



**Liceo Statale "A. Meucci" di Aprilia**

Via Carroceto 193/A, 04011 Aprilia (LT)

Tel. 069257678 Mail: [LTPS060002@ISTRUZIONE.it](mailto:LTPS060002@ISTRUZIONE.it) - PEC: [LTPS060002@PEC.istruzione.it](mailto:LTPS060002@PEC.istruzione.it)

Codice Fiscale: 91001930592 - C.M.: LTPS060002 - C.U.U.: UFCLHC



***Documento del Consiglio di Classe***

**15 maggio 2026**

**CLASSE V  
sez. J  
Indirizzo  
A.S. 2025/2026**

## **INDICE DEL *DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

<b>1. Docenti del Consiglio di Classe</b>	<b>3</b>
<b>2. Profilo della classe</b>	<b>4</b>
<b>3. Verifica e valutazione</b>	<b>4</b>
<b>4. Educazione civica</b>	<b>4</b>
<b>5. Percorsi pluridisciplinari</b>	<b>6</b>
<b>6. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)</b>	<b>6</b>
<b>7. Orientamento</b>	<b>6</b>
<b>8. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'A.S. 2025/2026</b>	<b>7</b>
<b>9. Simulazione delle prove d'Esame</b>	<b>8</b>
<b>10. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici</b>	<b>8</b>
<b>11. Firme componenti del Consiglio di Classe</b>	<b>8</b>

## 1. Docenti del Consiglio di Classe

**Coordinatore/Coordinatrice di classe: Prof.ssa Maria A. Catelli**

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
	Scienze Naturali	No	Sì	Sì
	IRC	Sì	Sì	Sì
	Lingua e Letteratura Italiana	No	No	Sì
	Lingua e Letteratura Spagnola	Sì	Sì	Sì
	Lingua e Letteratura Inglese	Sì	Sì	Sì
	Lingua e Letteratura Francese	Sì	Sì	Sì
	Conversazione Francese	Sì	Sì	Sì
	Conversazione Inglese	No	No	Sì
	Scienze motorie e sportive	Sì	Sì	Sì
	Storia e Filosofia	Sì	Sì	Sì
	Conversazione Spagnolo	Sì	Sì	Sì
	Storia dell'Arte	No	Sì	Sì
	Matematica e Fisica	No	No	Sì
	Sostegno	Sì	Sì	Sì
	Sostegno	No	No	Sì

### 3. Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe è composta da 16 studenti: 13 ragazze e 3 ragazzi
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>Fin dal terzo anno, la classe si è generalmente mostrata rispettosa e interessata alle attività proposte, pur presentando livelli di apprendimento eterogenei nel corso dell'intero triennio.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico, il rendimento complessivo è stato soddisfacente sotto il profilo didattico.</p> <p>Si segnala che uno studente ha interrotto la frequenza a partire dal mese di marzo.</p> <p>Nel corso del triennio, le studentesse e gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento costruttivo nei confronti delle attività didattiche, partecipando con interesse e mostrando un buon livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro.</p> <p>Particolarmente rilevante è la sensibilità dimostrata dal gruppo sotto il profilo dell'inclusione: gli studenti hanno saputo accogliere e valorizzare le differenze, sostenendosi reciprocamente e contribuendo a creare un ambiente rispettoso e attento ai bisogni di ciascuno. Tale atteggiamento si è tradotto in comportamenti concreti di collaborazione e supporto, evidenziando un elevato livello di maturità umana oltre che scolastica.</p> <p>Sotto il profilo disciplinare, la classe si è distinta per un comportamento corretto e rispettoso delle regole, senza episodi problematici di rilievo. Il clima relazionale è stato sereno e collaborativo, mostrando un miglioramento rispetto agli anni precedenti.</p> <p>Nel complesso, la classe ha saputo coniugare impegno, senso di responsabilità e apertura verso l'altro, elementi che costituiscono una solida base per affrontare con consapevolezza l'esame di Maturità e il successivo percorso formativo o professionale.</p>
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719)	A tal riguardo si rimanda all'allegato B1.

#### 4. Verifica e valutazione

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle [Programmazioni dei Dipartimenti disciplinari](#) o dei/delle singoli docenti e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le [griglie di valutazione](#) delle diverse discipline reperibili sul sito della scuola.

Nell'allegato A del presente documento sono riportate le griglie per la valutazione della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità per ciascun indirizzo di studio.

#### 5. Educazione civica

La **Legge 92/2019** ha introdotto l'Educazione civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le tematiche generali oggetto dell'insegnamento sono (art. 3, comma 1):

- a) Costituzione, Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) *Agenda 2030* per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) Formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre, il comma 2 afferma che “nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura”.

Le **Linee Guida (D.M. 183/2024)** definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

I tre assi si rivelano funzionali anche alla trattazione di problemi di ordine etico, sociale ed economico, che negli ultimi anni si sono imposti come vere e proprie “emergenze educative” a livello nazionale “ad esempio, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.”

Gli obiettivi rimangono in linea con quelli indicati dalla legge: “formare cittadini responsabili e attivi e [...] promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”; favorire la conoscenza della Costituzione italiana, riconoscendola come “riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la

partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea”.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, il Liceo “A. Meucci” propone un [curricolo](#) in cui partecipano all'insegnamento di Educazione civica tutte le discipline. Il monte ore di almeno 33 ore annue è ripartito in:

- A. attività extra-disciplinari;
- B. attività disciplinari realizzate dai Consigli di Classe sulla base degli obiettivi di apprendimento, dei contenuti e delle scansioni orarie indicate dai dipartimenti;
- C. eventuali attività progettuali e di FSL (per il secondo biennio e quinto anno).

<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo</b>
Italiano	Fonti del diritto e gerarchia normativa. (Modulo 3)	2	II quadrimestre
Filosofia E Storia	Focus su alcuni articoli fondamentali della costituzione. La sovranità popolare come conflitto: l'art. 1 I diritti inviolabili dell'essere umano, statuiti dall'articolo 2 e i loro cortocircuiti nella posizione dell'apolide. L'eguaglianza sostanziale dichiarata dall'art.3. Il ripudio della guerra dichiarato dall'art. 11. La non obbligatorietà al trattamento sanitario, stabilito dall'art.32.	4	II quadrimestre
IRC	Diritto internazionale: organizzazioni e documenti (Mod. 4). La cooperazione internazionale dell'ONU per la ricerca e il mantenimento della pace e la sicurezza globale. Sviluppo di relazioni amichevoli tra le nazioni. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Simulare una seduta ONU.	3	I quadrimestre
Inglese	Uguaglianza (Mod. 6)	3	II quadrimestre
Spagnolo	Diritto internazionale: organizzazioni e documenti (Mod.4)	2	II quadrimestre
Francese	Stato Nazione (Mod. 7)	2	II quadrimestre
Matematica	Uguaglianza (Mod. 6)	2	I quadrimestre
Fisica	Architettura della costituzione italiana (Mod. 1)	1	II quadrimestre
Scienze Naturali	Uguaglianza (Mod. 6)	2	I quadrimestre
Storia Dell'arte	Libertà (Mod. 5)	2	I quadrimestre
Scienze Motorie	Uguaglianza (Mod. 6)	2	I quadrimestre
Assemblea di Classe	Cittadinanza attiva	8	I e II quadrimestre
Assemblea di Istituto	Cittadinanza attiva	12	I e II quadrimestre

Conferenza	“Fuori dalle rotte”	2	I quadrimestre
Conferenza	“Avis”	2	I quadrimestre
Conferenza	“Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra Palestinesi ed Ebrei” E visione del film “No other land” e “Innocenti”	6	I quadrimestre
Progetto	"Behind the light" visione del film “Gran Torino” e “Tori e Lokita” con la partecipazione al dibattito con lo sceneggiatore F. Franceschini.	6	II quadrimestre
TOTALE ORE SVOLTE		61	

## 6. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO)

Gli studenti e le studentesse, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative alla Formazione Scuola-Lavoro (FSL □ regolata dalla Legge 107/2015 e aggiornata dal D.L. 127/2025), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO), riassunte nella seguente tabella (sia per l’intera classe che per gruppi):

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ente</b>	<b>Classe Numero di studenti/esse</b>	<b>A.S.</b>
ALFABETIZZAZIONE DIGITALE 25-26	Liceo Statale Antonio Meucci	1	2025/26
DAL CV AL COLLOQUIO 25-26	Liceo Statale Antonio Meucci	3	2025/26
IL DIRITTO ALLA PRIVACY 25-26	Liceo Statale Antonio Meucci	2	2025/26
IL MERCATO DEL LAVORO 25-26	Liceo Statale Antonio Meucci	2	2025/26
PROGETTO BIBLIOTECA “Un libro fuori posto”	Liceo Statale Antonio Meucci	2	2025/26
DIRITTO DEL LAVORO - IL MERCATO DEL LAVORO 24-25	Liceo Statale Antonio Meucci	1	2024/25
DIRITTO DEL LAVORO -DIRITTO ALLA PRIVACY 24-25	Liceo Statale Antonio Meucci	1	2024/25
DONATORI DI VOCE 24-25	Liceo Statale Antonio Meucci	14	2024/25
GIOVANI DOCENTI 24-25	Istituto Comprensivo “G.Pascoli”	14	2024/25
Riconoscimento mobilità studentesca a.s. 24-25	Liceo Statale Antonio Meucci	1	2024/25
SALUTE E SICUREZZA IN AMBIENTI DI LAVORO 24-25	Ambrostudio Servizi srl	1	2024/25
ALFABETIZZAZIONE DIGITALE 24-24	Liceo Statale Antonio Meucci	4	2024/25
Alfabetizzazione digitale 23-24	Liceo Statale Antonio Meucci	Classe	2023-24
Diritto del Lavoro-Diritto alla Privacy Modulo II	Liceo Statale Antonio Meucci	Classe	2023-24
Diritto del Lavoro-Mercato del Lavoro Modulo I	Liceo Statale Antonio Meucci	Classe	2023-24

Salute e Sicurezza in Ambienti di Lavoro a.s. 23-24	Liceo Statale Antonio Meucci	Classe	2023-24
--	------------------------------	--------	---------

## 8. Orientamento

Gli studenti e le studentesse, nel corso dell’A.S. 2025-2026, hanno svolto le attività relative all’Orientamento (Decreto n. 328 del 2022) riassunte nella seguente tabella (sia per l’intera classe che per gruppi):

<b>Attività di didattica orientativa</b>	<b>Competenze*</b>	<b>Data Periodo di svolgimento</b>	<b>Numero di ore</b>
La cooperazione internazionale dell'ONU per la ricerca e il mantenimento della pace e la sicurezza globale. Sviluppo di relazioni amichevoli tra le nazioni. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Simulare una seduta ONU.	6; 1; 5; 8	08/10/2025 15/10/2025	3
Conferenza Avis	5; 6	05/11/25	2
Conferenza “Fuori dalle rotte”	5; 6; 8	13/11/2025	2
Progetto “Ethos e Kratos” nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei	5; 6 ; 8	I Quadrimestre	8
Progetto “Behind the light”” “Cineteca Milano” con la visione dei film “Gran Torino”, “Tori e Lokita” e incontro con lo sceneggiatore F Franceschini.	1; 5; 6; 8	I e II Quadrimestre	6
Giornata della memoria: visita live Auschwitz -Birkenau, a cura del museo e memoriale omonimo.	1; 5; 6; 8	26/01/2026	4
ETA y la independencia vasca. Los 3 poderes: Legislativo, ejecutivo y judicial. Comparar las instituciones españolas e italianas.	1; 2; 6; 8	27/01/2026	1
Vision du film Joyeux Noël	2; 6	30/01/2026	1
Giornata della conoscenza e del debate.	1, 2; 5; 6; 8	04/02/2026	5
Nell’ambito del Progetto biblioteca “Un libro fuori posto” Visite Biblioteca della Camera dei Deputati e l’Archivio Centrale dello Stato	1; 2; 5; 6; 8	II Quadrimestre	12

Progetto “Skills for life”	5; 6	II Quadrimestre	6
Prove Invalsi INGLESE	1; 2; 4	11 marzo 2025	3
Prove Invalsi ITALIANO	1; 4; 8	18 marzo 2025	3
Prove Invalsi MATEMATICA	3; 4	13 marzo 2025	3
Progetto di vita (1 alunno)	5; 6	14 aprile 2026	2
<b>TOTALE ORE</b>			<b>61</b>

\* Da scegliere tra le seguenti:

- competenza alfabetica funzionale (1);
- competenza multilinguistica (2);
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie (3);
- competenza digitale (4);
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare (5);
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza (6);
- competenza imprenditoriale (7);
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (8).

## 9. Attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’A.S. 2025/2026

Oltre alle attività di cui ai paragrafi precedenti, gli studenti e le studentesse della classe hanno svolto, nel corso dell’anno scolastico corrente, le attività di ampliamento dell’offerta formativa riassunte nella seguente tabella (sia per l’intera classe che per gruppi):

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>Classe Numero di studenti/esse</b>
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	• Per il Progetto biblioteca “Un libro fuori posto” partecipazione alla conferenza con Massimiliano Lanzidei, scrittore e consulente editoriale il 23/04/26	Classe
	• Partecipazione all’evento “Job day” 21/04/2026	1 alunno
	• Partecipazione alla conferenza tenuta dalla dott ssa Simona Zecchi su Pier Paolo Pasolini, dalle 9:00 alle 11:00. 05/02/26	Classe
<b>Altro (specificare)</b>	• Progetto “Skill for life” •	Classe

## 10. Simulazione delle prove d’Esame

Il Liceo “A. Meucci” ha organizzato a livello d’istituto la simulazione della prima prova di **Italiano**, che si è svolta il giorno **27/04/2026**.

Il **10/04/2024** la classe ha effettuato, invece, la simulazione della seconda prova scritta di **Inglese**.

Le tracce delle simulate svolte sono consultabili nell'allegato C del presente documento (*Allegare al documento le tracce delle simulate*)

### 11. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura italiana	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Tortora M., Carmina C., Cingolani G., Contu R. – <i>Una storia chiamata letteratura</i> – Palumbo Ed. - 2022	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Testi in formato digitale, film	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	4	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	132	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	102
	<b>Altre attività</b>	3
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezioni frontale, lezione dialogata, brainstorming, debate	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Recupero in itinere, studio individuale	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Le fonti del diritto. La gerarchia delle fonti del diritto
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	Il quadrimestre
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	Progetto “Un libro fuori posto”: n. 2 uscite didattiche rispettivamente presso la Biblioteca della Camera dei Deputati e l’Archivio Storico dello Stato.
	<b>Ore</b>	12
<b>CONTENUTI</b>		
<p><b>Giacomo Leopardi:</b> vita, opere e poetica con particolare riferimento al concetto di “vago” e “indefinito” Approfondimento su “pessimismo storico” e “pessimismo cosmico”.</p> <p>Epistola XXXII, <i>A Pietro Giordani</i> Zibaldone: <i>La natura e la civiltà; Una minuziosa descrizione dell'indefinito</i> Canti: storia, struttura ed edizioni con lettura e analisi di: <i>A Silvia, Il passero solitario, L'infinito, Ultimo canto di Saffo, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra (passi scelti)</i>. Operette morali: storia, struttura ed edizioni con lettura e analisi di: <i>Dialogo della Natura e di un islandese (12), Dialogo di Plotino e Porfirio (22)</i> Cenni al <i>Paralipomeni alla batracomiomachia</i></p>		

Il **Simbolismo** in Francia: Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Lettura e analisi in traduzione de *L'albatro* di Charles Baudelaire.

La **Scapigliatura** e Iginio Ugo **Tarchetti**: *Fosca*, la donna vampiro e il fascino dell'orrido.

Dal **Naturalismo** francese al **Verismo** in Italia. Lettura e analisi de *Il medico-scrittore studia un bel caso* da "Giacinta" di Luigi Capuana.

**Giovanni Verga:**

vita, opere e poetica con particolare riferimento al "Ciclo dei vinti", al concetto di "fiumana del progresso" e all'uso delle tecniche scritte inerenti al narratore esterno.

*Prefazione* a Eva

Lettere: *A Luigi Capuana; A Salvatore Farina*

*Rosso Malpelo*: lettura integrale e analisi

Vita nei campi: *La lupa*

Novelle rusticane: *La roba*

da *I Malavoglia*: prefazione al Ciclo dei vinti; "Un dialogo fra nonno e nipote: due mondi a confronto" cap. XI;

da *Mastro-don Gesualdo*: "La dura vita di un arrampicatore sociale" Parte Prima - cap. IV; "La morte di Gesualdo" Parte IV - cap. V

**Giosuè Carducci** e la poesia classicista:

da Rime nuove: *Pianto antico; San Martino*

da Odi barbare: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

**Giovanni Pascoli**:

vita, opere e poetica con particolare riferimento alla poetica del "fanciullino" e "delle piccole cose" con approfondimenti sul fonosimbolismo e il rapporto con i classici

*Il fanciullino*

da Myricae: *Prefazione; Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Il lampo; Novembre*

dai Poemetti: *Digitale purpurea*

da I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Poemi conviviali: cenni

*La grande proletaria si è mossa*

*Creperia Tryphaena* (ode pascoliana e storia del ritrovamento archeologico)

**Gabriele D'Annunzio**

vita, opere e poetica con particolare riferimento al concetto di superuomo, al panismo e all'idea di letterato esteta. Il poeta-vate.

da Poema paradisiaco: *Consolazione*

dalle Laudi: *Laus vitae*

da Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

da Il piacere: *Andrea Sperelli, principe romano, Parte I, cap. II; Quel nome, Parte IV, cap. II*

da Notturmo: *Con gli occhi bendati*

## **La lirica del primo Novecento**

**La poesia crepuscolare:** cenni, caratteristiche e principali esponenti. La nuova figura del poeta.  
**Guido Gozzano** con *Signorina Felicita* e *Invernale*.

## **Le avanguardie e il Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** con *Uccideremo il chiaro di luna* e il *Manifesto tecnico del Futurismo*.

## **Il modernismo**

Cenni ai principali autori europei: raccordi con Proust, Joyce, Eliott e Kafka.

Il romanzo psicologico moderno e la crisi dell'identità dell'io

La nuova figura dell'inetto

L'impatto della psicanalisi nella letteratura italiana ed europea

## **Italo Svevo**

vita, opere e poetica, con particolare riferimento all'influsso della cultura mitteleuropea nella produzione dell'autore e al notevole impatto della nascente psicanalisi

da Una vita: *Mamma mia*

da Senilità: *La scoperta del tradimento, cap. III*

da La coscienza di Zeno: *Prefazione; L'ultima sigaretta*

## **Luigi Pirandello**

vita opere e poetica, con particolare riferimento alla visione del mondo; la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, la crisi dell'io, la follia, la maschera. Comicità e umorismo. Il teatro: il dramma pirandelliano. Il metateatro

dal saggio L'umorismo: *Avvertimento e sentimento del contrario*.

da Il fu Mattia Pascal: *Incipit e "L'ingannevole gioia di diventare un altro"*, cap. VIII: Adriano Meis.

da Uno, nessuno e centomila: *"Vivo e intero... in ogni cosa fuori"*, libro VIII, cap. IV

da Sei personaggi in cerca d'autore: *"I sei personaggi entrano in scena"*

da Novelle per un anno: *"Ciacula scopre la luna"*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore (trama)

## **Giuseppe Ungaretti e la poesia di guerra**

vita, opere e poetica con particolare riferimento al tema dell'angoscia e al senso del dolore. La poesia come ricerca dell'autenticità. Ungaretti come precursore dell'Ermetismo.

Evoluzione stilistica de *L'allegria; Il sentimento del tempo; Il dolore*

da *L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.

### **L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**

Origine della definizione; caratteri della poesia ermetica  
Cenni a Salvatore Quasimodo

da Acque e terre: *Ed è subito sera*

da *Giorno dopo giorno*: *Uomo del mio tempo*

### **Eugenio Montale**

vita, opere e poetica con particolare riferimento al *male di vivere*. La poetica degli oggetti: il correlativo oggettivo in *Ossi di seppia*

Cenni a *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*

da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola.*

da *Le occasioni*: *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

### **Umberto Saba e la linea antinovecentista**

vita, opere e poetica. Struttura del *Canzoniere*. Il tema della città e della donna. Autobiografismo e psicanalisi

dal *Canzoniere*: *Tre poesie alla mia balia; Mio padre è stato per me l'assassino*

### **La prosa del secondo Novecento:**

cenni sul **Neorealismo** con riferimenti alle opere di **Elio Vittorini**, **Cesare Pavese** ed **Elsa Morante**

**Calvino e il postmodernismo** (cenni su biografia e produzione artistica)

### **Pier Paolo Pasolini**

Biografia e impatto socio-culturale

da *Poesia in forma di rosa*: *Supplica a mio madre*

visione del documentario-inchiesta *Comizi d'amore* (1964), diretto da Pier Paolo Pasolini, con la partecipazione di Oriana Fallaci, Alberto Moravia, Cesare Musatti e Giuseppe Ungaretti.

**Antonio Pennacchi** (cenni su biografia e produzione artistica)

**Patrizia Cavalli** (cenni su biografia e produzione artistica)

### **Divina Commedia**

Canti I, II, III, XXXIII (passi scelti)

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
<b>DISCIPLINA</b>	<i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>“AMAZING MINDS VOL.1” – PEARSON</i> <i>“AMAZING MINDS VOL.2” – PEARSON</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<i>LIM PER VISIONE DI VIDEO E FILM IN LINGUA</i>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	3	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	99	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	78
	<b>Altre attività</b>	2
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione partecipata, visione di materiale autentico con relative domande, lavoro in gruppi con peer tutoring	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Recupero in itinere	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	“UGUAGLIANZA” Il concetto di uguaglianza nella società contemporanea: un esempio distopico nel film “Gattaca” (1997)
	<b>Ore</b>	3
	<b>Quadrimestre</b>	II
<b>CONTENUTI</b>		
<p><b>Per tutti gli autori trattati la biografia non è stata trattata ad eccezione di dove indicato</b>  <b>La didattica si è concentrata sullo studio e l’analisi dei testi in relazione al periodo storico e ai movimenti letterari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>VOLUME 1 : CHAPTER 4 - THE ROMANTIC AGE</b>  Review of the general part with reference to the Romantic movement themes</p> <p><b>Percy Bysshe Shelley:</b> <i>A prophet of social change, A pantheistic view of nature</i>  <u>Poem: “Ozymandias”</u></p> <p><b>John Keats” :</b> <i>Truth through beauty, Nature and the double meaning of beauty</i>  <u>Poem: “Ode on a Grecian Urn”</u></p>		

## VOLUME 2 : CHAPTER 5 - THE VICTORIAN AGE

**Historical background** : *Early Victorian age – a changing society, Optimism and contrast*

**Social and cultural background** : *Victorian Britain - the best of times, the worst of times  
Two nations, the rich and the poor, Overpopulation and disease, the role of women*

**Literary background** : *The Age of fiction, The triumph of the novel Common features of  
Victorian novels, Early Victorian Novelists, The tragicomic novel: Charles Dickens, Late  
Victorian Novelists, Robert Louis Stevenson and the double, Oscar Wilde and Aestheticism*

### **Authors:**

**Charles Dickens:** *A life like a novel, Major works and themes, Dickens' characters and plots,  
The condition of England novel, An Urban novelist*

**“Oliver Twist”:** *Plot, Poor law and workhouses, Victorian morality and happy ending. Can  
wealth be more dangerous than poverty.*

Text: “Oliver Twist” : “I want some more”

### **Robert Louis Stevenson:**

**“The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde”:** *Plot, The split identity of Victorian society, The  
theme of double, The narrative technique, Urban depravity*

Text: “The truth about Dr. Jekyll and Mr Hyde”

### **Oscar Wilde:** life and works

**“The Picture of Dorian Gray”** : *Plot, An iconic representation of Victorian  
divided self, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty, The dangers of a  
superficial society*

Text: “All art is quite useless”

**“The importance of being Earnest”:** *Plot, A satire of Victorian manners and values, Wilde and  
the comedy of manners, The kaleidoscopic quality of Wilde's language*

Text: “A notable interrogation”

Visione integrale del film in lingua originale “The importance of being Earnest” di O. Parker  
(2002)

## CHAPTER 6 – THE AGE OF CONFLICTS

**Historical background:** *Britain at the turn of the century, Accession of Edward VII, The third great era of reform, The suffragettes*

**Social and cultural background:** *The end of the age of optimism, The sudden end of a golden age, The loss of all certainties, Censorship and propaganda, The threat of mass extinction and the reconstruction after World War I*

**Literary background:** *The outburst of modernism, Modernist writers, Colonial and dystopian novelists, The Radical Experimentations of early 20th century poetry, Imagist and modernists, The stream of consciousness, Discovering consciousness: Freud and Bergson, The stream of consciousness on the page*

### Authors:

**T.S. Eliot:** “The Waste Land” , The structure of the poem, A modernist poem, The desolation of post world-war, The role of myth, The objective correlative

Text: “ The Burial of the dead” – lines 1 to 17 and 48 to 64

**James Joyce:** *Joyce and Ireland: a complex relationship*  
*“Dubliners”*: The structure of the collection, The city of Dublin, Physical and spiritual paralysis, A way to escape: epiphany, the narrative technique

Text: “She was fast asleep”

**George Orwell :** *Orwell’s anti-totalitarianism*  
*Nineteen Eighty-Four, Plot, Power and domination, The character of Winston Smith, War, Propaganda and totalitarian regime, Big Brother, The instruments of power: Newspeak and Doublethink*

Text: “The object of power is power”

**Conversazione in lingua inglese:** si precisa che durante l’anno scolastico la classe ha avuto due docenti di conversazione inglese. La classe tra il mese di novembre e il mese di febbraio non ha svolto lezioni di conversazione per assenza della docente.

Presentation of a Flat Lay about the 5 years of high school

- Celebrities: pros and cons
- Crime vocabulary
- review of irregular verbs and verbal tenses
- listening and discussion TEDed “Connected but alone” Sherry Turkle
- Role plays in small groups on the topic “Should influencers be regulated by law?”
- Listening and discussion “Why do we procrastinate even when it feels bad” (oral tests)
- Listening and discussion “3 tips on how to study effectively” (oral tests)
- Listening and discussion “How reading changes the way your brain works” (oral tests)

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>SPAGNOLO</b>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>LA LITERATURA EN TU TIEMPO vol.2 ZANICHELLI</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<i>Fotocopie di testi letterari non antologizzati; testi integrali e semplificati. Visione di film e documentari in lingua. Internet e piattaforma Moodle, audiovisivi.</i>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	4	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	132	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	120
	<b>Altre attività</b>	12
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<i>Lezione frontale, lettura e analisi di testi in lingua, uso di audiovisivi, ricerche multimediali, lavori individuali e di gruppo, esercitazioni, presentazioni. Lezioni in compresenza con la madrelingua.</i>	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	<i>Recupero in itinere; studio individuale; lavori di gruppo; discussione delle verifiche in classe.</i>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	<i>Diritto internazionale: organizzazioni e documenti (Mod.4)</i>
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	<i>Il Quadrimestre</i>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	<i>ETA y la independencia vasca. Los 3 poderes: Legislativo, ejecutivo y judicial. Comparar las instituciones españolas e italianas.</i>
	<b>Ore</b>	1
<b>CONTENUTI</b>		
<p><b>Realismo y Naturalismo:</b>  <i>Panorama histórico y cultural. Características del realismo y del Naturalismo en España con respecto a Europa.</i>  <b>Benito Pérez Galdós</b>, análisis de la obra de <i>Fortunata y Jacinta</i>.  <b>Leopoldo Alas Clarín</b>, análisis de la obra <i>La Regenta</i>, “<i>iAdiós Cordera!</i>”</p> <p><b>SIGLO XX: El Modernismo y la Generación del 98:</b>  <i>Panorama histórico y cultural. Características del Modernismo.</i>  - <b>Rubén Darío</b>, análisis de “<i>Venus</i>” (p. 167 y 168), “<i>Sonatina</i>”, “<i>Lo fatal</i>”, “<i>Sinfonía en gris mayor</i>”, “<i>Canción de otoño en primavera</i>” y “<i>A Roosevelt</i>” (material entregado en clase).  - <b>Juan Ramón Jiménez</b>, análisis “<i>La poesía Pasión de mi vida</i>” L172; “<i>Inteligencia, dame...</i>” (L173); “<i>El viaje definitivo</i>” (L174); “<i>Platero y yo</i>” (textos L175 y L176).</p>		

**Panorama histórico y cultural. Características de la Generación del 98.**

**Ramón Del Valle Inclán**, análisis de los fragmentos: “En la buhardilla de Max Estrella” L179; “Las letras no dan para comer” L180; “Un círculo infernal” L182; “La definición de ESPERPENTO” L184. Características del Esperpento.

**Miguel de Unamuno**, el tema existencial en “La oración del ateo” (material entregado en clase) análisis de fragmentos de “En torno al Casticismo” (fotocopias), Del sentimiento trágico de la vida “El hambre de inmortalidad” L187; Niebla “El viaje de Augusto” L189; San Manuel Bueno, mártir “La confesión de Lázaro” L191. Características de las Nivolas.

**Antonio Machado**, análisis de los poemas: Campos de Castilla “Al olmo seco” ; Soledades, galerías y otros poemas “Las ascuas de un crepúsculo morado..” L194; “Es una tarde cenicienta y mustia” (material entregado en clase). El crimen fue en Granada.

**SIGLO XX: EL grupo poético del 27**

Marco histórico y social del siglo XX.

**Características de las vanguardias.**

**Federico García Lorca**, Análisis de los poemas: “Romance de la pena negra” (L202); “Romance de la luna, luna” (L205); “La aurora” (L206). “Romance sonámbulo, “Arbolé, arbolé” (material entregado en clase).

Lectura y análisis de la obra **La casa de Bernarda Alba**; análisis de los textos “una Tirana” (L215); “Adela no duerme bien” (L218); “La que tenga que ahogarse que se ahogue” (L220).

Análisis de los textos de **Bodas de Sangre**: “La madre del novio” (L209); “La casa de Leonardo y la nana del caballo” (L210); “El destino ineluctable” (L212).

**Pedro Salinas**, análisis “Perdóname por ir así buscádot...” (L227) y “Para vivir o quiero...” (L229).

**Las Sinsombrero.**

**La literatura hispanoamericana del Siglo XX**

**Pablo Neruda**, análisis de poema 20 (L288) de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y de España en el corazón « Explico algunas cosas » (L290). Análisis de « Las aves maltratadas » de Canto General (material entregado en clase).

**El Realismo mágico, características.**

**Gabriel García Márquez**, análisis de los fragmentos « Macondo y Melquíades » (L295) y « Remediso, la bella » (L 297) de « Cien años de soledad ».

**Isabel Allende**, análisis de los fragmentos de *La casa de los espíritus* « El perro Barrabás, una extraña criatura » (L312), « Clara rompe su silencio » (L314).

**Laura Esquivel**, análisis de los fragmentos de « Como agua para chocolate » : IV. Abril. Mole de guajolote con almendra y ajonjolí » (L3179 y « Los sabores de la infancia » (L320).

**La época contemporánea.**

**Carlos Ruiz Zafón**, análisis del fragmento de « la sombra del viento » : « El cementerio de los libros olvidados » (p. L343).

**Temas de lengua, cultura y actualidad**

**Unidad 9:** Cómo nos ven y cómo nos vemos.

**Unidad 10:** Las fuerzas de un país

**Unidad 11:** Por tierras de América

**Unidad 12:** Un mundo sin fronteras

**Approfondimenti:** Visión de las películas: “La novia”, “Los días azules”, “Mientras dure la guerra”, “Muerte de un poeta”.

Lectura del texto de “La casa de Bernarda Alba” de F. García Lorca.

Lettura del testo integrale “Marina” Di Ruiz Zafón.

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FRANCESE</b>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>Harmonie littéraire 2</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<i>Video documentari, materiale in fotocopia</i>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	4	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	132	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE <u>fino al 15 maggio 2026</u></b>	<i>Lezioni; prove di verifica</i>	120
	<i>Altre attività</i>	12
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<i>Lavori individualizzati mirati su tematiche specifiche</i>	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	<i>Recupero in orario curricolare in itinere</i>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<i>Argomento</i>	<i>Le droit de vote dans une société qui change</i>
	<i>Ore</i>	3
	<i>Quadrimestre</i>	<i>Secondo quadrimestre</i>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<i>Argomento</i>	<i>Le pacifisme dans l'après-guerre.</i>
	<i>Ore</i>	2

## **CONTENUTI**

*Le XIX siècle: entre Romantisme et Réalisme*

*Victor Hugo : Fonction du poète p. 71*  
*Honoré de Balzac: Le père Goriot p. 107*  
*Gustave Flaubert : Madame Bovary p. 122*

*Entre Réalisme et Symbolisme : la Belle Epoque, le Naturalisme, le Symbolisme*

*Emile Zola: L'affaire Dreyfus p. 142*  
*Guy de Maupassant : Boule de suif p. 147; le Horla p. 151*  
*Charles Baudelaire : L'albatros p. 83; Correspondences p. 159*  
*Paul Verlaine : Chanson d'automne p. 169; Art poétique p. 173*  
*Arthur Rimbaud : Le dormeur du val p. 176*  
*Le XX<sup>e</sup> siècle : engagement et doutes*

*Marcel Proust : A la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann p. 238*

*Paul Eluard: Liberté p. 232*  
*J. Paul Sartre : existentialisme et engagement p. 268*  
*Albert Camus : L'étranger p. 281+(lecture complète)*  
*Boris Vian: Le déserteur p. 333+photocopie*  
*Eugène Ionesco: Rhinocéros p. 355*

*Educazione Civica*

*Le droit de vote dans une société qui change*

### **SCHEDA PER SINGOLA MATERIA AS 2025/26**

**MATERIA: Storia.**

**DOCENTE:**

**TESTO ADOTTATO**

G. Maifreda, *La storia contesa*, 3, Feltrinelli Scuola.

**ALTRI STRUMENTI  
DIDATTICI**

**Appunti, documenti, Video**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

**2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

**66**

**NUMERO DI ORE  
SVOLTE  
fino al 15 Maggio 2024**

• **Lezioni**

**30**

• **Altre  
attività**

**8 (interrogazioni)**

<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>Spiegazione frontale, visione di filmati, brainstorming, discussione.</b>
<b>STRATEGIE RECUPERO</b>	<b>DI</b> <i>Recupero in itinere; studio individuale; lavori di gruppo; discussione delle verifiche in classe.</i>

## **CONTENUTI**

### **1. L'Età Napoleonica e il Congresso di Vienna**

- **Napoleone: Diffusione in Europa dei principi della Rivoluzione Francese e del Codice Civile. Crollo definitivo a Waterloo (1815).**
- **Congresso di Vienna (1814-1815): Inizio della Restaurazione. Le potenze vincitrici (Austria, Prussia, Russia, Gran Bretagna) ridisegnano l'Europa sui principi di Legittimità (ritorno dei sovrani spodestati) ed Equilibrio (impedire l'egemonia di un solo Stato).**

### **2. Il Risorgimento e le Unificazioni Nazionali**

- **Moti del '20, '30 e '48: Fallimenti e successi dei tentativi liberali contro l'assolutismo. Il 1848 è la "Primavera dei popoli".**
- **Unificazione Italiana (1861): Protagonisti Cavour (diplomazia), Garibaldi (Impresa dei Mille) e Vittorio Emanuele II. Completata nel 1871 con la presa di Roma.**
- **Unificazione Tedesca (1871): Guidata dalla Prussia di Bismarck dopo la vittoria sulla Francia a Sedan. Nasce il Secondo Reich.**

### **3. L'Età dell'Imperialismo e la Belle Époque**

- **Seconda Rivoluzione Industriale: Acciaio, elettricità, petrolio e catena di montaggio. Nasce la società di massa.**

**Imperialismo: Corsa frenetica alle colonie in Africa e Asia (Conferenza di Berlino 1884). Motivazioni economiche (materie prime) e ideologiche (nazionalismo, "missione civilizzatrice").**

### **4. La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)**

- **Cause: Contrasti imperialistici, nazionalismi balcanici, attentato di Sarajevo.**
- **Caratteristiche: Da guerra lampo a guerra di posizione (trincea). Coinvolgimento totale delle popolazioni e delle industrie.**
- **Conseguenze: Crollo di quattro imperi (Tedesco, Austro-ungarico, Ottomano, Russo). Il Trattato di Versailles umilia la Germania e ridisegna la mappa europea.**

### **5. I Totalitarismi e la Crisi del '29**

- **Rivoluzione Russa (1917): Crollo dello Zar e nascita dell'URSS sotto Lenin, poi trasformata in regime totalitario da Stalin (piani quinquennali, purghe).**
- **Fascismo: Mussolini prende il potere nel 1922 (Marcia su Roma). Leggi "Fascistissime" (1925-26) che eliminano la democrazia.**
- **Crisi del 1929: Il crollo di Wall Street genera una depressione economica mondiale, favorendo l'ascesa di regimi autoritari.**
- **Nazismo: Hitler sale al potere nel 1933. Ideologia fondata sullo spazio vitale e sul razzismo (leggi di Norimberga).**

## 6. La Seconda Guerra Mondiale (1939-1945)

- **Inizio:** 1 settembre 1939, invasione tedesca della Polonia.
- **Svolte (1941-42):** Ingresso di USA e URSS nel conflitto; battaglia di Stalingrado e Pearl Harbor.
- **La Shoah:** Lo sterminio sistematico (genocidio) di 6 milioni di ebrei organizzato industrialmente dai nazisti.
- **Fine:** Crollo dei regimi fascista e nazista; bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki (agosto 1945).
- **Conseguenze:** Divisione del mondo in due blocchi (USA e URSS) e nascita dell'ONU.

### SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA. Ore: 2

Focus su alcuni articoli fondamentali della costituzione.

La sovranità popolare come conflitto: l'art. 1

I diritti inviolabili dell'essere umano, statuiti dall'articolo 2 e i loro cortocircuiti nella posizione dell'apolide.

L'eguaglianza sostanziale dichiarata dall'art.3.

Il ripudio della guerra dichiarato dall'art. 11.

La non obbligatorietà al trattamento sanitario, stabilito dall'art.32.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA AS 2025/26

**MATERIA:** Filosofia

**DOCENTE:**

**TESTO ADOTTATO**

Chiaradonna, Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, Mondadori.

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

**Appunti, documenti, Video**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

**2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

**66**

**NUMERO DI ORE SVOLTE**  
**fino al 15 Maggio 2024**

• **Lezioni**

**33**

• **Altre attività**

**16 (interrogazioni)**

<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>Spiegazione frontale, visione di filmati, brainstorming, discussione.</b>
<b>STRATEGIE RECUPERO</b>	<b>DI</b> <i>Recupero in itinere; studio individuale; lavori di gruppo; discussione delle verifiche in classe.</i>
<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kant: critica della ragion pura, critica della ragion pratica, critica del giudizio.</li> <li>- Hegel: gli scritti teologici giovanili, la categoria di amore e di riconoscimento, la fenomenologia dello spirito, dalla coscienza alla ragione, il lavoro, la lotta servo-padrone.</li> <li>- La sinistra hegeliana: Feuerbach, l'alienazione religiosa, l'ateismo, l'umanesimo naturalistico.</li> <li>- Marx e Engels: i manoscritti economico-filosofici del '44, l'alienazione economica, la critica dell'economia politica, il materialismo storico, valore d'uso e valore di scambio, il feticismo, valore e plus valore.</li> <li>- Schopenhauer: il superamento del kantismo, il mondo della rappresentazione e quello della volontà, il velo di Maya, le vie per la liberazione dal dolore.</li> <li>- Kierkegaard. Le possibilità, la scelta e l'angoscia. Gli stadi dell'esistenza.</li> <li>- Nietzsche. La nascita della tragedia, la genealogia della morale, l'oltreuomo</li> <li>- Freud. Prima e seconda topica, la scoperta dell'inconscio, la sessualità infantile. Il disagio della civiltà.</li> </ul> <p><b>SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA. Ore: 2</b></p> <p>Focus su alcuni articoli fondamentali della costituzione.</p> <p>La sovranità popolare come conflitto: l'art. 1</p> <p>I diritti inviolabili dell'essere umano, statuiti dall'articolo 2 e i loro cortocircuiti nella posizione dell'apolide.</p> <p>L'eguaglianza sostanziale dichiarata dall'art.3.</p> <p>Il ripudio della guerra dichiarato dall'art. 11.</p> <p>La non obbligatorietà al trattamento sanitario, stabilito dall'art.32.</p>	

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA AS 2025-26</b>		
<b>MATERIA</b> Matematica		
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	L. Sasso - La Matematica a Colori Voll. 4-5 Ed. Deascuola	
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Schemi e immagini digitali prodotte durante le lezioni fornite dal docente	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE</b> <u>fino al 15 Maggio 2024</u>	• Lezioni	52
	• Altre attività (verifiche-recupero)	10
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale - esercitazioni - cooperative learning	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Peer to peer assistito dal docente in classe durante le esercitazioni in gruppo	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	matematica e uguaglianza: l'importanza del trattamento dei dati. Fact Checking: Infografiche e Disinfografiche
	<b>ore</b>	1
	<b>Quadrimestre</b>	1°

<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	<b>La giornata della memoria - (Cfr. anche prog. di classe)</b>
	<b>ore</b>	<b>2</b>
<b>CONTENUTI</b>		
<b>Ripresa argomenti precedenti:</b>		
Tecniche di calcolo del biennio Equazioni e Disequazioni algebriche e disuguaglianze di vario tipo		
<b>Esponenziali - Logaritmi</b>		
Funzioni esponenziali e logaritmiche nei due tipi di base. Grafici e proprietà. Proprietà delle potenze in sinossi con le proprietà dei logaritmi. Calcoli di semplici logaritmi Equaz. elementari esponenziali e logaritmiche, equaz. riconducibili a elementari. Semplici disequazioni esponenziali e logaritmiche.		
<b>Funzioni</b>		
Dominio e altre proprietà delle funzioni: classificazione- Grado di una funz. algebrica; zeri, segno, intersezioni con assi; punti di Discontinuità e angolosi in forma grafica; limiti agli estremi del dominio; Dal dominio alle eventuali proprietà di simmetria; andamento di una funzione con l'ausilio della derivata prima; Grafico probabile.		
<b>Limiti</b>		
Concetto intuitivo di limite Rappresentazioni grafiche nei casi asintotici. Le 4 forme indeterminate algebriche. Metodo per sciogliere infinito/infinito e zero/zero. Esercizi e studi inerenti alle forme studiate		
<b>Derivate</b>		
Significato geom. di derivata. Derivate fondamentali e delle 4 operazioni algebriche (senza dim.). Crescenza, decrescenza, punti stazionari. semplici applicazioni allo studio di funzione e alla determinazione del grafico probabile		

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA - SECONDO BIENNIO Cartaceo + Digitale 1</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<b>E-book su LIM</b>
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	<b>2</b>

<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	64	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	40
	<b>Altre attività</b>	8
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>Lezione frontale - stesura di mappe concettuali</b>	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	<b>Cooperative learning - Esercitazione in gruppi</b>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Principi e valori nella costituzione italiana (e nei trattati europei) in comparazione con i principi e valori della fisica e della ricerca scientifica. Leggi dello stato e leggi della fisica. Valori dello stato ed Etica della scienza.
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	2°
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	La giornata della memoria - (Cfr. anche prog. di classe)
	<b>Ore</b>	
<b>CONTENUTI</b>		
<b>Termodinamica</b>		
Ripresa terminologia: temperatura e calore Modello microscopico del gas perfetto Trasformazioni del G.P. e cicli sul piano P-V I e II principio della termodinamica, rendimento e motori termici		
<b>Le onde</b>		
Caratteristiche generali delle onde meccaniche Onde sonore; grandezze e fenomeni tipici Le onde luminose, analogie e differenze con le onde sonore I fenomeni tipici delle onde luminose		
<b>Il campo Elettrostatico</b>		
I vari tipi di elettrizzazione e le diverse categorie di sostanze Forza elettrica, analogie e differenze con la forza gravitazionale Il campo elettrico Descrizione geometrica del C. E. Il flusso del C.E. - Teor. di Gauss		
<b>La corrente elettrica</b>		
Il potenziale elettrico, i dislivelli La corrente elettrica continua: La I legge di Ohm		
<b>Il campo Magnetico</b>		
I vari tipi di magnetizzazione naturale e le diverse categorie di sostanze Il campo magnetico, analogie e differenze con il campo elettrostatico Descrizione geometrica del C. M. Magnetismo e correnti, le varie interazioni Il flusso del C.M. - Teor. di Gauss		

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	Scienze Naturali	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Simonetta Klein – “Il racconto delle scienze naturali” Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche - Zanichelli	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Slide, video, mappe concettuali	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE <u>fino al 15 maggio 2026</u></b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	57
	<b>Altre attività</b>	5
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, esercitazioni, lezione partecipata	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Recupero in itinere mediante prove orali	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Uguaglianza (Evoluzione e biodiversità umana)
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	Primo
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	-Video e discussione sulla clonazione - Video sulla saponificazione -Attività laboratoriale: estrazione del DNA
	<b>Ore</b>	3
<b>CONTENUTI</b>		
<p><u>Basi di Chimica Organica</u>  La teoria dell'ibridazione del carbonio (sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp).  La classificazione degli idrocarburi.  Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini.  La nomenclatura degli idrocarburi alifatici.  Isomeria: isomeria di catena, isomeria conformazionale, isomeria di posizione, isomeria cis-trans, enantiomeria.  I composti idrocarburi aromatici: il benzene.  La regola di Hückel.  I sostituenti sull'anello benzenico e i prefissi orto, meta e para.  Derivati degli idrocarburi: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi e i fosfati organici.  La nomenclatura dei derivati degli idrocarburi.  Il C primario, secondario e terziario.</p>		

### Biomolecole

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Strutture e funzioni.

I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi. Strutture e funzioni.

Le proteine: la struttura generale degli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura 1°, 2°, 3°, 4° delle proteine.

Le funzioni delle proteine.

La struttura del DNA e la sua spiralizzazione. La funzione del DNA.

La struttura dell'RNA e i tipi di RNA.

Struttura dell'ATP e sua funzione biologica.

La duplicazione del DNA.

### Biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante.

La PCR (Reazione a catena della polimerasi).

Gli OGM e la clonazione.

Il progetto genoma umano.

### Geologia

I sismi: ipocentro ed epicentro, i tre tipi di onde sismiche, i sismografi e i sismogrammi, la magnitudo e la scala Richter, la scala MCS, l'interno della Terra e le rispettive discontinuità, la pericolosità sismica e il rischio chimico.

I vulcani: la formazione dei magmi, eruzioni effusive ed esplosive, i vulcani e le loro forme, il rischio vulcanico in Italia, il vulcanismo secondario.

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	<i>Storia dell'arte</i>	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	AA.VV., DIALOGO CON L'OPERA, volume 3, SANSONI PER LA SCUOLA.	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Presentazioni multimediali a cura della docente; piattaforma e-learning (Moodle); Podcast; LIM; PC; video didattici; mappe.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	2h	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66h	
NUMERO DI ORE SVOLTE <u>fino al 15 maggio 2026</u>	Lezioni; prove di verifica	46h
	Altre attività	2h
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale; Lezione dialogata; Flipped Classroom; Collaborative learning.	
STRATEGIE DI RECUPERO	Recupero in itinere.	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Dalla programmazione di Ed. civica dell'istituto: Mod. 5. Libertà, fonti iconografiche, saggistica e classici della letteratura, fonti iconografiche.
	Ore	2h
	Quadrimestre	I
ORIENTAMENTO	Argomento	Arte e propaganda. Visione di un documentario e dibattito sull'utilizzo dell'arte a scopo propagandistico.
	Ore	1h
CONTENUTI		
<p><b>NEOCLASSICISMO</b>  Introduzione e principi teorici: Johann Joachim Winckelmann, A. R. Mengs (<i>Il Parnaso</i>), le teorie estetiche.  A. CANOVA: <i>Dedalo e Icaro</i>; <i>Teseo sul Minotauro</i>; <i>Monumento funebre a Clemente XIV</i>; <i>Amore e Psiche</i>; <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>; <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>; <i>Le tre Grazie</i>.  J.L. DAVID: <i>Il Giuramento degli Orazi</i>; <i>Il giuramento della Pallacorda</i>; <i>La Morte di Marat</i>; <i>Le Sabine</i>; <i>Napoleone valica le Alpi</i>; <i>Incoronazione di Napoleone</i>; <i>Ritratto di Napoleone nel suo studio</i>; <i>Leonida alle Termopili</i>; <i>Marte disarmato da Venere e dalle Grazie</i>.  J.A.D. INGRES: <i>Napoleone I sul trono imperiale</i>; <i>La Baigneuse Valpinçon</i>; <i>Giove e Teti</i>; <i>La Grande Odalisca</i>; <i>Il voto di Luigi XIII</i>; <i>Apoteosi di Omero</i>; <i>i ritratti (in part. Ritratto di Monsieur Bertin; )</i>; <i>Il Bagno turco</i>.</p>		

### **PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO:**

F. GOYA: *La famiglia di Carlo IV; Maya desnuda; Maya vestida: I Capricci (in part. Il sonno della ragione genera mostri); 3 maggio 1808. Fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno che divora i suoi figli.*

C. D. FRIEDRICH: *La croce sulla montagna (Altare di Tetschen); Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Mare di ghiaccio.*

J. H. FÜSSL: *Incubo.*

Caratteri generali; poetica del Sublime e del Pittoresco.

J. CONSTABLE: *Mulino di Flatford; Carro di fieno; Studio di nuvole.*

J. M. W. TURNER: *Il Ponte del Diavolo; Naufragio; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni; Pioggia, vapore e velocità.*

LA SCUOLA DI BARBIZON: Caratteri generali e principali esponenti. C. COROT: *La Cattedrale di Chartres.*

T. GÉRICAUT: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica; Corazziere ferito; La Zattera della Medusa; la serie degli alienati, in part. Alienata con monomania dell'invidia.*

E. DELACROIX: *La Barca di Dante; Il Massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo; Donne di Algeri; La lotta di Giacobbe con l'angelo.*

F. HAYEZ: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri nel castello di Pontremoli; I profughi di Parga; Ritratto di Alessandro Manzoni; I Vespri siciliani; Il bacio.*

### **DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO:**

REALISMO: Contesto storico, caratteri generali, le tematiche.

G. COURBET: *Gli Spaccapietre; Un Funerale a Ornans; Atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna (Estate); le ultime opere.*

J.F. MILLET: *Il Semiatore; Le Spigolatrici; L'Angelus*

E. DAUMIER: *le caricature (litografie); Celebrità del "Juste-Milieu"; Il Fardello; Il Vagone di terza classe.*

E. MANET: *Musica alle Tuileries; Colazione sull'erba (Le Déjeuner sur l'herbe); Olympia; Il Pifferaio; Il Balcone; Omaggio a Zola; La Ferrovia (Le Chemin de fer); La Prugna; Un Bar Au Folies Bergère.*

IMPRESSIONISMO: Contesto storico, caratteri generali, la tecnica.

C. MONET: *Terrazza a Sainte-Adresse; la Grenouillère (cfr. Renoir); Impression, Soleil, Levant; Promenade; La Giapponese; Regata ad Argenteuil, Campo di papaveri ad Argenteuil; La Promenade; La Gare Saint-Lazare; le serie: La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee.*

P. A. RENOIR: *La Grenouillère; Il Palco; Nudo al sole; Bal au moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; il periodo aigre di Renoir. Viaggio in Italia. Le grandi bagnanti*

E. DEGAS: *L'orchestra dell'Opéra; La lezione di danza; L'Assenzio; Ballerina di 14 anni; La tinozza.*

## TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

DIVISIONISMO IN ITALIA. Caratteri generali e principali esponenti. G. PREVIATI, *Maternità*; G. SEGANTINI: *Le due madri*. G. PELLIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto Stato*.

G. SEURAT: I fondamenti scientifici del neoimpressionismo; *Une Baignade à Asnières*; *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*; *Le Chahut*; *Le Cirque*.

P. CÉZANNE: *La casa dell'impiccato (Maison du pendu)*; *Natura morta con mele e arance*; *I Giocatori di carte*; *Le Grandi Bagnanti*; *Montagna Sainte-Victoire*.

V. VAN GOGH: *I mangiatori di patate*; *gli autoritratti*; *ritratto di Père Tanguy*; *La casa gialla*; *Veduta di Arles con iris*; la serie dei *Girasoli*; *La camera gialla*; *La notte stellata*; *La chiesa di Auvers*; *Campo di grano con volo di corvi*.

P. GAUGUIN: *La visione dopo il sermone*; *Autoritratto col ritratto di Émile Bernard*; *Il Cristo giallo*; I dipinti polinesiani: *Ja Orana Maria*; *Aha oe feii? (Come! sei gelosa?)*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

E. MUNCH: *La fanciulla malata*; *Pubertà*; *Madonna*; *Amore e dolore (Vampiro)*; *Sera nel corso Karl Johan*; *L'urlo*; *Ansia*; *La morte nella stanza della malata*; *Il fregio della vita*.

J. ENSOR: *Autoritratto con maschere*; *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*.

## ART NOUVEAU, SECESSIONI, MODERNISMO

Art Nouveau, caratteri generali; cenni ad A. GAUDÌ (*Sagrada Família*; *Parc Güell*; *Casa Batlló* Casa Milà).

SECESSIONE VIENNESE: caratteri generali. G. KLIMT: *Giuditta I*; *Fregio di Beethoven* per il Palazzo della Secessione; *ritratti (Adele Bloch-Bauer)*; *Il Bacio*; *Giuditta II (Salomè)*.

Dalla Secessione viennese all'Espressionismo austriaco: E. SCHIELE (*ritratti, autoritratti in part. Autoritratto con alchechengi*; *Abbraccio*); O. KOKOSCHKA: *La sposa del vento*.

## LE AVANGUARDIE STORICHE

Caratteri generali delle avanguardie storiche. ESPRESSIONISMO in Francia (FAUVES) e in Germania (DIE BRÜCKE). H. MATISSE: *Lusso, calma e voluttà*; *Donna con cappello*; *La gioia di vivere*; *Armonia in rosso*; *La danza*; *La musica*; cenni ai *Papiers découpés*. E. L. KIRCHNER: *Marzella*; *Cinque donne nella strada*; *Potsdamer Platz*; mostra di 'arte degenerata'.

CUBISMO: P. PICASSO, G. BRAQUE e le tre fasi del movimento (Cubismo primitivo, Cubismo analitico; Cubismo sintetico).

P. PICASSO: i periodi blu e rosa; *Ritratto di Gertrude Stein*; *Les demoiselles d'Avignon*; opere del Cubismo primitivo, analitico e sintetico; *Guernica*.

FUTURISMO. Cardini del Manifesto del 1909. Gli altri manifesti (in part. Manifesto dei pittori futuristi; Manifesto tecnico della pittura futurista; Manifesto tecnico della scultura futurista).

U. BOCCIONI: *Rissa in galleria*; *La città che sale*; *Stati d'animo (2 versioni)*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

G. BALLA: *Lampada ad arco*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Bambina che corre sul balcone*.

DADAISMO: caratteri generali. M. DUCHAMP: *Nudo che scende le scale n.2*; il ready-made puro e rettificato: *Ruota di bicicletta*; *Scolabottiglie*; *In Advance of the Broken Arm*; *Fontana*; *Gioconda coi baffi (L.H.O.O.Q.)*.

M. RAY: *Cadeau*; *Il violino di Ingres*.

METAFISICA. Caratteri generali. G. DE CHIRICO: *Enigma di un pomeriggio d'autunno*; *Enigma dell'ora*; *Canto d'amore*; *Le Muse inquietanti*.

Cenni all'ARTE ASTRATTA e al SURREALISMO.

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>I.R.C.</b>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>L. Solinas, "Tutte le voci del mondo", ed .SEI</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<i>LIM, Video, Internet, YouTube, Drive, E-mail</i>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	1	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	33	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<i>Lezioni; prove di verifica</i>	26
	<i>Altre attività</i>	4
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<i>Lezioni frontali, lezione dialogata, lavori di gruppo (cooperativa learning), ricerche multimediali, discussioni guidate con la tecnica del "Problem Solving".</i>	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>		
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	<i>La cooperazione internazionale dell'ONU per la ricerca e il mantenimento della pace e la sicurezza globale. Sviluppo di relazioni amichevoli tra le nazioni. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Simulare una seduta ONU.</i>  <i>"Corridoi inclusivi", un evento proposto dal Dipartimento di Sostegno, in collaborazione con il Dipartimento di IRC. Visione del cortometraggio "Cuerdas" (2013, vincitore del Premio Goya). Riflessione e condivisione.</i>
	<b>Ore</b>	3
	<b>Quadrimestre</b>	<i>Primo quadrimestre</i>

<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	<p><i>“Corridoi inclusivi”, un evento proposto dal Dipartimento di Sostegno, in collaborazione con il Dipartimento di IRC. Visione del cortometraggio "Cuerdas" (2013, vincitore del Premio Goya). Riflessione e condivisione.</i></p> <p><i>La cooperazione internazionale dell'ONU per la ricerca e il mantenimento della pace e la sicurezza globale. Sviluppo di relazioni amichevoli tra le nazioni. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Simulare una seduta ONU.</i></p> <p><i>Giornata del debate.</i></p>
	<b>Ore</b>	4

## **CONTENUTI**

*Programmazione: Che cosa desidero? Che cosa attendete dall'ora di religione? Come camminare insieme nella corresponsabilità?*

*Programmazione e patto di corresponsabilità.*

*Etica della vita:*

- *Una commissione indipendente Onu: "A Gaza è genocidio".*
- *"Commessi quattro dei cinque atti genocidi definiti dalla Convenzione del 1948". La presidente Pillay: "Non si può rimanere in silenzio". La scuola...per un'educazione alla Pace.*
- *Che cos'è l'etica e la morale?Le varie posizioni etiche: soggettivista, utilitarista, tecnico-scientifica, ecologica, personalistica, religiosa. Un'etica vale l'altra?*
- *L'aborto che cos'è? L'aborto, tra società e cultura. Che cosa dice la medicina? Che cosa dice la legge? Cosa ne pensano le varie religioni? Ci sono situazioni che possono giustificare l'aborto o al contrario il diritto alla vita prevale sempre? La vita il bene più prezioso per l'uomo. La pratica dell'aborto. La prospettiva cristiana.*
- *Amore, Diritto o Contratto? Maternità surrogata alla luce dell'etica relazionale.*
- *Bioetica, tecniche di procreazione e maternità surrogata. Un dialogo tra etica cattolica e progressi scientifici.*
- *Eutanasia, atto di amore o egoismo? L'eutanasia che cos'è? Che cosa dice la medicina? Che cosa dice la legge? Cosa ne pensano le varie religioni? La vita è sacra? La pratica dell'eutanasia. La prospettiva cristiana. Il significato della vita e della morte. Il diritto di morire con dignità. Le implicazioni sociali dell'eutanasia.*
- *L'Incarnazione come ponte tra cielo e terra. Il significato profondo del Natale. L'Amore come forza motrice. La Famiglia come prima cellula di quest'Amore. La strada aperta da Dio per realizzare la perfezione del divino che abita in ogni persona. Una "candela" per la Pace e la Speranza.*
- *La forza di essere se stessi, conoscersi, essere consapevole delle proprie emozioni, essere consapevole dei propri limiti e delle proprie difficoltà, essere disposti a farsi carico e rispondere dei propri comportamenti, essere aperti al confronto con gli altri.*
- *La famiglia come progetto di vita: amore, dialogo e responsabilità. La famiglia in alcuni suoi aspetti: sociale, economico, relazione di coppia e gestione, educazione dei figli.*
- *La donazione degli organi: il dono della vita. **L'etica del dono tra teologia e solidarietà umana.***
- *La clonazione: riprodurre la vita? **Creatori o Creature? La sfida della clonazione tra scienza e sacralità.** Il limite etico dell'uomo nel "giocare a Dio" e la distinzione tra generare la vita e produrre la vita.*
- *Vocazione o Occupazione? Cercare il proprio posto nel mondo oltre la logica del profitto. Concetto biblico di "chiamata" (vocazione) contrapponendolo alla visione utilitaristica del lavoro come semplice mezzo di sussistenza.*
- *Il limite e il desiderio: la cultura del "potenziamento". Accettare la fragilità umana o perseguire il mito del "transumanesimo" o dell'immortalità tecnologica?*
- *La cura di sé e dell'altro: l'empatia come bussola decisionale. L'etica della cura (Lévinas, Heidegger) applicata alle relazioni umane e professionali future.*

*Dialogo didattico educativo sul senso religioso e i giovani:*

- *La dimensione religiosa nell'età adolescenziale tra identità umana e spirituale.*
- *La responsabilità verso se stessi e il mondo. Essere artefici della propria vita.*
- **PROGETTO DÌ VITA**

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Scienze motorie</b>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>Chiesa, Coretti "Educare al movimento"</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<i>Testi AA.VV.</i>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE <u>fino al 15 maggio 2026</u></b>	<b>Lezioni;prove di verifica</b>	8
	<b>Altre attività</b>	50 (26 attività pratiche)
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<i>Lezioni frontali (teoria); lezioni pratiche. Lavori di gruppo</i>	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	<i>Verifiche programmate appositamente.</i>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	<i>Concetto di libertà nello sport</i>
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	1°
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	<i>Regole del gioco</i>
	<b>Ore</b>	2
<b>CONTENUTI</b>		
<i>La storia delle Olimpiadi nel Novecento; le Olimpiadi di Londra e Stoccolma; le Olimpiadi tra le due guerre; l'organizzazione dello sport nel periodo nazista; la donna nello sport; le Regole negli sport di squadra</i>		

## 12. Firme componenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
	ITALIANO	
	FILOSOFIA e STORIA	
	INGLESE	
	SPAGNOLO	
	FRANCESE	
	MATEMATICA e FISICA	
	SCIENZE NATURALI	
	STORIA DELL'ARTE	
	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLO	
	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	
	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	
	EDUCAZIONE FISICA	
	IRC	
	SOSTEGNO	
	SOSTEGNO	

**Le studentesse e gli studenti**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_