Dipartimento di Inglese

Programmazione di
Lingua e Cultura Inglese (AS2B)

A.S. 2026-2027

Referente del Dipartimento
Prof.ssa Chiara Santilli

Dirigente Scolastica
Prof.ssa Giuseppina Forgione

Sommario

Premessa **3**

Didattica per competenze 3

Riferimenti Normativi Essenziali 3

Osservazioni preliminari 4

Competenze Primo Biennio 4

Primo biennio, primo anno 11

Primo biennio, secondo anno 11

Metodologie utilizzate 17

Strumenti e ausili didattici 17

Collegamenti pluridisciplinari 17

Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze 17

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima 18

Criteri e griglie di valutazione 18

Obiettivi minimi 18

Competenze Secondo Biennio e Quinto Anno 19

Secondo biennio, primo anno 19

Secondo biennio, secondo anno 21

Quinto anno 22

Metodologie utilizzate 24

Strumenti e ausili didattici 25

Collegamenti pluridisciplinari 25

Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze 25

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima 25

Criteri e griglie di valutazione 25

Obiettivi minimi 26

Premessa

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Lingua e Civiltà Inglese, intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Didattica per competenze

Il presente documento è realizzato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.
La riforma del curricolo si fonda sul riconosciuto valore formativo delle **competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli (European Qualifications Framework - EQF) stabilisce dei concetti su cui si sviluppa la costruzione delle competenze:

- ✓ **CONOSCENZE**: sono i contenuti appresi, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- ✓ **ABILITÀ**: sono le capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nell'EQF, le abilità sono descritte come cognitive (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).
- ✓ **COMPETENZE**: sono le strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

Riferimenti Normativi Essenziali

La presente programmazione di Dipartimento è stata concordata nel rispetto della normativa europea e di quella nazionale che qui di seguito si elenca. Il testo citato è consultabile cliccando sui link:

Racc. Parlamento e Consiglio UE (2006/962/CE)
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione in lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico
4. Competenza digitale
5. Imparare a imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Senso di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressioni culturali

Decreto MIUR n. 139 del 2007
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DELL'OBBLIGO:

1. Imparare a imparare;
2. Progettare;
3. Comunicare;
4. Collaborare e partecipare;
5. Agire in modo autonomo e responsabile;
6. Risolvere i problemi;
7. Individuare collegamenti e relazioni;
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

ASSI CULTURALI

Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010
CERTIFICAZIONE DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO SCOLASTICO

DPR n. 89 del 15 marzo 2010
REGOLAMENTO NUOVI LICEI

Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010
INDICAZIONI NAZIONALI e Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)

Osservazioni preliminari

- Sebbene dettagliata, la Programmazione è suscettibile sia nei contenuti che nei tempi di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.
- Collegamenti e percorsi interdisciplinari sono da prediligere e andranno programmati all'inizio dell'A.S. 2026-2027 in sede di Consiglio di Classe.

Competenze Primo Biennio

COMPETENZE ASSE LINGUISTICO	ABILITÀ
Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.	Parlare di sé ed esprimere interessi, gusti e preferenze (tempo libero, passatempi).
Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e all'ambiente circostante in modo adeguato al contesto.	Chiedere e dare informazioni su argomenti familiari e riguardanti l'ambiente circostante (acquisti, geografia locale, lavoro ..)
Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo per coglierne le specificità formali e culturali.	Cogliere le informazioni principali di un testo e farle proprie.
Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Elaborare testi scritti di diverse tipologie in relazione alla consegna.
Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.	Operare un confronto tra culture e coglierne analogie e differenze

Saper riflettere sulla lingua.	Cogliere le specificità del mezzo espressivo

Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

Primo biennio, primo anno

Testo "Gateway- Think Global B1", Ed. Macmillan Education

Revision:

Build up to B1 - Units A, B, C, : Il ripasso di argomenti già trattati nella scuola secondaria di I grado avverrà nelle prime settimane di lezione e potrà affiancare il Modulo 1. In classi che otterranno risultati deboli al test di ingresso il modulo verrà effettuato e testato dal docente di classe.

Modulo 1: Happy families

Conoscenze	Abilità	Competenze Trasversali
FUNZIONI parlare e scrivere di età e fasi della vita • parlare e scrivere della famiglia e delle relazioni di parentela • descrivere foto • chiedere informazioni personali • scrivere un'e-mail informale con informazioni personali **LESSICO** età e fasi della vita • famiglia e relazioni di parentela • nomi con i suffissi -ment, -ion, -ence **GRAMMATICA** present simple and present continuous • State and action verbs • Articles **CULTURA** la famiglia allargata di Alicia Keys • genitorialità e social media • video Gateway to Culture • Social media e infelicità • cene in famiglia • comprendere i propri genitori • Video documentary • Stereotipi relativi all'età • contrasti tra adolescenti e genitori • Ryan Gosling • strutture famigliari degli animali	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video sulle tradizioni culturali di una famiglia indiana; riconoscere le fasi della vita descritte da quattro persone; comprendere le informazioni principali di un ascolto; comprendere le informazioni principali di un video sull'evoluzione dei modelli di famiglia; comprendere le informazioni principali di un programma radiofonico; comprendere le informazioni principali di un video che parla di terza età dei cittadini più anziani; comprendere le informazioni principali di un podcast che parla di stereotipi sui teenagers; comprendere le informazioni principali di cinque ascolti sulla famiglia; comprendere le informazioni principali di un dialogo sui progressi della genealogia **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un articolo che parla di genitorialità e uso di social media; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere un'email con informazioni personali; comprendere un testo che parla degli stereotipi relativi all'età; comprendere un testo che parla di contrasti tra adolescenti e genitori; comprendere un testo sulle strutture familiari degli animali **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** discutere delle fasi di vita di una persona; dare definizioni delle parole riguardanti le relazioni di parentela; fare e rispondere a domande sulla propria famiglia; descrivere foto; intervistare un compagno usando il *present simple* e il *present continuous*; fare e rispondere a domande personali; dialogare con un compagno sulle cose che ci fanno litigare; parlare di come ci si sente quando si incontra una persona per la prima volta **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere un'email informale rispondendo a domande personali	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere la condivisione costante sui social media di immagini dei propri figli una buona cosa? **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Risposte chiuse a scelta multipla; abbinamenti; vero/falso con giustificazione della risposta **LIFE SKILLS** Imparare a riconoscere i nostri stereotipi e i modi in cui li applichiamo nel nostro quotidiano **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: pensare ad azioni concrete per combattere gli stereotipi

Modulo 2: Law and Order

Conoscenze	Abilità	Competenze Trasversali
FUNZIONI parlare e scrivere di criminalità e di attività investigative •	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video sulla	**PENSIERO CRITICO**

descrivere foto e disegni • porgere e accettare scuse • scrivere reportage di eventi a cui si è assistito personalmente **LESSICO** crimini e criminalità • lavoro investigativo • verbi frasali connessi al lavoro investigativo **GRAMMATICA** *past simple* • *past continuous* • used to **PRONUNCIA** i suoni /t/, /d/ e /Id/ per pronunciare la desinenza *-ed* del *past simple* **CULTURA** esempi di notizie di cronaca dal Regno Unito • video Gateway to Culture • breve storia della letteratura poliziesca • breve storia della polizia di Londra • video documentary • la storia di una rapina da 200 milioni di sterline a Londra • la criminalità giovanile nell'Inghilterra dell'Ottocento	criminalità; riconoscere i crimini e le attività investigative di cui si parla in quattro conversazioni; comprendere le informazioni principali di due storie su crimini inusuali; comprendere le informazioni principali di un video sull'Agatha Christie Mile; comprendere le informazioni principali di un dialogo su Benedict Cumberbatch; comprendere le informazioni principali di un video su un particolare crimine informatico; comprendere le informazioni principali di un ascolto che parla di un sondaggio; comprendere le informazioni principali di un dialogo sul film *Catch Me If You Can*; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un preside sul problema delle *teen gangs* **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere tre brevi articoli con notizie di cronaca; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere il post di un blog che parla di un evento di cronaca; comprendere un testo che parla di come provare ad assumere il punto di vista delle altre persone; comprendere un testo delle attività di un investigatore; completare un testo scritto sulla criminalità giovanile nell'Inghilterra dell'Ottocento **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** parlare dei crimini meno comuni nell'area in cui si vive; fare e rispondere a domande sul lavoro di investigatore; fare ipotesi sul contenuto di brevi articoli di cronaca; fare e rispondere a domande con il *past simple*; intervistare un compagno con le *wh- questions*; parlare nel dettaglio di situazioni passate; dire che cosa si conosce dell'attore di Benedict Cumberbatch; commentare il contenuto di un ascolto su Benedict Cumberbatch; descrivere e poi discutere del contenuto di un disegno dopo averne memorizzato i particolari; fare e rispondere a domande con il *past continuous*; descrivere una foto; parlare di quando ci si è scusati; realizzare un dialogo in cui ci si scusa e si reagisce a delle scuse **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere un post per un blog descrivendo un evento di cronaca a cui si è assistito	Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere che tutte le persone che commettono crimini siano realmente criminali?; riflettere su come si sentono le persone e su modi in cui si potrebbero aiutare **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Inserimento di parti di testo mancanti; risposte chiuse a scelta multipla; abbinamenti **LIFE SKILLS** Imparare l'importanza del dare valore al punto di vista altrui **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: pensare a comportamenti concreti per rispettarsi a scuola e nel luogo in cui si abita
Modulo 3: Fluency		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere di lingue, paesi e nazionalità • parlare e scrivere del processo di apprendimento di una lingua • parlare di e scrivere quantità • chiedere informazioni • scrivere un articolo partendo da una traccia **LESSICO** Lingue, paesi e nazionalità • Parole connesse all'apprendimento delle lingue; prefissi negativi *un-*, *in-*, *im-*, *ir-*, *il-*	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video su un traduttore automatico; riconoscere a quale tipo di attività fanno riferimento quattro ascolti; comprendere le principali informazioni di un programma radiofonico sullo slang della lingua inglese; comprendere le informazioni principali di un video che parla dell'inglese come lingua globale; comprendere le informazioni principali di un dialogo su una lingua inventata, dal nome Toki	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere opportuno inserire continuamente nuove parole nei dizionari inglesi?; riflettere sul proprio linguaggio del corpo e su come migliorarlo **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO**

GRAMMATICA *countable and uncountable nouns* • some, any, much, many, a lot (of), a few, a little • a few, a little *vs* few, little • *defining relative clauses* • *non-defining relative clauses* **PRONUNCIA** accento nelle parole **CULTURA** l'inglese come lingua in costante evoluzione • video Gateway to Culture • l'inglese come lingua internazionale • la lingua di *Black Panther* • video documentary • il linguaggio del corpo nelle comunicazioni video online • lingue in pericolo di estinzione • India come Paese con numerose lingue ufficiali • vantaggi e svantaggi dell'utilizzo di messaggi	Pona; comprendere le informazioni principali di un video che parla del linguaggio degli animali; comprendere le informazioni principali di un ascolto sul linguaggio del corpo; comprendere le informazioni principali di una conversazione con una persona poliglotta; comprendere le informazioni principali di una conversazione tra due insegnanti inglesi a proposito del loro studente italiano; **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un testo che parla della costante evoluzione della lingua inglese; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere un articolo sulle lingue che si parlano e si studiano; comprendere un testo che parla del linguaggio del corpo e della gestualità; comprendere un testo che parla delle lingue in pericolo di estinzione; comprendere un testo che parla di vantaggi e svantaggi dell'utilizzo di messaggi **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** fare e rispondere a domande su lingue e nazionalità; fare e rispondere a domande sul proprio stile di apprendimento dell'inglese; commentare il titolo e le immagini di un articolo; rispondere a domande sulla lingua inglese; indovinare un Paese scelto da un compagno facendo domande opportune; fare domande su una lingua inventata; parlare di linguaggi inventati nei libri, film e serie tv; discutere in coppia di alcune affermazioni completate in precedenza; parlare delle caratteristiche ideali di una scuola di lingue; simulare una conversazione tra un addetto di una scuola di lingue e un potenziale studente; discutere oralmente i contenuti di un articolo che si sta per scrivere **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere un articolo sulle lingue che si parlano e si studiano	Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Inserimento di parti di testo mancanti; abbinamenti; completamento di testo con un numero massimo di parole; risposte chiuse a scelta multipla; risposte aperte con un numero massimo di parole **LIFE SKILLS** Imparare l'importanza del linguaggio del corpo nell'era della comunicazione online **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: cercare di migliorare il proprio linguaggio del corpo
Modulo 4: Take care!		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere delle parti del corpo • parlare e scrivere di problemi di salute • descrivere foto • rispondere a un'email informale **LESSICO** parti del corpo • problemi di salute • nomi composti relativi alla salute e alle cure sanitarie **GRAMMATICA** *present perfect with* ever, never, for *and* since • *present perfect continuous* • *present perfect with* just, yet, already • *present perfect and past simple* **CULTURA** nuove tecnologie e salute • video Gateway to Culture • video documentary • strutture sanitarie in Europa • un fatto di cronaca in Thailandia • l'importanza del sonno per gli adolescenti	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video sugli avanzamenti della tecnologia in campo medico; riconoscere quali problemi di salute vengono nominati in quattro conversazioni; comprendere le informazioni principali di un dialogo sull'uso degli smartphone; comprendere le informazioni principali di un video su tecnologia e ambiente; comprendere le informazioni principali di un dialogo sul BASE jumping; comprendere le informazioni principali di un video sulle allergie; comprendere le informazioni principali di una conversazione in cui si parla di allergie e di cure; comprendere le informazioni principali di un'intervista a uno stuntman; comprendere le informazioni principali di un'intervista sull'importanza dei corsi di primo soccorso	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere che le nuove tecnologie siano dannose per la nostra salute? **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Risposte chiuse a scelta multipla; abbinamenti; inserimento di parti di testo mancanti **LIFE SKILLS**

	COMPRENSIONE SCRITTA completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un articolo che parla di nuove tecnologie e salute; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere un'email informale; comprendere un testo che parla dell'importanza di prendersi cura della propria salute; comprendere un testo che parla di un evento in Thailandia; completare un testo scritto sull'importanza del sonno per gli adolescenti **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** ipotizzare il significato delle parole che riguardano il corpo umano; dire dove sono collocate le diverse parti del corpo; parlare di malanni stagionali, sintomi più comuni e infortuni; ipotizzare il contenuto di un testo a partire da titolo e foto; parlare delle proprie esperienze con il *present perfect* e *ever* e *never*; parlare delle proprie esperienze con il *present perfect continuous* e *since* o *for*; descrivere e commentare delle foto; esprimere la propria opinione sul contenuto di un ascolto; parlare delle proprie esperienze con il *present perfect* e *just*, *yet* e *already*; dialogare con un compagno con il *present perfect* e il *past simple* **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere un'email informale in risposta a una richiesta	Imparare l'importanza del prendersi cura della propria salute e benessere **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: cercare se nella tua zona esistono delle unità mobili per la prevenzione e le cure sanitarie

Modulo 5: Screen time

Conoscenze	Abilità	Competenze Trasversali
FUNZIONI parlare e scrivere di programmi e serie televisive • parlare e scrivere di TV e video online • descrivere foto • fare paragoni • prendere accordi • scrivere la recensione di un programma televisivo **LESSICO** programmi e serie televisive • parole relative alla TV e a video online • aggettivi per descrivere programmi televisivi • aggettivi terminanti in *-ing* e *-ed* **GRAMMATICA** comparatives and superlatives • *less ... than,* (*not*) *as ... as* • *so* and *such* • *too* and (*not*) *enough* **CULTURA** reality TV nel Regno Unito • video Gateway to Culture • televisione nel Regno Unito • recensione della serie *Wednesday* • video documentary • tempo eccessivo passato davanti allo schermo • l'"effetto Netflix" • la fascinazione per i supereroi • che cosa rende una serie TV un sicuro successo	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video sul canale UniLife; identificare il tipo di programma in cinque estratti ; comprendere le informazioni principali di un dialogo sui talent show; comprendere le informazioni principali di un video sui set cinematografici in alcuni Paesi del mondo; comprendere le informazioni principali di un ascolto sul binge-watching; comprendere le informazioni principali di un video che parla di TV e video online ; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un esperto di binge-watching; comprendere le informazioni principali di una conversazione sui videogiochi; comprendere le informazioni principali di un'intervista sul futuro delle sale cinematografiche. **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un testo che parla di reality show; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere la recensione di una serie TV; comprendere un testo che parla dell'uso eccessivo dei video; comprendere un testo che parla di supereroi; comprendere un testo che parla degli elementi che rendono una serie TV un sicuro successo. **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** parlare di programmi TV e di quanto spesso si	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere i reality abbiano un effetto particolarmente negativo sugli adolescenti?; riflettere sui lati positivi e negativi dei programmi che si guardano **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Risposte chiuse a scelta multipla; abbinamenti; dialogare e fare proposte con un compagno; vero/falso con giustificazione della risposta **LIFE SKILLS** Scegliere consapevolmente i programmi che si vedono e imparare a limitare la quantità di tempo passata davanti ai video **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: ragionare sui motivi per cui alcuni programmi TV sono positivi o negativi per gli adolescenti

	guardano; descrivere i programmi e le proprie abitudini e modalità nel vederli; formulare ipotesi sul contenuto di un testo a partire da foto; fare paragoni tra frasi scritte in precedenza; rispondere a domande sul binge-watching; parlare delle proprie preferenze con *so* e *such*; formulare affermazioni con *too* e (*not*) *enough*; commentare una foto; realizzare un dialogo in cui si danno e si ricevono suggerimenti e opinioni; descrivere una locandina su una serie TV e ipotizzarne il contenuto; commentare il contenuto di un testo. **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere la recensione di un programma televisivo	
Modulo 6: SOS planet Earth!		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere di elementi geografici • parlare e scrivere dell'ambiente • descrivere foto • parlare di programmi futuri e prendere accordi • scrivere un saggio di opinione **LESSICO** elementi geografici • ambiente • i significati di *get* **GRAMMATICA** will, be going to *and present continuous for future* • will, may, might • *zero conditional* • *first conditional* **PRONUNCIA** intonazione per mostrare entusiasmo **CULTURA** comprendere il riscaldamento climatico • video Gateway to Culture • tipi di agricoltura inusuali • video documentary • effetti permanenti della plastica sull'ambiente	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video che parla di energie rinnovabili; riconoscere le informazioni principali di un dialogo su problematiche ambientali; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un esperto potatore; comprendere le informazioni principali di un video su tecnologia e ambiente; comprendere le informazioni principali di un podcast sull'ecologia; comprendere le informazioni principali di un video sull'agricoltura in un'area della Spagna; comprendere le informazioni principali di un ascolto che parla di una sfida "plastic-free"; comprendere le informazioni principali di una conversazione su un progetto scolastico; comprendere le informazioni principali di una relazione tenuta alla COP26 di Glasgow **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; informazioni sul cambiamento climatico; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere un testo sull'attività all'aria aperta dei bambini; comprendere un saggio di opinione; comprendere un testo sulla dannosità della plastica; comprendere un testo che parla dell'inquinamento causato dai dispositivi elettronici usati; completare un testo che parla degli effetti dell'innalzamento del livello dei mari nell'area del delta del Po **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** parlare degli elementi geografici presenti nel proprio Paese; descrivere fotografie con il lessico appena appreso; parlare di problemi ambientali, tecnologia e comportamenti ecologici; rispondere a domande sull'innalzamento del livello dei mari; parlare dei propri programmi futuri e paragonarli a quelli di un compagno; esprimere la propria opinione in merito ad alcune previsioni; realizzare una conversazione con i diversi significati di *get*; descrivere una foto; creare frasi condizionali a partire da una *if clause* data; realizzare un dialogo in cui si prendono accordi; commentare una foto	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere che l'innalzamento del livello dei mari possa avere un impatto anche sulla tua vita?; riflettere sull'impatto della plastica sul pianeta e nella tua vita **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Completamento di un testo con un numero massimo di parole; risposte aperte con un numero massimo di parole; inserimento di parti di testo mancanti; completamento di frasi con un numero massimo di parole **LIFE SKILLS** Acquisire consapevolezza sulla dannosità della plastica per il pianeta e sulla necessità di ridurne personalmente l'utilizzo **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: pensare a strumenti per ridurre l'utilizzo di plastica e metterli in pratica

	PRODUZIONE SCRITTA scrivere un saggio di opinione	

NB. i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Modulo	**Periodo**									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Genn.**	**Febb.**	**Mar.**	**Apr.**	**Magg.**	**Giu.**
Revision	x									
Mod. 1	x	x								
Mod. 2		x	x							
Mod. 3				x	x					
Mod. 4						x	x			
Mod. 5							x	x		
Mod. 6								x	x	

Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

Primo biennio, secondo anno

Testo "Gateway – Think Global", Ed. Macmillan Education

Modulo 7: Get to the top!		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere di mestieri e mondo del lavoro • parlare e scrivere di qualità personali • descrivere foto • dare informazioni personali dettagliate • rispondere con una mail formale e ad una offerta di lavoro **LESSICO** mestieri e parole relative al mondo del lavoro • qualità personali • aggettivi composti **GRAMMATICA** *Modal verbs of obligation, prohibition and advice* • *Second conditional,* unless **PRONUNCIA** silent letters • accento negli aggettivi composti **CULTURA** esperienze professionali particolari • video Gateway to Culture • video documentary • le giovani generazioni che ritornano a lavorare la terra • fatti del mondo del lavoro • chiavi per il successo lavorativo • leggi sul lavoro nel Regno Unito • lavori giovanili	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video che parla di mestieri; comprendere le informazioni principali di un dialogo tra due persone che parlano del loro lavoro; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un giornalista; comprendere le informazioni principali di un video che parla del lavoro di vigile del fuoco; comprendere le informazioni principali di un dialogo tra due persone che discutono di lavori; comprendere le informazioni principali di un video che parla di scelte di vita; comprendere le informazioni principali di un ascolto che parla di artigianato tradizionale; comprendere le informazioni principali di una conversazione tra due amici sul mondo del lavoro; comprendere le informazioni principali di una conversazione tra due studenti a proposito di un lavoro part-time **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un testo che parla di due esperienze professionali particolari; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere un annuncio con offerte di lavoro; scrivere la risposta a un'offerta di lavoro; comprendere un testo che parla di giovani che tornano a lavorare la terra; comprendere un testo che parla delle qualità	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) preferire una storia rispetto a un'altra tra le due proposte? **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Risposte aperte con numero massimo di parole; risposte chiuse a scelta multipla; abbinamenti **LIFE SKILLS** Ragionare con flessibilità sulla possibilità di perseguire obiettivi professionali e di vita inusuali e poco battuti. **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: ragionare sul lavoro che si desidera fare e attivarsi di conseguenza per ottenerlo

	necessarie per avere successo al lavoro; comprendere un testo che parla di lavori part-time per adolescenti **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** esprimere la propria opinione personale su una serie di questioni relative al mondo del lavoro; confrontare le informazioni apprese in un testo con un compagno; descrivere dei lavori, senza nominarli, e farli indovinare a un compagno; descrivere personaggi famosi con gli aggettivi composti; commentare una foto; spiegare perché si vorrebbe o non si vorrebbe fare determinati lavori; formulare frasi condizionali a partire da situazioni date; parlare di lavori giovanili nel proprio Paese; realizzare un dialogo parlando di aspirazioni, progetti e aspettative **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere un'email formale in risposta a una offerta di lavoro	
Modulo 8: Friendly advice		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere di sentimenti • parlare e scrivere di amicizia • parlare di eventi passati • descrivere foto • scrivere un'email informale per dare consigli **LESSICO** sentimenti • amicizia • suffissi *-ness*, *-ship*, *-dom* **GRAMMATICA** *past perfect • gerunds and infinitives* **CULTURA** robot e uomini • video Gateway to Culture • la particolare storia di un giovane studente britannico • video documentary • l'importanza di vivere al di fuori dei social media • i vantaggi della meditazione • cambiamenti personali e fine delle amicizie	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video che parla di appuntamenti stabiliti tramite algoritmo ; riconoscere le informazioni principali di quattro descrizioni orali ; comprendere le informazioni principali su come realizzare un sondaggio; comprendere le informazioni principali di un video su Naomi Argawal ; comprendere le informazioni principali di un ascolto sull'amicizia; comprendere le informazioni principali di un video sulle iniziative per ridurre la solitudine tra giovani studenti; comprendere le informazioni principali in un'intervista con uno psicologo; comprendere le informazioni principali in una conversazione tra due amici; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un esperto su come le emozioni siano percepite diversamente nelle diverse culture **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso ; comprendere un testo che parla di robot domestici; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere un'email in cui si chiedono consigli su determinate questioni ; comprendere un testo che parla della solitudine e di come i social media possano peggiorare questa sensazione; comprendere un testo che parla dei benefici della meditazione; comprendere un testo che parla della fine di un'amicizia **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** raccontare in quali situazioni si sono provati determinati sentimenti; fare e rispondere a domande sull'amicizia; preparare e realizzare un dibattito su un argomento dato; fare ipotesi sul contenuto di un testo a partire da titolo e foto; fare e rispondere a domande sui robot casalinghi	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere necessario avere cose in comune con una persona affinché si sviluppi un'amicizia? **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Abbinamenti; completamento di testo con un numero massimo di parole ; risposte chiuse a scelta multipla; risposte aperte con numero massimo di parole **LIFE SKILLS** Imparare l'importanza del contatto umano al di fuori del mondo dei social media **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: realizzare un poster con dei consigli per superare il sentimento di solitudine

	; raccontare esperienze passate; fare e rispondere a domande su argomenti dati; dire perché si concorda o si discorda con affermazioni sull'amicizia ; fare ipotesi sui gusti e abitudini del tuo compagno; commentare una foto; raccontare un evento passato vissuto in prima persona; dare consigli a partire da un'email **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere un'email informale con consigli per un amico	
Modulo 9: Facts about fiction		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere di cose che si leggono • parlare e scrivere di generi letterari • recensire libri • descrivere foto • riportare fatti e parole con il discorso indiretto • realizzare una presentazione • scrivere una biografia **LESSICO** cose che si leggono • generi letterari • recensioni • verbi frasali relativi alla lettura e alla scrittura **GRAMMATICA** discorso indiretto – affermazioni • discorso indiretto – domande **CULTURA** scambio di libri nella metropolitana di Londra • video Gateway to Culture • breve biografia di Toni Morrison • video documentary • diventare forti lettori • profilo di James Patterson • profilo di Stephen King	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video che parla delle copertine dei libri ; comprendere le informazioni principali di un dialogo su un libro ; comprendere le informazioni principali di cinque monologhi sui libri; comprendere le informazioni principali di un video che parla di come scrivere un libro di successo per giovani adulti; comprendere le informazioni principali di un podcast in cui si parla dell'uso degli pseudonimi da parte degli scrittori; comprendere le informazioni principali di un video che parla di libri cartacei, ebook e copertine ; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un giovane scrittore ; comprendere le informazioni principali di un ascolto in cui si parla dell'evoluzione di lettura e scrittura ; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un libraio **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un testo che parla di scambio libri nella metropolitana di Londra ; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese ; comprendere la biografia di Toni Morrison ; comprendere un testo che parla di come diventare dei lettori forti; comprendere un testo su James Patterson; comprendere un testo su Stephen King **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** rispondere a domande sulle proprie abitudini di lettura ; rispondere a domande sui generi letterari preferiti; rispondere a domande sui propri libri preferiti ; commentare due foto ; riportare alla classe delle affermazioni di un tuo compagno ; dire se si preferiscono i libri cartacei o gli ebook con verbi frasali ; esprimere la propria opinione sull'uso di pseudonimi da parte degli scrittori ; dire se si ritiene importante conoscere la biografia degli autori per capire meglio le loro opere ; riportare a un compagno frasi create nell'esercizio precedente ; preparare e realizzare un'intervista a un personaggio famoso, e riportarla alla classe ; realizzare una presentazione per la classe ; parlare delle biografie che si sono lette	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere una buona iniziativa lo scambio di libri nella metropolitana di Londra? **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Inserimento di parti di testo mancanti ; abbinamenti; completamento di testo con numero massimo di parole ; risposte chiuse a scelta multipla **LIFE SKILLS** Sviluppare il piacere di leggere nella consapevolezza che la lettura richiede impegno disciplina e tempo **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: informarsi sulle preferenze di lettura delle persone attorno a noi e fornire consigli di lettura appropriati

	PRODUZIONE SCRITTA scrivere una biografia	
Modulo 10: Computer update		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere di computer e accessori • parlare e scrivere dell'uso di computer e Internet• paragonare foto • scrivere la recensione di un prodotto **LESSICO** computer e accessori • uso di computer e Internet • collocazioni con *email* e *document* **GRAMMATICA** *the passive – present simple* • *the passive – other tenses* • have/get something done **PRONUNCIA** accento nei verbi e nomi con la stessa radice **CULTURA** vivere per 24 ore senza Internet • video Gateway to Culture • il Museo del Fallimento in Svizzera • il Science Museum a Londra • video documentary • l'analisi dei sentimenti tramite tecnologie informatiche • dispositivi per la realtà virtuale • l'interfaccia usata da Stephen Hawking per comunicare	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video su invenzioni particolarmente utili; comprendere le informazioni principali di quattro conversazioni su problemi informatici; comprendere le informazioni principali di un ascolto sulla vita senza Internet; comprendere le informazioni principali di un video sulla disintossicazione digitale; comprendere le informazioni principali di un podcast sul Museo del Fallimento in Svizzera; comprendere le informazioni principali di un video che parla del riconoscimento dei movimenti corporei da parte dei computer; comprendere le informazioni principali di un ascolto che parla di ristoranti automatizzati; comprendere le informazioni principali di un ascolto su una giovane inventrice; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un giovane appartenente a un movimento antitecnologia **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un testo che parla del vivere per 24 ore senza Internet; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese comprendere la recensione di un prodotto; comprendere un testo sull'analisi dei sentimenti tramite tecnologie informatiche; comprendere un testo che parla di dispositivi per la realtà virtuale; comprendere un testo sull'interfaccia usata da Stephen Hawking per comunicare **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** rispondere a domande precedentemente formulate; preparare e realizzare un dibattito su un argomento dato; fare ipotesi sul contenuto di un testo a partire da titolo e foto; fare e rispondere a domande sulle produzioni più importanti degli Stati Uniti; fare e rispondere a domande sulle produzioni più importanti della regione in cui vivi; fare e rispondere a domande sull'utilizzo della posta elettronica; descrivere e commentare due foto; fare e rispondere a domande sul Museo del Fallimento; rispondere a domande di cultura generale; scrivere e rispondere oralmente e domande di cultura generale; fare e rispondere a domande con la struttura *have*/*get something done*; analizzare e paragonare foto **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere la recensione di un prodotto	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere salutare disconnettersi dalla rete per 24 ore? **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Risposte chiuse a scelta multipla; completamento di testo con un numero massimo di parole ; inserimento di parti di testo mancanti ; abbinamenti **LIFE SKILLS** Imparare l'importanza dei sentimenti anche in un contesto come quello attuale, in cui anche i sentimenti vengono sottoposti ad analisi tramite tecnologie informatiche **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: approfondire e comprendere in che modo e dove l'intelligenza artificiale può impattare sulla nostra vita
Modulo 11: Getting from 'A' to 'B'		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**

FUNZIONI parlare e scrivere di mezzi di trasporto • parlare e scrivere di viaggi • parlare e scrivere di strutture ricettive • chiedere informazioni • scrivere il racconto di una vacanza **LESSICO** mezzi di trasporto • viaggi • tipi di sistemazione • verbi frasali relativi ai viaggi **GRAMMATICA** *past simple, past continuous* e *past perfect • Used to/would • Be used to* **PRONUNCIA** accento nei verbi frasali **CULTURA** viaggiatori coraggiosi • video Gateway to Culture • fatti sulla metropolitana di Londra • video documentary • mobilità urbana sostenibile • due viaggi inusuali • viaggiare in Europa in bicicletta	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video che parla del viaggiare in maniera responsabile; comprendere le informazioni principali di un ascolto su diversi tipi di viaggio; comprendere le informazioni principali di un ascolto su un viaggio particolare; comprendere le informazioni principali di un video sugli autoveicoli elettrici; comprendere le informazioni principali di un podcast che parla di oggetti che hanno cambiato il mondo ; comprendere le informazioni principali di un video che parla delle cabinovie di Città del Messico ; comprendere le informazioni principali di un programma radiofonico sui monopattini elettrici ; comprendere le informazioni principali di un ascolto sul cambiamento delle abitudini di viaggio; comprendere le informazioni principali di un'intervista a un giovane che viaggia in treno **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un testo su due viaggiatrici particolari ; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese ; comprendere il racconto di una vacanza su un blog; comprendere un testo sulla mobilità urbana sostenibile; comprendere un testo che parla di due viaggi inusuali; comprendere un testo sul viaggiare in Europa in bicicletta **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** dire quando si usano i mezzi di trasporto elencati; abbinare alcuni luoghi con i mezzi di trasporto; fare e rispondere a domande sulle proprie preferenze di viaggio; preparare e realizzare un dibattito su un argomento dato ; fare ipotesi sul contenuto di un articolo a partire dalla foto proposte ; rispondere a domande precedentemente preparate su eventi passati; raccontare un proprio viaggio speciale; raccontare l'ultima volta che hai usato la bicicletta e fare ipotesi sul perché la bicicletta è inclusa tra i 50 oggetti che hanno cambiato il mondo; parlare delle proprie opinioni sulla bicicletta, e dei suoi vantaggi e svantaggi rispetto al trasporto pubblico; realizzare un dialogo in cui si chiedono informazioni; discutere in gruppo su possibili iniziative per migliorare la mobilità nella propria città **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere il racconto di una vacanza per un blog	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere un viaggio, tra quelli esposti, più interessate e ispirante? **MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Abbinamenti ; risposte chiuse a scelta multipla; completamento di testo con un numero massimo di parole ; inserimento di parti di testo mancanti **LIFE SKILLS** Imparare l'importanza della mobilità sostenibile **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: elencare una serie di modi per migliorare la mobilità nel luogo in cui vivi
Modulo 12: National treasures		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze Trasversali**
FUNZIONI parlare e scrivere degli elementi distintivi del Regno Unito • parlare e scrivere di politica e governi • descrivere foto • scrivere una storia a partire da una traccia	**COMPRENSIONE ORALE** comprendere le informazioni principali di un video che parla di un'isola particolare; comprendere le informazioni principali di un ascolto sugli elementi distintivi del Regno	**PENSIERO CRITICO** Che cosa ti fa (o non ti fa) ritenere importante l'uso delle bandiere nazionali?

LESSICO elementi distintivi di una nazione • politica e governi • suffissi per formare aggettivi **GRAMMATICA** modal verbs of speculation and deduction – present • modal verbs of speculation and deduction – past • *third conditional* **PRONUNCIA** la pronuncia di *have*: /hæv/ or/əv/ **CULTURA** l'organizzazione politica del Regno Unito • curiosità sulle bandiere nel mondo • video Gateway to Culture • video documentary• opinioni sull'età di diritto al voto • curiosità sugli inni nazionali • Brexit	Unito; comprendere le informazioni principali di un ascolto sulla famiglia reale britannica; comprendere le informazioni principali di un video sul funzionamento del Parlamento europeo; comprendere le informazioni principali di un programma radiofonico su Pompei; comprendere le informazioni principali di un video su una gara di dibattito tra due scuole britanniche; comprendere le informazioni principali di un ascolto sull'affluenza dei giovani alle urne; comprendere le informazioni principali di un dialogo tra un presentatore e un esperto di storia; comprendere le informazioni principali di un ascolto sul British Council. **COMPRENSIONE SCRITTA** completare un testo scritto con il lessico appena appreso; comprendere un testo che espone alcune curiosità sulle bandiere del mondo; completare un testo scritto con le strutture grammaticali appena apprese; comprendere una storia inventata; comprendere un testo sull'età minima per il diritto al voto; comprendere un testo che riporta curiosità sugli inni nazionali; completare un testo sulla Brexit. **PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE** usare le parole elencate per parlare del proprio Paese; fare e rispondere a domande su alcuni aspetti istituzionali del tuo Paese; descrivere una foto e fare ipotesi sulla situazione che raffigura; fare e rispondere a domande date; esprimere la propria opinione sulle differenze tra la vita nell'antica Roma e il giorno d'oggi; fare e rispondere a domande con il *third conditional*; descrivere due foto; rispondere a domande su possibili viaggi da fare. **PRODUZIONE SCRITTA** scrivere una storia inventata a partire da una traccia.	**MONITORARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO** Auto-correzione di errori **STRATEGIE D'ESAME** Risposte aperte con un numero massimo di parole; abbinamenti; completamento di testo con un numero massimo di parole; inserimento di parti di testo mancanti **LIFE SKILLS** Riflettere sulla possibilità di abbassare l'età del diritto di voto **CITTADINANZA ATTIVA** ACT LOCAL: ragionare sulle motivazioni a favore e contro l'abbassamento dell'età di diritto di voto

NB. i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Modulo	**Periodo**									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Genn.**	**Febb.**	**Mar.**	**Apr.**	**Magg.**	**Giu.**
Revision Level B1	x									
Mod. 7	x	x								
Mod. 8			x	x						
Mod. 9				x	x					
Mod. 10					x	x				
Mod. 11							x	x		
Mod. 12								x	x	

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli alunni nell'eseguirli.
Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento. Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Lavori di gruppo
- Cooperative learning
- Flipped classroom
-

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lavagna bianca
- Computer e LIM
- Mappe concettuali
- Fotocopiatrice

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti:

- Verifiche orali
- Brevi interventi nel dialogo educativo
- Prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche. **Inoltre il testo di grammatica in adozione "English Grammar in use" di R. Murphy (Ed. Cambridge) sarà di ausilio e supporto per le lezioni, il ripasso, il recupero.**

Strumenti e ausili didattici

- Libri di testo
- Piattaforma di istituto
- Piattaforme di apprendimento

Collegamenti pluridisciplinari

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Le possibili discipline di collegamento sono a discrezione dei singoli Consigli di classe.

Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze

- recupero in itinere
- pausa didattica (individuale, collegiale, d'Istituto)
- ulteriori spiegazioni di chiarimento
- sportelli didattici
- peer to peer

- approfondimenti personalizzati
- studenti tutor d'aula

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima

Si prevedono almeno **tre** prove di verifica a quadrimestre, di cui almeno una scritta, oltre le quali si potranno effettuare prove ulteriori o di recupero.
Obiettivo delle verifiche sarà quello di valutare la conoscenza delle strutture grammaticali, del lessico, la pronuncia, l'intonazione, la fluency, la pertinenza alla consegna e la conoscenza dell'argomento.
L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità.
La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. **Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lingue straniere.**

Obiettivi minimi

<table>
<tr><th colspan="2">OBIETTIVI MINIMI</th></tr>
<tr><td colspan="2">È considerato obiettivo minimo per il superamento dell'anno di corso il possesso delle seguenti conoscenze, competenze e capacità:</td></tr>
<tr><th>PRIMO ANNO</th><th>SECONDO ANNO</th></tr>
<tr><td>Comprensione - Ascolto: Riesco a capire espressioni e parole di uso frequente relative a ciò che mi riguarda (informazioni sulla mia persona, sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.

Comprensione – Lettura: Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.

Parlato – Interazione orale: Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.</td><td>Comprensione - Ascolto: Riesco a capire gli elementi principali in un discorso in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Riesco a capire l'essenziale di trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse, purché il discorso sia lento e chiaro

Comprensione – Lettura: Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, sentimenti, desideri, contenuta in lettere personali.

Parlato – Interazione orale: Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essere preparato a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. (famiglia, lavoro, attualità).</td></tr>
</table>

Parlato – Produzione orale: Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente. **Scritto** – Produzione scritta: Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.	**Parlato** – Produzione orale: Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni. **Scritto** – Produzione scritta: Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

Competenze Secondo Biennio e Quinto Anno

COMPETENZE ASSE ***	ABILITÀ
Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico)	• comprendere una varietà di messaggi scritti e orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; • comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici; • decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore
Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;	• fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo; • comprendere e produrre una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali.
Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;	• comprendere e produrre una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali.
Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;	• operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi relativi ad altre discipline.
Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali;	• osservare le parole nei contesti d'uso e saperle utilizzare in maniera efficace; • padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.
Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria;	• riflettere su diversità e analogie dei vari sistemi culturali.
Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL).	• stabilire nessi e operare una rielaborazione tra le letterature e altre discipline.

Obiettivi Specifici di Apprendimento in moduli e tempi di massima

Secondo Biennio, Primo Anno

Testo "Performer Heritage 1 – Second Edition" (Ed. Zanichelli)

Introduction to literary appreciation	The Words of literature
Contenuti	**Competenze**

The Words of Poetry: the basics of poetry, rhythm, sound devices, language devices, satire, irony, humour. **The Words of Drama:** The elements of drama, the structure of a dramatic text, Dramatic techniques, Characters, language, the tragedy, the comedy	• Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato; • Saper utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi.

Module 1:	**The Origins and the Middle Ages**
Contenuti	**Competenze**
History and Culture • *From Pre-Celtic to Roman Britain* • *The Anglo-Saxon and the Vikings* • *The Norman Conquest and the Domesday Book* • *Anarchy and Henry Plantagenet* • *From Magna Charta to the Peasant revolt* **Literature and genres** • The development of poetry • The epic poem and the pagan elegy • The Medieval ballad • The Medieval narrative poem **Authors and Texts** • Beowulf: a National epic - Beowulf's Funeral • Medieval Ballads - Lord Randal e/o altre ballate presenti nel testo • Geoffrey Chaucer - The Canterbury Tales: The Prioress e/o The Wife of Bath	• Riconoscere gli elementi salienti di un dato periodo storico mettendoli in relazione fra loro • Riferire sui principali avvenimenti storici • Descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese. • Sviluppare la capacità di inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-culturali • Comprendere, analizzare e interpretare gli elementi del poema epico e della ballata, distinguendo i punti chiave della storia narrata, l'uso di alcuni elementi simbolici e il significato del testo rispetto al tempo in cui è stato prodotto. • Riconoscere, definire e spiegare i principali elementi letterari di un'epoca, con particolare riferimento a generi, figure di stile e temi • Descrivere le caratteristiche del poema narrativo medievale e dei Canterbury Tales; • Comprendere e rielaborare criticamente un testo letterario. • Spiegare la trama, i temi, i personaggi, le tecniche e il significato di un'opera chiave per la letteratura inglese • Inquadrare nel tempo e nello spazio la biografia di un autore, comprendendone l'eredità letteraria e linguistica

Module 2:	**The Renaissance and the Puritan Age**
Contenuti	**Competenze**
History and Culture • The early Tudors • Elizabeth I • Renaissance and new learning **Literature and genres** • The sonnet • The development of Drama **Authors and Texts**	• Riconoscere gli elementi salienti di un dato periodo storico mettendoli in relazione tra loro • Confrontare tra loro varie figure storiche, definendo il ruolo di ciascuna • Sviluppare la capacità di inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-culturali • Delineare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca • Descrivere le caratteristiche del sonetto • Confrontare il sonetto italiano e il sonetto inglese individuando elementi di analogia e le principali differenze • Riflettere sulla permanenza e l'universalità di alcuni aspetti e temi del sonetto shakespeariano

• Christopher Marlowe, Doctor Faustus - Faustus's last monologue • William Shakespeare • Sonnets: sonetti tra le proposte del testo (es: "Shall I compare thee", "My mistress' eyes") • Shakespeare the Dramatist - Romeo and Juliet "The balcony scene" • Hamlet "To be or not to be"	• Descrivere le caratteristiche del teatro shakespeariano • Analizzare e interpretare un'opera teatrale elisabettiana • Analizzare in modo critico un testo letterario ed esprimere un'opinione personale motivata su di esso

NB. i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.
Introduction	x	x								
Mod. 1	x	x	x	x	x					
Mod. 2						x	x	x	x	

Secondo biennio secondo anno

Testo "Performer Heritage 1 – Second Edition" (Ed. Zanichelli)

Module 3:	The Restoration and the Augustan Age
Contenuti	**Competenze**
History and Culture • *The early Stuarts* • *The Civil War and the Commonwealth* • *The Restoration of the Monarchy* • *From the Glorious Revolution to Queen Anne* • *The early Hanoverians* • *The Age of Reason* **Literature and genres** • *Restoration poetry and prose* • *Restoration drama* • *A survey of Augustan Literature* • *The rise of the novel*	• Riconoscere gli elementi salienti di un dato periodo storico mettendoli in relazione fra loro • Riferire sui principali avvenimenti storici • Descrivere gli eventi e le popolazioni collegate al periodo storico di riferimento della nazione inglese • Sviluppare la capacità di inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-culturali • Riconoscere, definire e spiegare i principali elementi letterari di un'epoca, con particolare riferimento a generi, figure di stile e temi • Comprendere e rielaborare criticamente un testo letterario. • Spiegare la trama, i temi, i personaggi, le tecniche e il significato di un'opera chiave per la letteratura inglese • Inquadrare nel tempo e nello spazio la biografia di un autore, comprendendone l'eredità letteraria e linguistica • Descrivere ed analizzare il romanzo inglese

Authors and Texts ● John Milton: Paradise Lost (Satan's speech) ● Daniel Defoe : Robinson Crusoe (almeno un testo tra quelli presenti nel libro) ● Jonathan Swift: Gulliver's travels(almeno un testo tra quelli presenti nel libro)	

Module 4:	**The Romantic Age**
Contenuti	**Competenze**
History and Culture ● *Britain and America* ● *The Industrial revolution* **Literature and genres** ● *A new sensibility* ● *Early Romantic Poetry* ● *The Gothic novel* ● *Romantic Poetry* ● *Romantic Fiction* **Authors and Texts** ● William Wordsworth (almeno un testo tra quelli presenti nel libro) ● S.T. Coleridge (almeno un testo tra quelli presenti nel libro) ● Mary Shelley :"Frankenstein" e/o Jane Austen: "Pride and Prejudice"	● Riconoscere gli elementi salienti di un dato periodo storico mettendoli in relazione tra loro ● Confrontare tra loro varie figure storiche, definendo il ruolo di ciascuna ● Sviluppare la capacità di inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-culturali ● Delineare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca ● Descrivere le caratteristiche della poesia romantica ● Analizzare in modo critico un testo letterario ed esprimere un'opinione personale motivata su di esso ● Descrivere ed analizzare il romanzo inglese di epoca romantica

NB. i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Modulo	**Periodo**									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Genn.**	**Febb.**	**Mar.**	**Apr.**	**Magg.**	**Giu.**
Mod. 3	x	x	x	x	x					
Mod. 4						x	x	x	x	

Quinto anno

Testo "Amazing Minds 2", Ed. Pearson Sanoma

Modulo 1: The Second Generation of Romantic Poets	
Contenuti	**Competenze**

The Romantic Age: The second generation Romantic poets John Keats - *Ode on a Grecian Urn* e/o P.B. Shelley - *Ode to the West Wind*	• Leggere e analizzare un testo poetico; • Comprendere e relazionare le caratteristiche di un autore e/o opera letteraria di epoca romantica.

Modulo 2: The Victorian Age	
Contenuti	**Competenze**
The Victorian Age (1837-1901) Historical – Social – Cultural - Literary Background	• Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario; • Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie;

Modulo 3: The 19th Century Novel	
Contenuti	**Competenze**
Charles Dickens: *Oliver Twist: I want some more e/o Hard Times: Coketown* Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray: Dorian Gray kills Dorian Gray* Uno o più autori tra: Robert Louis Stevenson*: The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr Hyde : The truth about Dr. Jekyll and Mr Hyde* Charlotte Brontë - *Jane Eyre: uno dei testi proposti* Emily Brontë - *Wuthering Heights: uno dei testi proposti*	• Descrivere e rielaborare le caratteristiche del romanzo vittoriano nelle sue diverse sfaccettature • Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; • Conoscere e analizzare l'opera dei principali autori di romanzi dell'epoca vittoriana

Modulo 4: The Age of conflicts	
Contenuti	**Competenze**
The Modern Age (1901-1949) Historical – Social – Cultural - Literary Background T.S. Eliot - The Waste Land: The Burial of the Dead e/o altri testi estratti dall'opera a scelta del docente Almeno un autore tra : • James Joyce - Dubliners: The Dead *(She was fast asleep) e/o Eveline* • Ulysses: *Yes I said Yes I will Yes* • Virginia Woolf - Mrs Dalloway: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers e/o A broken man*	• Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario; • Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; • Descrivere e riconoscere le caratteristiche dei romanzieri moderni e relazionare. • Conoscere e saper riconoscere le caratteristiche della poesia moderna con particolare riferimento agli autori studiati

Modulo 5: The Present Age	
Contenuti	**Competenze**
George Orwell – *Animal farm* e/o 1984*: The object of power is power* Samuel Beckett - *Waiting for Godot: What do we do now? Wait for Godot*	● Descrivere e riconoscere le caratteristiche dell'opera di G. Orwell e S. Beckett; ● Rielaborare in chiave critica le conoscenze apprese.

NB. i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Modulo	Periodo									
	Sett.	**Ott.**	**Nov.**	**Dic.**	**Genn.**	**Febb.**	**Mar.**	**Apr.**	**Magg.**	**Giu.**
Mod. 1	x	x								
Mod. 2		x								
Mod. 3			x	x						
Mod. 4					x	x	x			
Mod. 5								x	x	

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli alunni nell'eseguirli.
Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento. Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Lavori di gruppo
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lavagna bianca
- Computer e LIM
- Mappe concettuali
- Fotocopiatrice

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti:

- Verifiche orali
- Brevi interventi nel dialogo educativo
- Prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche.

Strumenti e ausili didattici

- Libri di testo
- Piattaforma di istituto
- Piattaforme di apprendimento

Collegamenti pluridisciplinari

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Le possibili discipline di collegamento sono a discrezione dei singoli CdC.

Modalità di recupero e valorizzazione delle eccellenze

- recupero in itinere
- pausa didattica (individuale, collegiale, d'Istituto)
- ulteriori spiegazioni di chiarimento
- sportelli didattici
- peer to peer
- approfondimenti personalizzati
- studenti tutor d'aula

Test di ingresso

Le classi prime svolgono il test di ingresso ad inizio anno scolastico per 4 discipline tra cui lingua inglese. Il test si svolge al computer e il risultato della classe sarà un utile strumento per il docente per impostare la programmazione e in particolare per recuperare eventuali argomenti non appresi. Qualora almeno della metà della classe riportasse una valutazione insufficiente il docente svolgerà il modulo di recupero comprensivo delle unità A, B e C del libro di testo del primo anno e sottoporrà alla classe la relativa verifica al termine del modulo.

Verifiche (numero e tipologia) e calendario di massima

Si prevedono almeno **tre** prove di verifica a quadrimestre, di cui almeno una scritta, oltre le quali si potranno effettuare eventuali prove di recupero.
Obiettivo delle verifiche sarà quello di valutare la conoscenza delle strutture grammaticali, del lessico, la pronuncia, l'intonazione, la fluency, la pertinenza alla consegna e la conoscenza dell'argomento.
L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità.
La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della

partecipazione al dialogo educativo. **Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.**

Obiettivi minimi

OBIETTIVI MINIMI		
È considerato **obiettivo minimo** per il superamento dell'anno di corso il possesso delle seguenti conoscenze, competenze e capacità:		
TERZO ANNO	**QUARTO ANNO**	**QUINTO ANNO**
• Comprensione - Ascolto: Riesco a capire gli elementi principali in un discorso in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Riesco a capire l'essenziale di trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse, purché il discorso sia lento e chiaro. • Comprensione – Lettura: Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, sentimenti, desideri, contenuta in lettere personali. • Parlato – Interazione orale: Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza esserne preparato a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. (famiglia, lavoro, attualità). • Parlato – Produzione orale: Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. • Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni. • Scritto – Produzione scritta: Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere	• Comprensione - Ascolto: Riesco a capire gli elementi principali in un discorso in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Riesco a capire l'essenziale di trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse, purché il discorso sia lento e chiaro. Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprensione – Lettura: Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, sentimenti, desideri, contenuta in lettere personali. Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione e esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo. Parlato – Interazione orale: Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza esserne preparato a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. (famiglia, lavoro, attualità). Riesco a comunicare con un grado di	• Comprensione - Ascolto: Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprensione – Lettura: Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione e esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo. • Parlato – Interazione orale: Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente ad una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni. • Parlato – Produzione orale: Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. • Scritto – Produzione scritta: Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a

personali esponendo esperienze e impressioni.	spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente ad una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni. • Parlato – Produzione orale: Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni. Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. • Scritto – Produzione scritta: Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni. Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco agli avvenimenti e alle esperienze	scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco agli avvenimenti e alle esperienze.