Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Programmazione di *Disegno e Storia dell'Arte*

A.S. 2026-2027

Referente del Dipartimento
Prof. Civili Piero

Dirigente Scolastica
Prof.ssa Giuseppina Forgione

Sommario

PREMESSA **2**

DIDATTICA PER COMPETENZE **2**

RIFERIMENTI NORMATIVI ESSENZIALI **2**

OSSERVAZIONI PRELIMINARI **3**

COMPETENZE PRIMO BIENNIO -LICEO SCIENTIFICO- **4**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN MODULI E TEMPI DI MASSIMA
Primo anno primo biennio 6
Secondo anno primo biennio 9
METODOLOGIE UTILIZZATE 12
STRUMENTI E AUSILI DIDATTICI 12
COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI 12
MODALITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE 12
VERIFICHE (NUMERO E TIPOLOGIA) E CALENDARIO DI MASSIMA 13
CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE 13
OBIETTIVI MINIMI 13

COMPETENZE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO. -LICEO SCIENTIFICO- **14**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN MODULI E TEMPI DI MASSIMA
Primo anno secondo biennio 17
Secondo anno secondo biennio 20
Quinto anno 23
METODOLOGIE UTILIZZATE 26
STRUMENTI E AUSILI DIDATTICI 26
COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI 27
MODALITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE 27
VERIFICHE (NUMERO E TIPOLOGIA) E CALENDARIO DI MASSIMA 27
CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE 27
OBIETTIVI MINIMI 28

COMPETENZE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO . -LICEO CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE- **29**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN MODULI E TEMPI DI MASSIMA
Primo anno secondo biennio 32
Secondo anno secondo biennio 36
Quinto anno 40
METODOLOGIE UTILIZZATE 43
STRUMENTI E AUSILI DIDATTICI 43
COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI 44
MODALITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE 44
VERIFICHE (NUMERO E TIPOLOGIA) E CALENDARIO DI MASSIMA 44
CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE 44
OBIETTIVI MINIMI 45

Premessa
La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Didattica per competenze
Il presente documento è realizzato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.
La riforma del curricolo si fonda sul riconosciuto valore formativo delle **competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli (European Qualifications Framework – E.Q.F.) stabilisce dei concetti su cui si sviluppa la costruzione delle competenze:

- ✓ **CONOSCENZE**: sono i contenuti appresi, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Nell'E.Q.F. le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- ✓ **ABILITÀ**: sono le capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nell'E.Q.F., le abilità sono descritte come cognitive (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).
- ✓ **COMPETENZE**: sono le strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nell'E.Q.F. le "competenze" sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

Riferimenti Normativi Essenziali
La presente programmazione di Dipartimento è stata concordata nel rispetto della normativa europea e di quella nazionale che qui di seguito si elenca. Il testo citato è consultabile cliccando sui link:

Racc. Parlamento e Consiglio UE (2006/962/CE)
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:

1. Comunicazione nella madrelingua.
2. Comunicazione in lingue straniere.
3. Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico.
4. Competenza digitale.
5. Imparare a imparare.
6. Competenze sociali e civiche.
7. Senso di iniziativa e imprenditorialità.
8. Consapevolezza ed espressioni culturali.

Decreto MIUR n. 139 del 2007

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DELL'OBBLIGO:

1. Imparare a imparare.
2. Progettare.
3. Comunicare.
4. Collaborare e partecipare.
5. Agire in modo autonomo e responsabile.
6. Risolvere i problemi.
7. Individuare collegamenti e relazioni.
8. Acquisire ed interpretare l'informazione.

ASSI CULTURALI

Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010
CERTIFICAZIONE DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO SCOLASTICO

DPR n. 89 del 15 marzo 2010
REGOLAMENTO NUOVI LICEI

Decreto Interministeriale n. 211del 7 ottobre 2010
INDICAZIONI NAZIONALI e Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)

Osservazioni preliminari

- Sebbene dettagliata, la Programmazione è suscettibile sia nei contenuti che nei tempi di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.
- Collegamenti e percorsi interdisciplinari sono da prediligere e andranno programmati all'inizio dell'A.S. in sede di Consiglio di Classe.
- Per l'A.S. 2021/22, vista la persistente situazione di emergenza sanitaria - per cui il lavoro sarà svolto in forma di Didattica Digitale Integrata (D.D.I.), se non in Didattica a Distanza (D.A.D.) in caso di nuovo lockdown - la Programmazione privilegia i nuclei fondanti delle singole discipline.
- La programmazione di Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico sarà differenziata rispetto a quella degli altri indirizzi a causa della diversa scansione temporale dell'insegnamento di Storia dell'Arte, presente nel Liceo Scientifico a partire dal primo anno e negli altri indirizzi a partire dal terzo anno.

Programmazione di Disegno e Storia dell'Arte - Liceo Scientifico

Competenze Primo Biennio

COMPETENZE ASSE	ABILITÀ
ASSE DEI LINGUAGGI	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; ● leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; ● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; ● utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; ● utilizzare e produrre testi multimediali.
ASSE STORICO SOCIALE	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; ● collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
ASSE MATEMATICO	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; ● individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; ● analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; ● divenire consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate.

COMPETENZE DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO Per quanto riguarda l'asse dei linguaggi, le competenze che ciascun allievo/a deve raggiungere al termine del Biennio sono le seguenti:		
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Utilizzare adeguatamente materiali di lavoro nonché semplici strumenti espressivi ed argomentativi. Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo, da quello verbale a quello figurativo.
2	Utilizzare e produrre testi multimediali.	Servirsi di programmi e applicazioni consapevolmente.
3	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico.	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi.
4	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.	Acquisire la consapevolezza della correlazione tra modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico (in particolare quello architettonico anche nella scala urbanistica).

Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

Primo anno primo biennio

● Programma di Storia dell'Arte

Modulo 1 Origini del linguaggio figurativo. Le prime civiltà.	
Contenuti	**Competenze**
● Cenni di Preistoria ed Arte rupestre. ● Prime testimonianze di architettura: strutture megalitiche. ● Prime civiltà: - Sumeri - Babilonesi - Assiri - **Egizi.** ● Creta e Micene: città-palazzo e città-fortezza. ● Architettura, pittura, scultura.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo. ● Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 -2
Modulo 2 Arte greca. Prima parte	
Contenuti	**Competenze**
La Grecia arcaica e classica. ● L'urbanistica e l'architettura. - tipologie edilizie; - ordini architettonici. ● La scultura ● L'arte vascolare	● Cfr Modulo 1
Modulo 2 Arte greca. Seconda parte	
Contenuti	**Competenze**
La Grecia arcaica e classica. ● L'urbanistica e l'architettura. ● La scultura ● La pittura	● Cfr Modulo 1

Modulo 4 Arte Etrusca e Roma repubblicana	
Contenuti	**Competenze**
Etruschi ● Origini, le città e le cinte murarie. ● Architettura: templi e tombe. ● Pittura funeraria. ● Scultura: canopi e sarcofaghi. Le origini di Roma. ● L'arte dell'utile. ● Architettura: le tecniche costruttive e tipologie edilizie. ● Le arti figurative	● Cfr Modulo 1

● Programma di Disegno

Modulo 1 Tecnica del disegno, costruzioni geometriche: Uso degli strumenti tecnici. Costruzioni geometriche fondamentali.	
Contenuti	**Competenze**
● Perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.	● Usare correttamente gli strumenti del disegno. ● Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. ● Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi. ● Rappresentare in forma bidimensionale semplici forme geometriche, volumi anche sovrapposti, collocati nello spazio. ● Assi culturali 1 – 2
Modulo 2 Costruzione di poligoni.	
Contenuti	**Competenze**
● Poligoni regolari: dato il lato, data la circonferenza	● Cfr Modulo 1

Modulo 3 Proiezioni ortogonali. Aspetti teorici e grafici.	
Contenuti	**Competenze**
● Principi fondamentali delle proiezioni di Monge. ● Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani. ● Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione.	● Cfr Modulo 1
Modulo 4 Proiezioni ortogonali. Figure piane e solide.	
Contenuti	**Competenze**
● Figure piane in situazione di obliquità. ● Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione.	● Cfr Modulo 3

N.B.: *i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.*

Programma di Storia dell'Arte

Modulo	**Periodo**									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Gennaio**	**Febbr.**	**Mar.**	**Apr.**	**Maggio**	**Giu.**
Mod.1	x	x	x							
Mod.2				x	x					
Mod.3						x				
Mod. 4							x			
Mod. 5								x	x	x

Programma di Disegno

Modulo	**Periodo**									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Gennaio**	**Febbr.**	**Mar.**	**Apr.**	**Maggio**	**Giu.**
Mod.1	x	x								
Mod.2		x	x							
Mod.3				x	x					
Mod. 4						x	x	x		

Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

Secondo anno primo biennio

● Programma di Storia dell'Arte

Modulo 1 Arte Romana imperiale	
Contenuti	**Competenze**
Periodo imperiale. ● Gli stili della pittura, ● la scultura ● l'architettura	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo. ● Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 – 2 – 4
Modulo 2 L'Arte Paleocristiana e Bizantina	
Contenuti	**Competenze**
● Origini del Cristianesimo. ● Iconografia cristiana. ● Luoghi di culto. ● La basilica paleocristiana. ● L'arte a Ravenna. ● La tecnica del mosaico.	● Cfr Modulo 1
Modulo 3 Il Romanico	
Contenuti	**Competenze**
L'età dei Comuni. ● Architettura, caratteri generali e tecniche costruttive. ● Architettura romanica in Italia. ● Scultura romanica in Italia Pittura ● Arti Minori.	● Cfr Modulo 1
Modulo 4	

Il Gotico	
Contenuti	**Competenze**
• Architettura e Urbanistica • Caratteri generali e tecniche costruttive. • Abbazie e monasteri. • Architettura gotica in Italia. Piazze e Palazzi. • Scultura gotica in Italia (Nicola e Giovanni Pisano). • Pittura - Cimabue, Giotto, Duccio e S. Martini	• Cfr Modulo 1

• Programma di Disegno

Modulo 1 Tecnica del disegno, costruzioni geometriche: uso degli strumenti tecnici. Costruzioni geometriche fondamentali.	
Contenuti	**Competenze**
• La Geometria Descrittiva. • Le proiezioni di Monge. • Proiezioni ortogonali di solidi	• Usare correttamente gli strumenti del disegno. • Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. • Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi. • Rappresentare di figure geometriche regolari collocate nello spazio. • Rappresentare di solidi e di gruppi di solidi anche sovrapposti e ruotati, collocati nello spazio. • Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. • Assi culturali 1 – 2 – 3
Modulo 2 Costruzione di poligoni.	
Contenuti	**Competenze**
• Sviluppo di solidi su carta e loro realizzazione	• Cfr Modulo 1
Modulo 3	

Proiezioni ortogonali. Aspetti teorici e grafici.	
Contenuti	**Competenze**
• Proiezioni ortogonali - Gruppi di solidi.	• Cfr Modulo 1
Modulo 4 Proiezioni ortogonali. Figure piane e solide.	
Contenuti	**Competenze**
• Proiezioni ortogonali - Solidi e gruppi di solidi in situazione di obliquità. - Solidi ruotati e sezionati.	• Cfr Modulo 1

N.B.: *i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.*

Programma di Storia dell'Arte

Modulo	**Periodo**									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Gennaio**	**Febbraio**	**Mar.**	**Apr.**	**Maggio**	**Giu.**
Mod.1	x	x	x							
Mod.2			x	x						
Mod.3					x	x	x			
Mod.4								x	x	x

Programma di Disegno

Modulo	**Periodo**									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Gennaio**	**Febbraio**	**Mar.**	**Apr.**	**Maggio**	**Giu.**
Mod.1	x	x								
Mod.2		x	x							
Mod.3				x	x					
Mod.4						x	x	x		

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli alunni nell'eseguirli. Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento.

Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lezione frontale.
- Dibattito in classe.
- Esercitazioni individuali in classe.
- Lavori di gruppo (a distanza).
- Flipped Classroom.

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lavagna bianca.
- Proiettore per diapositive.
- Computer e LIM.
- Rete internet.
- Videoproiettore.
- Mappe concettuali.
- Fotocopiatrice.

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti:

- Verifiche orali.
- Brevi interventi nel dialogo educativo.
- Test a risposta aperta.
- Test a scelta multipla.

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche.

Strumenti e ausili didattici

- Libri di testo.
- Piattaforma di istituto.
- Piattaforme di apprendimento.

Collegamenti pluridisciplinari

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Possibili discipline di collegamento sono: Italiano, Storia, Lingue straniere, Scienze, I.R.C., Scienze umane, Filosofia.

Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze

- recupero in itinere,
- pausa didattica (individuale, collegiale, d'Istituto),
- ulteriori spiegazioni di chiarimento,

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima
Le verifiche scritte valide per l'orale saranno effettuate a discrezione del docente. I tempi saranno organizzati indicativamente come segue:

- **Primo quadrimestre**: 1 prova entro la metà di novembre. 1 prova entro la prima metà di gennaio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento entro fine gennaio.
- **Secondo quadrimestre**: 1 prova entro la fine di marzo. 1 prova entro la prima decade di maggio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento a maggio.

Saranno svolte almeno **due** verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto (anche strutturato o semistrutturato). L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

Criteri e griglie di valutazione
Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità. La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.

Obiettivi minimi

<table>
<tr><th colspan="2">OBIETTIVI MINIMI</th></tr>
<tr><td colspan="2">È considerato obiettivo minimo per il superamento dell'anno di corso il possesso delle seguenti conoscenze, competenze e capacità:</td></tr>
<tr><th>PRIMO ANNO</th><th>SECONDO ANNO</th></tr>
<tr><td>● Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.
● Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.
● Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.
● Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati.</td><td>● Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.
● Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.
● Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.
● Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati.</td></tr>
</table>

Competenze Secondo Biennio e Quinto Anno

COMPETENZE ASSE	ABILITÀ
ASSE DEI LINGUAGGI	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; ● leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; ● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; ● utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; ● utilizzare e produrre testi multimediali.
ASSE STORICO SOCIALE	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; ● collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
ASSE MATEMATICO	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; ● analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; • divenire consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate.

COMPETENZE DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO Per quanto riguarda l'asse dei linguaggi, le competenze che ciascun allievo/a deve raggiungere al termine del Biennio sono le seguenti:		
1	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.	Interpretare i testi della storia dell'arte e applicazioni di tipo informatico per effettuare confronti, ipotizzare relazioni, utilizzando una terminologia specifica ed una sintassi descrittiva appropriata.
2	Utilizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.	Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio. Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente.
3	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Collocare l'opera d'arte nel contesto storico- culturale, riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

4	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole a tutela del patrimonio storico artistico inteso come bene collettivo della comunità.	Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi comunicativi. Acquisire la consapevolezza del ruolo che il patrimonio storico-artistico ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura. Conoscere il patrimonio storico- artistico-ambientale in relazione al proprio territorio di appartenenza.

Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

Primo anno secondo biennio

● Programma di Storia dell'Arte

Modulo 1 Il primo Rinascimento.	
Contenuti	**Competenze**
● Il Tardogotico in Italia; ● La prospettiva, le proporzioni e la riscoperta dell'antico; ● Brunelleschi, Donatello, Masaccio.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1,3,4
Modulo 2 La diffusione del Rinascimento in Italia e in Europa.	
Contenuti	**Competenze**
● L. B. Alberti; ● P. Della Francesca; ● Antonello da Messina e i Fiamminghi; ● Mantegna e G. Bellini; ● S. Botticelli, P. Perugino; ● L'Urbanistica e il tema della "Città ideale".	● Cfr Modulo 1
Modulo 3 Il Rinascimento nelle Corti italiane	

Contenuti	Competenze
● Antonello da Messina; ● Mantegna; ● G. Bellini; ● S. Botticelli; ● P. Perugino.	● Cfr Modulo 1
Modulo 4 Il Rinascimento maturo.	
Contenuti	**Competenze**
● Bramante; ● Leonardo; ● Michelangelo; ● Raffaello; ● Giorgione; ● Tiziano.	● Cfr Modulo 1

● Programma di Disegno

Modulo 1 Proiezioni assonometriche. Assonometria ortogonale. Assonometria obliqua.	
Contenuti	**Competenze**
● Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica. ● Solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale, assonometria monometrica e cavaliera. ● Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua.	● Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. ● Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato. ● Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. ● Rappresentare in forma bidimensionale forme geometriche complesse e volumi collocati nello spazio. ● Assi culturali 1, 2
Modulo 2 Teoria delle Ombre.	
Contenuti	**Competenze**
● Applicazione di ombre in proiezioni assonometriche	● Cfr Modulo 1

N.B.: *i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.*

● Programma di Storia dell'Arte

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Gennaio	Febbr.	Mar.	Apr.	Maggio	Giu.
Mod.1	x	x								
Mod.2			x	x	x					
Mod.3						x	x	x		
Mod. 4								x	x	

● Programma di Disegno

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Gennaio	Febbr.	Mar.	Apr.	Maggio	Giu.
Mod.1	x	x	x	x	x					
Mod.2						x	x	x	x	x

Secondo anno secondo biennio

● Programma di Storia dell'Arte

Modulo 1 Manierismo e pittura veneta	
Contenuti	**Competenze**
● Palladio; ● Tintoretto; ● Veronese; ● Pontormo; ● Parmigianino; ● Bronzino; ● Rosso Fiorentino; ● Vasari; ● Giambologna; ● Giulio Romano.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1, 3, 4.
Modulo 2 Il Seicento Realismo, Classicismo, Barocco.	
Contenuti	**Competenze**
● A. Carracci e Caravaggio; ● G. Bernini e F. Borromini; ● La pittura illusionistica barocca.	● Cfr Modulo 1
Modulo 3 Neoclassicismo	
Contenuti	**Competenze**
● A. Canova. ● J.L. David ● F. Goya ● D. Ingres	● Cfr Modulo 1

● Programma di Disegno

Modulo 1 Prospettiva di figure piane.	
Contenuti	**Competenze**
● Tipi di prospettiva; ● elementi di riferimento; ● metodo generale; ● proprietà generali nella prospettiva; ● criteri d'impostazione.	● Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. ● Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato. ● Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. ● Rappresentare in forma bidimensionale forme geometriche complesse e volumi collocati nello spazio. ● Assi culturali 1, 2
Modulo 2 Prospettiva di figure piane – metodi esecutivi.	
Contenuti	**Competenze**
● Metodi esecutivi - metodo del taglio, - metodo delle fughe, - metodo dei punti misuratori.	● Cfr Modulo 1
Modulo 3 Prospettiva di solidi.	
Contenuti	**Competenze**
● Determinazione delle altezze; ● griglie prospettiche.	● Cfr Modulo 1
Modulo 4 Ombre in prospettiva	
Contenuti	**Competenze**
● Applicazioni grafiche della teoria delle ombre	● Cfr Modulo 1

N.B.: *i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.*

- **Programma di storia dell'Arte**

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Gennaio.	Febb.	Mar.	Apr.	Maggio.	Giu.
Mod.1	x	x								
Mod.2			x	x	x					
Mod.3						x	x	x		
Mod. 4									x	x

- **Programma di Disegno**

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Gennaio.	Febb.	Mar.	Apr.	Maggio.	Giu.
Mod.1	x	x	x							
Mod.2				x	x					
Mod.3						x	x			
Mod. 4								x		
Mod. 5									x	x

Quinto anno

● Programma di Storia dell'Arte

Modulo 1 Romanticismo e Realismo.	
Contenuti	**Competenze**
● Romanticismo - C. D. Friedrich; - W. Turner; - J. Constable; - F. Hayez; - T. Gericault; - E. Delacroix. ● La Scuola di Barbizon. - C. Corot. ● Realismo - C. Courbet, F. Millet..	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1, 3, 4
Modulo 2 Architettura dell'800, Modernismo e Secessione Viennese	
Contenuti	**Competenze**
● Nuova architettura del ferro in Europa - Le esposizioni universali ● Diffusione del Movimento "Arts and Crafts". ● A. Gaudì. ● La Secessione Viennese - G. Klimt	● Cfr. Modulo 1
Modulo 3 Impressionismo e Postimpressionismo	
Contenuti	**Competenze**
● Impressionismo - E. Manet; - C. Monet;	● Cfr. Modulo 1

- E. Degas; - P. A. Renoir. ● Postimpressionismo - G. Seurat; - P. Cezanne; - V. Van Gogh; - P. Gauguin.	
Modulo 4 Espressionismo, Cubismo e Dada	
Contenuti	**Competenze**
● E. Munch; ● Die Bruke - E. L. Kirchner; ● E. Schiele; ● Fauves - H. Matisse; ● Cubismo - P. Picasso. ● Dada - M. Duchamp	● Cfr. Modulo 1
Modulo 5 Futurismo, Metafisica, Surrealismo e Astrattismo	
Contenuti	**Competenze**
● Futurismo - Manifesto di Marinetti; - Boccioni; - Balla. ● Metafisica - G. De Chirico ● Surrealismo - S. Dalì; - R. Magritte; - J. Mirò. ● Astrattismo - P. Mondrian; - Kandinsky.	● Cfr. Modulo 1
Modulo 6 Arte nel Secondo Dopoguerra, Architettura moderna e contemporanea.	

Contenuti	Competenze
● L'Informale in Italia - L. Fontana; - A. Burri. ● L'arte negli USA - J. Pollock; - M. Rothko; - E. Hopper; - A. Warhol. ● L'architettura moderna - W. Gropius e le Bauhaus; - Le Corbusier, - F. L. Wright; ● Decostruttivismo in Architettura.	● Cfr. Modulo 1

N.B.: *i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti*.

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Gennaio	Febb.	Mar.	Apr.	Maggio	Giu.
Mod.1	x	x								
Mod.2		x	x							
Mod.3			x	x	x					
Mod. 4					x	x				
Mod. 5							x	x		
Mod. 6									x	

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli alunni nell'eseguirli. Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento.
Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lezione frontale.
- Dibattito in classe.
- Esercitazioni individuali in classe.
- Lavori di gruppo (a distanza).
- Flipped Classroom.

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lavagna bianca.
- Proiettore per diapositive.
- Computer e LIM.
- Rete internet.
- Videoproiettore.
- Mappe concettuali.
- Fotocopiatrice.

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti:

- Verifiche orali.
- Brevi interventi nel dialogo educativo.
- Test a risposta aperta.
- Test a scelta multipla.

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche.

Strumenti e ausili didattici

- Libri di testo.
- Piattaforma di istituto.
- Piattaforme di apprendimento.

Collegamenti pluridisciplinari

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Possibili discipline di collegamento sono: Italiano, Storia, Lingue straniere, Scienze, I.R.C., Scienze umane, Filosofia.

Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze

- recupero in itinere,
- pausa didattica (individuale, collegiale, d'Istituto),
- ulteriori spiegazioni di chiarimento

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima

Le verifiche scritte valide per l'orale saranno effettuate a discrezione del docente. I tempi saranno organizzati indicativamente come segue:

- **Primo quadrimestre**: 1 prova entro la metà di novembre. 1 prova entro la prima metà di gennaio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento entro fine gennaio.
- **Secondo quadrimestre**: 1 prova entro la fine di marzo. 1 prova entro la prima decade di maggio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento a maggio.

Saranno svolte almeno **due** verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto (anche strutturato o semistrutturato). L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità. La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.

Obiettivi minimi

OBIETTIVI MINIMI		
È considerato **obiettivo minimo** per il superamento dell'anno di corso il possesso delle seguenti conoscenze, competenze e capacità:		
TERZO ANNO	**QUARTO ANNO**	**QUINTO ANNO**
● Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà. ● Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera. ● Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico ● Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera. ● Analizzare e comprendere le opere d'arte individuandone i significati. ● Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)	● Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà. ● Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera. ● Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. ● Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. ● Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera. ● Analizzare e comprendere le opere d'arte individuandone i significati Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)	● Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà. ● Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera. ● Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. ● Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. ● Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera. ● Analizzare e comprendere le opere d'arteindividuandone i significati. ● Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

Programmazione di Storia dell'arte – Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze umane.

Competenze Secondo Biennio e Quinto Anno

COMPETENZE ASSE	ABILITÀ
ASSE DEI LINGUAGGI	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; ● leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; ● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; ● utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; ● utilizzare e produrre testi multimediali.
ASSE STORICO SOCIALE	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; ● collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
ASSE MATEMATICO	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; ● individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; ● analizzare dati e interpretarli sviluppando

	deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	Competenze di base (a conclusione dell'obbligo di istruzione): ● osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; ● divenire consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate.

COMPETENZE DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO Per quanto riguarda l'asse dei linguaggi, le competenze che ciascun allievo/a deve raggiungere al termine del triennio sono le seguenti:		
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Utilizzare adeguatamente materiali di lavoro nonché semplici strumenti espressivi ed argomentativi. Comprendere ed utilizzare il linguaggio tecnico della disciplina. Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo, da quello verbale a quello figurativo. Analizzare il testo figurativo nelle sue diverse componenti iconografica, iconologica, stilistica, tecnica. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
2	Utilizzare e produrre testi multimediali.	Servirsi di programmi e applicazioni consapevolmente.
3	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà	Acquisire la consapevolezza della

	naturale e artificiale.	correlazione tra modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico (in particolare quello architettonico anche nella scala urbanistica).
4	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico	Interpretare i testi della storia dell'arte e applicazioni di tipo informatico per effettuare confronti, ipotizzare relazioni utilizzando una terminologia specifica ed una sintassi descrittiva appropriata.
5	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Collocare l'opera d'arte nel contesto storico- culturale, riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
6	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole a tutela del patrimonio artistico inteso come bene della collettività.	Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi comunicativi. Acquisire la consapevolezza del ruolo che il patrimonio storico-artistico ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura. Conoscere il patrimonio storico-artistico-ambientale in relazione al proprio territorio di appartenenza.

Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

Primo anno secondo biennio

Modulo 1 Origini del linguaggio figurativo. Le prime civiltà.	
Contenuti	**Competenze**
Arte rupestre; prime testimonianze di architettura: strutture megalitiche. Cenni alle civiltà mesopotamiche. La civiltà egizia.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 -2-3-4
Modulo 2 Civiltà dell'Egeo o preelleniche.	
Contenuti	**Competenze**
La civiltà minoica e la civiltà micenea: città-palazzo e città-fortezza, pittura, scultura.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 -2-3-4

Modulo 3 Arte greca.	
Contenuti	**Competenze**
Le quattro fasi dell'arte greca. Il tempio: tipologie edilizie. I tre ordini architettonici. L'Acropoli di Atene. Il teatro. La pittura vascolare. La scultura: fase arcaica, classica, ellenistica.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 -2-3-4
Modulo 4 Arte Etrusca (cenni). Arte Romana.	
Contenuti	**Competenze**
Cenni all'arte etrusca: architettura, scultura, pittura. Arte romana. L'architettura dell'utile: le tecniche costruttive e le tipologie edilizie. La scultura in età repubblicana. Roma e i secoli dell'Impero: architettura, gli stili della pittura, la scultura.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 -2-3-4

Modulo 5 L'Arte Paleocristiana, bizantina, ravennate.	
Contenuti	**Competenze**
Origini del Cristianesimo e Iconografia cristiana I luoghi di culto: la basilica paleocristiana. L'arte a Ravenna e la tecnica del mosaico.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 -2-3-4
Modulo 6 Romanico e Gotico.	
Contenuti	**Competenze**
Arte romanica. Architettura: la Cattedrale; cenni alla scultura romanica. Arte gotica. Architettura: il Gotico civile e religioso; la scultura; la pittura: la pittura murale e su tavola. Giotto.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo nelle diverse componenti. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Assi culturali 1 -2-3-4

N.B.: *i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.*

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Gennaio.	Febbr.	Mar.	Apr.	Maggio.	Giu.
Mod. 1	X									
Mod. 2		X								
Mod. 3		X	X	X						
Mod. 4					X	X	X			
Mod. 5							X			
Mod. 6								X	X	

Secondo anno secondo biennio

<table>
<tr><th colspan="2">Modulo 1
Primo Rinascimento.</th></tr>
<tr><th>Contenuti</th><th>Competenze</th></tr>
<tr><td>F. Brunelleschi; L. Ghiberti; Donatello; Masaccio.</td><td>● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
● Individuare, nelle opere d’arte, gli elementi del linguaggio visivo.
● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.
● Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.
● Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d’arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali.
● Assi culturali 4-5-6</td></tr>
<tr><th colspan="2">Modulo 2
Secondo Rinascimento.</th></tr>
<tr><th>Contenuti</th><th>Competenze</th></tr>
<tr><td>L. B. Alberti; P. Della Francesca; A. da Messina e i Fiamminghi.
A. Mantegna e G. Bellini.
S. Botticelli; Perugino.</td><td>● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
● Individuare, nelle opere d’arte, gli</td></tr>
</table>

	elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. ● Assi culturali 4-5-6
Modulo 3 Rinascimento maturo. Pittura veneta.	
Contenuti	**Competenze**
D. Bramante; Leonardo; Michelangelo; Raffaello; Giorgione; Tiziano.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il

	contesto in cui si sviluppa. ● Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. ● Assi culturali 4-5-6
Modulo 4 Il Seicento.	
Contenuti	**Competenze**
Caravaggio, A. Carracci. G.L. Bernini; F. Borromini. La pittura barocca.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. ● Assi culturali 4-5-6

N.B.: i tempi previsti costituiscono solo una proposta.
Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.
Mod. 1	X	X	X							
Mod. 2			X	X	X					
Mod. 3						X	X	X		
Mod. 4									X	

Quinto anno

Modulo 1 Neoclassicismo.	
Contenuti	**Competenze**
Neoclassicismo: A. Canova; J. L. David; J. A. D. Ingres. F. Goya.	● Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. ● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. ● Individuare, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. ● Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. ● Operare collegamenti ed individuare corrispondenze tra le opere d'arte e le coeve testimonianze di altri ambiti culturali. ● Assi culturali 4-5-6
Modulo 2 Il Romanticismo: la Poetica del Pittoresco e la Poetica del Sublime. Il Romanticismo in Italia e in Francia. Il Realismo.	
Contenuti	**Competenze**
C. D. Friedrich; J. Constable e W. Turner; F. Hayez; T. Géricault; E. Delacroix. La Scuola di Barbizon. G. Courbet; F. Millet.	● Cfr. Modulo 1

Modulo 3 Art Nouveau, Secessione Viennese.	
Contenuti	**Competenze**
I nuovi materiali. Diffusione del Movimento "*Arts and Crafts*". G. Klimt. E. Munch.	• Cfr Modulo 1
Modulo 4 Impressionismo - Postimpressionismo.	
Contenuti	**Competenze**
E. Manet. Impressionismo: C. Monet; P. A. Renoir; Degas. G. Seurat; P. Cézanne. V. van Gogh; P. Gauguin.	• Cfr Modulo 1
Modulo 5 Espressionismo tedesco, francese, austriaco. Cubismo.	
Contenuti	**Competenze**
E. L. Kirchner; H. Matisse; E. Schiele. P. Picasso.	• Cfr Modulo 1
Modulo 6 Futurismo - Metafisica - Surrealismo.	
Contenuti	**Competenze**
Manifesto di Marinetti. U. Boccioni; G. Balla. G. de Chirico. S. Dalì; R. Magritte.	• Cfr Modulo 1
Modulo 7 Astrattismo - Arte Moderna americana	
Contenuti	**Competenze**
V. Kandinskij; P. Mondrian. J. Pollock; M. Rohtko. Arte nel secondo dopoguerra. Pop art.	• Cfr Modulo 1

N.B.: *i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.*

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Gennaio	Febbr.	Mar.	Apr.	Maggio	Giu.
Mod. 1	X	X								
Mod. 2		X	X							
Mod. 3				X						
Mod. 4				X	X					
Mod. 5						X	X			
Mod. 6								X		
Mod. 7									X	

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli alunni nell'eseguirli. Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento.

Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lezione frontale.
- Dibattito in classe.
- Esercitazioni individuali in classe.
- Lavori di gruppo (a distanza).
- Flipped Classroom.

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lavagna bianca.
- Proiettore per diapositive.
- Computer e LIM.
- Rete internet.
- Videoproiettore.
- Mappe concettuali.
- Fotocopiatrice.

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti:

- Verifiche orali.
- Brevi interventi nel dialogo educativo.
- Test a risposta aperta.
- Test a scelta multipla.

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche.

Strumenti e ausili didattici

- Libri di testo.
- Piattaforma di istituto.
- Piattaforme di apprendimento.

Collegamenti pluridisciplinari

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Possibili discipline di collegamento sono: Italiano, Storia, Lingue straniere, Scienze, I.R.C., Scienze umane, Filosofia.

Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze

- recupero in itinere,
- pausa didattica (individuale, collegiale, d'Istituto),
- ulteriori spiegazioni di chiarimento,

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima

Le verifiche scritte valide per l'orale saranno effettuate a discrezione del docente. I tempi saranno organizzati indicativamente come segue:

- **Primo quadrimestre**: 1 prova entro la metà di novembre. 1 prova entro la prima metà di gennaio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento entro fine gennaio.
- **Secondo quadrimestre**: 1 prova entro la fine di marzo. 1 prova entro la prima decade di maggio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento a maggio.

Per l'orale saranno svolte almeno **due** verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto (anche strutturato o semistrutturato). L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità. La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.

Obiettivi minimi

OBIETTIVI MINIMI		
È considerato **obiettivo minimo** per il superamento dell'anno di corso il possesso delle seguenti conoscenze, competenze e capacità:		
TERZO ANNO	**QUARTO ANNO**	**QUINTO ANNO**
• Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà. • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera. • Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. • Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera. • Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati. • Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)	• Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà. • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera. • Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. • Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera. • Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati. • Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)	• Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di un'epoca o civiltà. • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera. • Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. • Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera. • Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati. • Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)