura del servo-padrone e della coscienza infelice, differenza tra moralità ed eticità, la concezione dello Stato e della guerra.

Critici dell'Idealismo	Schopenhauer: il percorso formativo del filosofo e le influenze delle filosofie precedenti, il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà, il velo di maya, la volontà di vivere, la concezione dell'amore, le varie forme di pessimismo, le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, i tre stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione.
Il Positivismo	Caratteri culturali e contesto storico. J.S.Mill: le esperienze culturali, la concezione della libertà, la società giusta, "Sulla servitù delle donne"
L'età della crisi	Il contesto storico. Nietzsche: la vita, le forme della scrittura nietzscheiana, "la nascita della tragedia dallo spirito della musica", considerazioni sulla storia, la Gaia scienza, l'aforisma 125 relativo alla morte di Dio, la concezione dell'oltreuomo, la volontà di potenza, il discorso delle tre metamorfosi, l'eterno ritorno. Il nichilismo, la concezione della morale: S.Freud: la nascita della psicoanalisi, la concezione dell'Io, la prima e la seconda topica della psiche, la concezione del sogno come desiderio, il complesso di Edipo, la morale e il disagio della civiltà .
L'Esistenzialismo	Il contesto storico-culturale Il primo Heidegger: il Dasein, l'esistenza autentica e l'esistenza in autentica, la concezione della verità. J.P.Sartre: esistenza e libertà, la nausea e l'impegno sociale. M. Zambrano: la vita, la ragione poetica, parole autentiche e parole in autentiche, il pensiero femminile
Il secondo Heidegger	La filosofia come ermeneutica. La concezione del linguaggio, dell'arte della poesia, la questione della tecnica.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: STORIA		
DOCENTE: Maria Giuseppina Vena		
TESTO ADOTTATO	A.A.V.V. “Parlare di Storia””vol 2-3	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali digitali	
	fotocopie	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	54
	- Attività varie	4
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica	
	Recupero in itinere	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta piuttosto eterogenea avendo conseguito livelli di apprendimento che possono essere sintetizzati nel modo seguente: un piccolo gruppo di studenti è riuscito a raggiungere livelli medio-alti; un gruppo più consistente ha realizzato risultati sufficienti o discreti; mentre alcuni alunni non sono riusciti a raggiungere tutti gli obiettivi minimi previsti nella programmazione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<u>Dall’età delle Nazioni all’età degli Imperi</u>	Nazionalismo, imperialismo, razzismo; I problemi dell’Italia post-unitaria, Destra e Sinistra storica La II Rivoluzione industriale e la “Bella Epoque” La Francia dal bonapartismo alla terza repubblica, il Caso Dreyfus nella Francia della Terza Repubblica. L’Impero zarista tra la fine dell’800 e i primi anni del ‘900 Cina e Giappone tra la fine dell’800 e i primi anni del ‘900 L’Inghilterra Vittoriana, la Germania guglielmina. L’età crispina , la crisi di fine secolo e l’età giolittiana in Italia.

Il Mondo in Guerra	Le cause della prima guerra mondiale, la guerra totale, il primo anno di guerra, interventisti e neutralisti in Italia, l'Italia in guerra,la svolta del 1917, LA Russia verso la rivoluzione, le tesi di Aprile di Lenin, la fine della guerra e i trattati di pace. L'Italia e il caso della vittoria mutilata.
Il Primo Dopoguerra	I problemi dell'Italia e l'ascesa del Fascismo, dal programma di San Sepolcro all'affermazione del Fascismo come regime, differenze e analogie tra regime totalitario e dittatura. I problemi della Germania, la Repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler. L'età del Jazz negli Usa e la crisi del 1929, le risposte alla crisi negli Usa e nei principali paesi europei. La formazione dell'URSS. Politica interna ed estera di B. Mussolini Politica interna ed estera di A. Hitler
La Seconda Guerra Mondiale	Cause e responsabili del conflitto, guerra ideologica e guerra totale, l'inizio del conflitto, il primo anno di guerra, la posizione dell'Italia, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, L'Italia: la campagna di Russia e la campagna d'Africa, 1943: L'anno della svolta, la Resistenza italiana.
La Guerra fredda	Definizione di guerra fredda, i principali patti economici e militari che hanno caratterizzato la tensione USA, URSS, la Guerra del Vietnam, la questione giuliana in Italia
dal secondo dopoguerra alla società dei consumi	La Ricostruzione italiana, la nascita della Repubblica italiana, la costituzione repubblicana, gli anni del centrismo. La fine del centrismo e il primo governo di centro-sinistra. Il Miracolo economico. La contestazione giovanile, l'autunno caldo. la strage di piazza Fontana, il delitto Moro.
Gli anni di piombo	la strage di piazza Fontana, il delitto Moro.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: SCIENZE NATURALI		
DOCENTE: LORENZI Maria Luisa		
TESTO ADOTTATO	Tramontana “Noi e la biologia” Tramontana “Noi e la chimica”	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Espansione online del testo in uso	
	Riviste a tema	
	Materiale multimediale	
	Altri testi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	50
	Area di progetto	No
	Attività varie	Esercitazioni di laboratorio
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	In itinere secondo esigenze personali	
	Approfondimenti a tema	
	Percorsi personalizzati	

PROFILO DELLA CLASSE

E’stata curata, in particolare la parte del programma di scienze naturali con contenuti comuni alle scienze umane per il raggiungimento degli obiettivi comuni. La classe, negli ultimi tre anni, ha seguito con interesse e partecipazione raggiungendo, complessivamente, un livello di preparazione medio alto. In generale sono presenti livelli didattici che variano da una complessiva sufficienza e quelli di preparazione buona e, in alcuni casi eccellenti. In particolare su tematiche attuali e trattabili, più di altre, in senso multidisciplinare come: biotecnologie, clonazione, evoluzionismo, malattie genetiche e il loro impatto sociale, economico, morale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Evoluzionismo	- Le teorie di Darwin: pro e contro. Selezione naturale ed artificiale. Il creazionismo e il lamarckismo: critiche ed analisi
La clonazione	- Casi di studio.
Biotecnologie	- Impieghi più comuni. Gli OGM: pro e contro

Biomolecole	- Proteine, carboidrati, lipidi
	- Reazioni. Cinetica enzimatica
APPROFONDIMENTI	- Contenuti etico-politici e orientamenti ideali e spirituali delle varie epoche - La questione degli OGM: pro e contro - I vaccini La clonazione

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: Lingua e letteratura spagnola		
DOCENTE: Angela Saliani		
TESTO ADOTTATO	Contextos literarios, Zanichelli; Abiertamente, vol. 2, Zanichelli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie, film, documentari	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		4
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	120
	Area di progetto	
	Attività varie	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere, esercitazioni in classe.	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato un interesse accettabile nei confronti della materia. Ha interagito in modo collaborativo e abbastanza produttivo dimostrando sufficienti capacità di analisi e critica dei documenti letterari. Ha svolto le attività didattiche (verifiche scritte e orali, presentazioni, ecc.) con puntualità e un impegno adeguato.

Nell'anno in corso la maggior parte degli alunni ha conseguito un livello discreto di conoscenze e una sufficiente padronanza degli strumenti cognitivi. Un gruppo esiguo invece è riuscito a colmare solo in parte le carenze pregresse a causa di uno studio non sempre costante o adeguato.

Il programma è stato svolto in tutte le sue parti.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI

Realismo y Naturalismo	Panorama histórico y cultural. Características del Realismo y del Naturalismo en España con respecto a Europa. El Krausismo. Benito Pérez Galdós: algo sobre la vida y las obras; lectura y análisis contextualizado de*: Fortunata y Jacinta, (*fragmentos en el libro). Leopoldo Alas Clarín: algo sobre la vida y las obras; *La Regenta*. Comparación entre Emma Bovary y Ana Ozores, los personajes femeninos de Clarín y Flaubert.
El Modernismo	Panorama histórico y cultural. Características del Modernismo. Rubén Darío: algo sobre la vida y las obras; análisis de los poemas*: Sonatina*, y *A Roosvelt.* Juan Ramón Jiménez: algo sobre la vida y las obras; las etapas poéticas del poeta. El tema del andalucismo. Lectura y analisis de fragmentos del texto *"Platero y yo".*
La Generación del '98	Panorama histórico y cultural. Características de la Generación del 98; Miguel de Unamuno: lectura y análisis contextualizado *de algunoas partes de En torno al Casticismo* (tema de la Historia e la Intrahistoria), *Niebla*, *San Manuel Bueno.*

Novecentismo, Vanguardias y Generación del ‘27	Marco histórico y social del siglo XX. Características de las vanguardias. Ejemplos de textos de vanguardia: *Las greguerías* de Ramón Gómez de la Serna, el Creacionismo de Vicente Huidobro, y lectura y comentario del poema *Ars poetica y Non Serviam;* Contexto cultural y características de la Generación del 27. *Federico García Lorca:* vida y obras; la simbología en Lorca*;* *análisis contextualizado de los textos:* - *Romance de la luna, luna; Romance Sonámbulo; La Aurora;* - *La casa de Bernarda Alba*.
La Guerra Civil y el exilio	Marco histórico y cultural (de 1931 a 1975). Las consecuencias de la Guerra civil. De la muerte de Francisco Franco a la transición española. La memoria histórica.
La narrativa de posguerra	Marco histórico y cultural. La narrativa de la posguerra a la actualidad. Camilo José Cela y el *Tremendismo*. Lectura de algunos fragmentos de *La familia de Pascual Duarte”*. Comparación entre la novela tremendista y la novela existencial europea.

Literatura y cultura hispanoamericana	Pablo Neruda: vida y obra. Temas de la poesia nerudiana. Lectura y analisis de *Explico algunas cosas (España en el corazón*), e *Confieso que he vivido* (texto incluido en el libro de los estudiantes). Cuba: algo sobre historia y cultura; Ernesto Guevara de la Serna, El Che entre historia y leyenda; Nicolás Guillén y la poesía negroide: lectura y analisi del poema *Mulata;* Argentina: algo sobre historia y cultura; Borges: *La biblioteca de Babel* y *Los dos laberintos*. El universo según Borges y sus símbolos; el tiempo cíclico. El Realismo mágico: caratteristiche generali; lettura di alcuni frammenti del romanzo *Como agua para chocolate* di Laura Esquivel.

Contenuti etico-politici e orientamenti ideali e spirituali delle varie epoche	**Abiertamente 2:** *Unidad 3, Publicidad y vanguardia* **Abiertamente 2:** *Unidad 4, La guerra Civil* **Abiertamente 2:** *Unidad 5, Lejos de la patria* **Abiertamente 2:** Unidad 8, Un recorrido por la América mágica

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: Francese		
DOCENTE: Laura Perugia		
TESTO ADOTTATO	Barthés –Langin, Littérature et culture, Loescher	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezioni con docente madre lingua, visione di film in lingua, filmati di approfondimento, approfondimenti tematici.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		4
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	115
	Attività varie	12
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Corsi di recupero in itinere, ripassi tematici, sportello didattico	

PROFILO DELLA CLASSE

Ho seguito dal 1 Liceo questa classe che ha generalmente partecipato alle varie attività proposte, anche se per alcuni la frequenza non è stata regolare e per altri lo studio e l'impegno non sono stati costanti.

Il programma è stato svolto regolarmente approfondendo alcune tematiche cui i ragazzi sembravano particolarmente interessati con filmati e testi forniti in fotocopia.

Il livello generale raggiunto dalla maggior parte della classe è sufficiente, con alcuni elementi che brillano per preparazione e fluidità di linguaggio ed altri ancora assai esitanti nell'esposizione sia scritta che orale e che non hanno ancora completamente colmato alcune lacune grammaticali.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo	- Mme de Stael - F. R. de Chateaubriand - A. de Lamartine - V. Hugo - Stendhal - H. de Balzac

Il secondo Ottocento	- Il Realismo: G. Flaubert - Il Naturalismo: E. Zola - Il Simbolismo: Baudelaire e Verlaine -
Il Novecento	- Il Surrealismo: A. Breton - M. Proust - L'Esistenzialismo: J. P. Sartre e A. Camus - Il Teatro dell'Assurdo: E. Ionesco

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: FISICA	
DOCENTE: Santucci Federica	
- **TESTO ADOTTATO**	"**Parole della fisica Azzurro**", Mandolini Stefania, Zanichelli Editore
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Spiegazioni in aula, esercizi
	Video di esperimenti di laboratorio
	Altri testi
- **NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**	
- **NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 66**	
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari: 58
	- Attività varie: 6
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Esercitazioni in classe
	Pausa didattica

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato durante l'anno scolastico un comportamento sostanzialmente corretto sia nelle interazioni tra pari che con l'insegnante. Dal punto di vista del rendimento scolastico, sin dall'inizio sono emerse carenze nella materia, non sempre accompagnate da impegno e studio a casa continuativi e adeguati. Tuttavia, nel corso dell'anno è stato rilevato un miglioramento generale sia sotto il profilo dell'interesse per la disciplina sia per quanto riguarda il rendimento vero e proprio, anche a seguito di interventi di recupero volti a fornire agli studenti gli strumenti necessari per affrontare la disciplina sotto un profilo quantitativo. In generale, la classe si attesta su un livello medio-basso.

CONTENUTI

- **BLOCCHI TEMATICI**	**ARGOMENTI**
ONDE	Definizione, onde longitudinali e trasversali, fronte d'onda, onde periodiche Definizione di onde armoniche e grandezze caratteristiche: periodo, ampiezza, frequenza Principio di sovrapposizione, interferenza Principio di Huygens Onde stazionarie, modi normali di oscillazione in corde fissate agli estremi Il suono: altezza, intensità, timbro Eco, rimbombo, effetto Doppler Generalità sulle onde elettromagnetiche Le onde nei terremoti
LE CARICHE ELETTRICHE	Elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione La polarizzazione negli isolanti La forza di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO	Campo elettrico, sovrapposizione di campi elettrici, linee di forza Campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da due cariche di segno opposto e dello stesso segno; video su esperimento per evidenziare le linee di campo elettrico Energia potenziale elettrostatica, lavoro della forza elettrostatica Potenziale elettrico, superfici equipotenziali
L'ELETTROSTATICA	Campo elettrico e potenziale in un conduttore Messa a terra e messa a massa. Capacità elettrica Condensatore
LA CORRENTE ELETTRICA	La corrente elettrica Elementi di circuiti: condensatori, resistori Effetto Joule I pericoli dell'energia elettrica

L'ELETTROSTATICA	Campo elettrico e potenziale in un conduttore Messa a terra e messa a massa. Capacità elettrica Condensatore
LA CORRENTE ELETTRICA	La corrente elettrica Elementi di circuiti: condensatori, resistori Effetto Joule I pericoli dell'energia elettrica

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: Matematica		
DOCENTE: Fabio Felici		
TESTO ADOTTATO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK/ SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - L. SASSO - PETRINI	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna LIM	
	Software GEOGEBRA	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		69
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	60
	- Attività varie	5
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica	
	Recupero in itinere	
	Sportelli didattici	

PROFILO DELLA CLASSE

Ad inizio anno la classe si presentava con un livello medio-basso nei prerequisiti nella materia e con un comportamento nel complesso corretto. E' risultato opportuno riprendere alcuni dei temi svolti nel precedente anno scolastico in quanto dalle prime osservazioni non sembravano essere stati ben compresi dalla maggioranza degli studenti. Durante l'anno scolastico non sempre nei lavori assegnati per casa si è registrata la partecipazione attiva di tutta la classe. E' stato spesso necessario invitare gli alunni ad atteggiamenti di maggiore responsabilità. Durante il secondo quadrimestre, pur mantenendo un livello medio-basso di preparazione, la classe ha fatto registrare un complessivo e graduale miglioramento nelle competenze logico-matematiche, dimostrando un discreto livello di interazione tra pari e con il docente. A causa delle numerose attività di ripasso/recupero, non è stato possibile portare a termine il programma preventivato a inizio anno.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
MODULO 0: RIPASSO DI ALGEBRA E GEOMETRIA ANALITICA	Disequazioni di secondo grado. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni. Retta nel piano cartesiano. Parabola nel piano cartesiano.
MODULO 1: FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE	Il concetto di funzione. Dominio e codominio. Il concetto di grafico di una funzione. Individuazione del dominio e codominio a partire dal grafico. Funzioni elementari e loro grafico: funzione costante, lineare, quadratica, funzione esponenziale, funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente.

MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI	Il concetto di limite. Esempi da problemi reali. Limite di funzione mediante la sperimentazione numerica. Funzioni continue. Operazioni con i limiti. Limiti infiniti. Forme C/0. Limiti di polinomi, funzioni razionali ed esponenziali. Forme indeterminate 0/0, ∞/∞, $\infty - \infty$. Numero di Nepero. Il concetto di asintoto. Asintoti verticali e orizzontali.
MODULO 3: DERIVATE	Rette secanti e tangenti. Il concetto di rapporto incrementale. La definizione di derivata di funzione e sua interpretazione geometrica. Funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari. Operazioni con le derivate. Derivate e monotonia. Massimi e minimi relativi. Teorema di Fermat.
MODULO 4: STUDIO DI FUNZIONE	Studio di una funzione razionale. Dominio. Intersezione con gli assi. Studio del segno. Determinazione degli asintoti verticali e orizzontali. Studio del segno della derivata prima. Determinazione dei punti di massimo e minimo relativo. Grafico qualitativo.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE: LEPORE SIMONA		
TESTO ADOTTATO	G. Cricco F.P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE – Versione Verde, ED. ZANICHELLI 2018 (Quarta Edizione), vol. 3	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	SCHEMI ED APPUNTI PERSONALI	
	VIDEO INERENTI	
	SCANSIONI ED ANALISI DI OPERE DI APPROFONDIMENTO	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari - Attività varie	Al 15 maggio sono state svolte 55 ore di lezione. Sono previste altre 6 ore di lezione per un totale di 61 ore rispetto al monte ore annuo. Il giorno 18 dicembre la classe ha partecipato ad una visita d'istruzione a Roma per la visione di opere architettoniche neoclassiche ed eclettiche, il ghetto
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Al fronte delle verifiche intermedie e/o finali sono state adottati interventi individuali ed interrogazioni suppletive di recupero.	

PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti nel loro complesso hanno partecipato con discreto interesse all'attività didattica. Da un punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto un comportamento corretto ma poco motivato. Tuttavia si è instaurato un buon rapporto tra docente e alunni che sicuramente ha favorito positivamente la partecipazione al dialogo didattico educativo. Per quanto riguarda il profitto è da considerarsi mediamente positivo per tutta la classe e si evidenzia che un' alunna ha raggiunto un livello di eccellenza nelle competenze di analisi e sintesi degli argomenti trattati.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Rococò	Cenni sull'arte del Settecento, esempi nella Pittura: G.V. Tiepolo, *Il Sacrificio di Ifigenia* nella Villa Valmarana ai Nani(VI); Il Vedutismo tra arte e tecnica, Antonio Canaletto e le vedute veneziane. Nell'architettura: Luigi Vanvitelli e *la Reggia di Caserta.*
Neoclassicismo	L'Illuminismo e Giovan Battista Piranesi. La teoria di J.J.Winckelmann sull'imitazione dell'arte greca. A. Canova: le tecniche esecutive, il gruppo di *Amore e Psiche, Ebe, i Pugilatori, Le Tre Grazie*. Analisi d'opera di *Paolina Borghese* e *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*. J. L. David, *Il Giuramento degli Orazi* e *La morte di Marat*. J. D. Ingres: *L'Apoteosi di Omero e la Grande odalisca.* L'architettura neoclassica in Italia : l'esempio di Piermarini e il *Teatro della Scala* a Milano, il neogreco in Germania: K. F. Schinkel *e La casa della Guardia* a Berlino, il neogotico in Inghilterra, Robert Adam.

Romanticismo	Goya e il Preromanticismo, *La fucilazione del 3 maggio 1808*. Il paesaggio nell'arte: il sublime, il pittoresco. *C.* D. Friedrich *e il Viandante sul mare di nebbia,* J. Constable e William Turner. I temi storici e contemporanei, Gericault, analisi d'opera della *Zattera della Medusa.*
Realismo	G. Courbet, *Gli spaccapietre.*
Impressionismo	E. Manet, *Colazione sull'erba, e Olympia*. C. Monet, *Impression Soleil levant* e le Stampe , *la cattedrale di Rouen,* lo *Stagno delle ninfee*, E. Degas, P. A. Renoir, Pissarro. Il ruolo culturale di Parigi e l'Esposizione Universale. Collegamenti con l'arte giapponese. La fotografia.
Architettura dell'800	I nuovi materiali. L'Esempio della *Torre Eiffel*. Connessioni tra architettura del ferro e stile eclettico. Le stazioni ferroviarie e metropolitane, La *Galleria Vittorio Emanuele* a Milano. *L'altare della Patria a Roma.*
Postimpressionismo	G. Seurat, *Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, P. Cezanne, *La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint- Victoire*, V. Van Gogh, vita e opere. P. Gauguin. L'esempio dei Divisionisti italiani: *Il Quarto Stato* di G. Pellizza Da Volpedo.
Art Nouveau, Secessioni	L'arte in Europa alla fine dell'Ottocento. Il design e l'artigianato. Vienna, Il *Palazzo della Secessione* di J. Olbrich, Gustave Klimt e la figura femminile. Berlino e E. Munch, *L'Urlo e il Bacio.*
Le Avanguardie Storiche	Sintesi dei movimenti artistici di inizio Novecento. L'Espressionismo in Francia: H. Matisse, *La Danza.* Il Cubismo: Pablo Picasso e la collaborazione con Braque. *Les damoiselles d'Avignon* . Analisi d'opera di *Guernica*. Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni, *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio*. Surrealismo: S. Dalì, R. Magritte, Dadaismo e L'astrattismo , cenni.
Architettura moderna e contemporanea	Le Corbusier , il cemento armato e l'esempio di Casa Savoye.
Tutela del Patrimonio	Legislazione dei Beni culturali. La Costituzione: art. 33, 34, 117. Le autonomie locali e la ripartizione delle competenze. Concetto di tutela, conservazione, valorizzazione. Il bene culturale e paesaggistico.

. **SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**		
MATERIA: Scienze Motorie		
DOCENTE: Valleriani Giacinta		
TESTO ADOTTATO	Autore Balboni –Dispensa-Piotti , Casa editrice "Il Capitello" , "Educazione fisica.Basi tecnico scientifiche.	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Sussidi audiovisivi	
	Ricerche personali su internet	
	Approfondimenti personali	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	- Curricolari	56
	- Attività varie	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Lavori di gruppo secondo diverse scansioni spazio-temporali	
PROFILO DELLA CLASSE Gli alunni si sono dimostrati molto interessati ad ogni argomento a loro proposto. Il profitto è stato buono..		
CONTENUTI		

BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	*Capacità Condizionali:* (Forza, Resistenza, Velocità, Mobilità articolare, Elasticità muscolare).
SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE DI TIPO COORDINATIVO	*Capacità Coordinative:* Controllo segmentario ed intersegmentario; controllo della respirazione; destrezza; equilibrio; agilità.
GIOCHI DI SQUADRA	*Pallavolo, Calcetto, Pallacanestro:* fondamentali di tecnica individuale e collettiva; schemi di gioco in attacco e difesa. Assunzione dei ruoli di arbitraggio e organizzativo.
ATLETICA LEGGERA	Propedeutica a: *Corsa, Salti, Lanci.*

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE	- Doping e conseguenze nocive sull'organismo.
IL SISTEMA NERVOSO	- Il sistema nervoso centrale e periferico
APPROFONDIMENTI	Cenni sui problemi legati alla *sedentarietà*, all'*ipocinesi ed il digiuno. Fattori principali che provocano l'obesità.*

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA		
MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA		
DOCENTE: BOCCUCCI ANTONELLA		
TESTO ADOTTATO	Luigi Solinas,"Tutte le voci del mondo", ed.SEI	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie	
	Internet,	
	Filmati	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		1
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		33
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	29
	Area di progetto	
	Attività varie	

PROFILO DELLA CLASSE

Il percorso educativo con la classe è stato costante ed attivo.
La partecipazione al dialogo educativo è risultata adeguata.
Il livello raggiunto dagli alunni è soddisfacente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Libertà e tolleranza religiosa	- Il valore dell'uomo e il cammino verso l'autonomia. - La morale religiosa come adesione al bene. Il mistero della persona umana e la considerazione della donna nella Bibbia. - Dignità e diritti. - L'ecumenismo: il dialogo tra le confessioni cattolica, ortodossa e protestante. - Diversità e ricchezza in ambito religioso.

La tradizione ebraico-cristiana.	- La teologia ebraica e cristiana. - La continuità storica e religiosa nella Storia della salvezza. - I concetti di Rivelazione, Creazione e redenzione. - L'antisemitismo e il dramma della Shoah. - Il Gesù storico e il Cristo della fede. - La Chiesa dei nostri giorni.Il Concilio Vaticano II e il dialogo interreligioso.
Il problema etico-morale	- La cultura giovanile . Valori e disvalori. - La società intesa come mondo di relazione e la morale come "legge nel cuore". - La coscienza personale e collettiva. - La comunicazione dialogica:l'ascolto, l'empatia, il riconoscimento dell'altro. - Essere seminatori di stelle:"Fatti per brillare "nel mondo (Partecipazione al progetto "Settimana dell'educazione").
L' etica della vita	- Il cristianesimo e le questioni morali. Il diritto alla vita. - L'aborto, l'eutanasia, la pena di morte.
L'etica della solidarietà	- La globalizzazione e il fenomeno dell'immigrazione: la responsabilità etica. - La multicuralità e l'economia solidale. - La solidarietà : gratuità e accoglienza delle ingiustizie altrui.(Partecipazione al progetto " Una scuola per Sierra Leone").

ALLEGATO n. 2

Simulazioni

Prima e seconda prova

Prima prova	Seconda prova
19 febbraio 2019 MIUR	28 febbraio 2019 MIUR
26 marzo 2019 MIUR	02 aprile 2019 MIUR

Le simulazioni sono disponibili sul sito del MIUR ai seguenti indirizzi:

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

Prima e seconda prova

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano: Tipologia A-Analisi del testo letterario

Alunno/a_____ Classe_____ data_____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri genereali **Tipologia** **A** **B** **C**	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico, talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	 Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	 10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	 Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	 10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	**Punti**
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	**4. Competenze testuali specifiche** **Analisi e interpretazione di un testo letterario**	**a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	**Sviluppa le consegne in modo:** • pertinente ed esauriente • pertinente e abbastanza esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • **sufficientemente pertinente e corretto** • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto	 Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	 10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Comprensione del testo	**Comprende il testo:** • in tutti i suoi snodi concettuali • in quasi tutti i suoi snodi concettuali • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • **nei nuclei essenziali** • riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende • gravemente inadeguato/nullo	 Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	 10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	**Analizza il testo in modo:** • puntuale, ampio e articolato • puntuale, ampio e abbastanza articolato • puntuale, corretto, ma poco articolato • abbastanza chiaro e corretto • **sostanzialmente chiaro e corretto** • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo	 Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	 10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		d. Interpretazione del testo	**Contestualizza e interpreta in modo:** • pertinente, approfondito e personale/originale • pertinente, esauriente e abbastanza approfondito • pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento • pertinente e abbastanza esauriente • **sostanzialmente pertinente e corretto** • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia A- Analisi del testo letterario	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

La Commissione:

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano: tipologia B -Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a_____Classe_____ data_____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri generea li **Tipologi a** **A** **B** **C**	**1. Competenz e testuali**	**a. Ideazione, pianificazion e e organizzazio ne del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico, talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficient e** Mediocre Insufficient e Scarso Gravem. insufficient e	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficient e** Mediocre Insufficient e Scarso Gravem. insufficient e	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenz e linguistich e	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficient e** Mediocre Insufficient e Scarso Gravem. insufficient e	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammatical e; uso corretto ed efficace della punteggiatur a	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficient e** Mediocre Insufficient e Scarso Gravem.	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

				insufficiente	
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	**Punti**
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	**4. Competenze testuali specifiche** **Analisi e produzione di un testo argomentativo**	**a. Comprensione del testo**	**Comprende il testo:** • in tutti i suoi snodi argomentativi • in quasi tutti i suoi snodi argomentativi • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • **nei nuclei essenziali** • riconoscendo alcuni nuclei essenziali • riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	**Individua tesi e argomentazioni in modo:** • completo, consapevole e approfondito • completo, consapevole e abbastanza approfondito • completo e abbastanza consapevole • abbastanza completo e abbastanza approfondito • **essenziale e sintetico** • parziale e non sempre corretto • parziale e per lo più confuso • confuso e disorganico • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	**Struttura l'argomentazione in modo:** • chiaro, congruente e ben articolato • chiaro, congruente e articolato • chiaro, congruente e abbastanza articolato • abbastanza chiaro e abbastanza congruente • **globalmente chiaro e congruente** • non sempre chiaro e congruente • superficiale e poco congruente • superficiale e confuso • incerto e privo di elaborazione	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • **sostanzialmente chiari e corretti** • parziali, generici, poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo più scorretti • poco pertinenti o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

La Commissione

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano:

tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a_____Classe_____ data_____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri genereali **Tipologia** **A** **B** **C**	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • **sufficientemente chiaro** • meccanico, talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • **sufficientemente coerente e coeso** • poco coerente e poco coeso • molto ilmitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** • ampio, accurato e personale • ampio e accurato • ampio ma non sempre accurato • generalmente appropriato • **generico** • generico, con qualche improprietà • generico e ripetitivo • ripetitivo e impreciso • gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • **sufficientemente corretto** • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	**Esprime conoscenze**: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • **sufficientemente chiare e articolate** • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni:** • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • **sufficientemente pertinenti e motivati** • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/60**

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	**Punti**
Indicatori specifici **Tip. C:** **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo**	**4. Competenze testuali specifiche** **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**	**a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia** **(Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)**	**Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:** • pertinente, esauriente e personale • pertinente ed esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • **sostanzialmente pertinente e corretto** • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	20 18 16 14 **12** 10 8 6 4
		b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Articola l'esposizione in modo:** • ordinato, lineare e personale • ordinato e lineare • ordinato e complessivamente lineare • complessivamente ordinato e lineare • **sostanzialmente ordinato e lineare** • poco ordinato e poco lineare • semplice e confuso • disorganico • inadeguato rispetto alla tipologia	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2

		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • **sostanzialmente chiari e corretti** • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo più scorretti • poco pertinenti o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto **Sufficiente** Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 **6** 5 4 3 2
				PUNTEGGIO TOTALE	**/40**

	Indicatori generali (tip. A-B-C)	Punti……/60
	Indicatori specifici tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Punti……/40
Totale		Punti……../100
	Valutazione in ventesimi (punteggio: 5)	**Voto ……../20**
	Valutazione in decimi (punteggio: 10)	**Voto ……../10**

La Commissione:

Griglia di valutazione Seconda Prova scritta
LINGUE E CULTURE STRANIERE

Liceo Linguistico _____ a.s._____
Candidato: _____Classe V sezione:_____
Lingua/e straniera/e:_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Lingua 1**	**Lingua 3**
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Lingua 1**	**Lingua 3**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. …÷2=**	**..... / 20**

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	**MATERIE**	**DOCENTI**	**FIRMA**
1	Italiano	Pinto Antonella	
2	Inglese	Ciccacci Mariella	
3	Conv. Inglese	Crisci Anna	
4	Spagnolo	Saliani Angela	
5	Conv. Spagnolo	Salas Torres Maria del Mar	
6	Francese	Perugia Laura	
7	Conv. Francese	Russo Marie	
8	Storia e Filosofia	Vena Maria Giuseppina	
9	Scienze	Lorenzi Maria Luisa	
10	Matematica	Felici Fabio	
11	Fisica	Santucci Federica	
12	Storia dell'Arte	Lepore Simona	
13	Ed. fisica	Valleriani Giacinta	
14	Religione	Boccucci Antonella	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO