



AGENZIA  
NAZIONALE  
INDIRE



**Liceo Statale "A. Meucci" di Aprilia**

Via Carroceto 193/A, 04011 Aprilia (LT)

Tel. 069257678 Mail: [LTPS060002@ISTRUZIONE.it](mailto:LTPS060002@ISTRUZIONE.it) - PEC: [LTPS060002@PEC.istruzione.it](mailto:LTPS060002@PEC.istruzione.it)

Codice Fiscale: 91001930592 - C.M.: LTPS060002 - C.U.U.: UFCLHC



***Documento del Consiglio di Classe***

**15 maggio 2026**

**CLASSE V  
sez. R  
Indirizzo Classico  
A.S. 2025/2026**

## **INDICE DEL *DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

1. Docenti del Consiglio di Classe	3
2. Profilo della classe	3
3. Verifica e valutazione	4
4. Educazione civica	4
5. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali l'Orientamento (PCTO)	7
6. Orientamento	8
7. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'A.S. 2025/2026	11
8. Simulazione delle prove d'Esame	11
9. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici	12
10. Firme componenti del Consiglio di Classe	43

## 1. Docenti del Consiglio di Classe

**Coordinatrice di classe: Prof.ssa Calvani Glenda**

DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Filosofia, Storia	Si	No	Si
Lingua e letteratura italiana	Si	Si	Si
Matematica, Fisica	Si	Si	Si
Inglese	Si	Si	Si
Greco, Latino	Si	Si	Si
IRC	Si	Si	Si
Scienze naturali	No	No	Si
Scienze motorie	Si	Si	Si
Storia dell'arte	No	Si	Si

## 3. Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe si compone di 16 studentesse e studenti.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Gli studenti mostrano un atteggiamento per lo più collaborativo nei confronti dei docenti: lo studio e l'impegno sono generalmente costanti, con qualche sporadica ricaduta che si manifesta in particolare nelle discipline di indirizzo; gli studenti partecipano in maniera adeguata alle lezioni e al dialogo educativo, e tendono a rispettare gli impegni presi con i docenti (verifiche e/o altre attività).
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719)	Non sono presenti studenti con BES e/o DSA.

#### 4. Verifica e valutazione

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle [Programmazioni dei Dipartimenti disciplinari](#) o dei/delle singoli docenti e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le [griglie di valutazione](#) delle diverse discipline reperibili sul sito della scuola.

Nell'allegato A del presente documento sono riportate le griglie per la valutazione della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità per ciascun indirizzo di studio.

#### 5. Educazione civica

La **Legge 92/2019** ha introdotto l'Educazione civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le tematiche generali oggetto dell'insegnamento sono (art. 3, comma 1):

- a) Costituzione, Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) *Agenda 2030* per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) Formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre, il comma 2 afferma che “nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura”.

Le **Linee Guida (D.M. 183/2024)** definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

I tre assi si rivelano funzionali anche alla trattazione di problemi di ordine etico, sociale ed economico, che negli ultimi anni si sono imposti come vere e proprie “emergenze educative” a livello nazionale “ad esempio, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.”

Gli obiettivi rimangono in linea con quelli indicati dalla legge: “formare cittadini responsabili e attivi e [...] promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”; favorire la conoscenza della Costituzione italiana, riconoscendola come “riferimento prioritario per identificare valori, diritti,

doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea”.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, il Liceo “A. Meucci” propone un [curricolo](#) in cui partecipano all'insegnamento di Educazione civica tutte le discipline. Il monte ore di almeno 33 ore annue è ripartito in:

- A. attività extra-disciplinari;
- B. attività disciplinari realizzate dai Consigli di Classe sulla base degli obiettivi di apprendimento, dei contenuti e delle scansioni orarie indicate dai dipartimenti;
- C. eventuali attività progettuali e di FSL (per il secondo biennio e quinto anno).

n. ore	Attività
12	Assemblea di classe
10	Assemblea di Istituto
2	Elezioni dei rappresentanti (di classe e di istituto)
<b>Totale: 24 ore di attività collegiali</b>	

22/09/2025	1	I nuovi Regolamenti di Istituto
27/10/2025	1	Il programma della Giovine Italia: lettura di parti del Giuramento degli affratellati
11/11/2025	1	Principio dell'uguaglianza nella Costituzione.
12/11/2025	1	Principio della libertà nella Costituzione.
18/11/2025	1	Introduzione al concetto di diritto e di norma giuridica. Caratteristiche della norma (astrattezza, generalità, prescrizione, sanzione, storicità, organi giuridici che le pongono in essere - interni ed esterni). La Gazzetta Ufficiale e la cd. "vacatio legis". Le fonti (le fonti atto e le fonti fatto). Il principio della gerarchia delle fonti.
25/11/2025	1	Ancora sulle fonti del diritto, in particolare distinzione tra decreto-legge e decreto legislativo (con lettura degli artt. 76 e 77 della Costituzione italiana), il DPCM. Focus sugli interventi dell'UE in merito alle disparità di genere, con collegamento con il sito UE (inserito anche nella piattaforma "Moodle" come approfondimento da completare autonomamente a casa). Distribuzione agli studenti della Costituzione italiana.
01/12/2025	1	Il manifesto in difesa della razza: cos'è; analisi di un'immagine iconografica tramite confronto con la classe. Lettura di alcuni passi del libro <i>L'invenzione delle razze</i> di Barbujani e relativo commento con la classe (Parte 1).
04/12/2025	1	Analisi di un'immagine iconografica tratta da “Il manifesto della razza” tramite confronto con la classe. Lettura di alcuni passi del libro “L'invenzione delle razze” di Barbujani e relativo commento con la classe (Parte 2). Visione di un'intervista a Guido Barbujani sul tema trattato.
02/12/2025	1	La classe, divisa in gruppi, esamina i seguenti artt. della Costituzione: 114, 117, 118, 119, 122, 126 e 127, di cui dovrà fornire un resoconto estrapolandone gli aspetti più significativi.
05/12/2025	1	Gli organismi internazionali: ONU, Unione Europea
09/12/2025	1	Analisi di alcune delle riflessioni emerse dalla lettura degli articoli della Costituzione assegnati nei lavori di gruppo. I DPR dello scioglimento del Comune di Aprilia e della nomina di un Commissario prefettizio straordinario nel 2024.

09/12/2025	1	Concetto di libertà nello sport.
12/12/2025	1	Gli organismi internazionali: ONU, Unione Europea
16/12/2025	1	Lavoro di gruppo. Concetto di libertà nello sport.
19/12/2025	1	Libertà e uguaglianza nella costituzione: visione di alcuni video sull'argomento.
07/01/2026	1	Libertà nella costituzione italiana.
08/01/2026	2	L'architettura istituzionale dello Stato italiano (i tre poteri e i corrispondenti organi)
12/01/2026	2	Revisione degli argomenti di Educazione civica.
13/01/2026	3	La classe, suddivisa per gruppi individuati dal C.d.C., è impegnata nello svolgimento della verifica sommativa di Educazione civica del primo quadrimestre.
27/02/2026	1	Arte è libertà?
04/03/2026	1	Cenni alla differenza fra Stato e Nazione: esempi di Stati coincidenti a Nazioni, Nazioni senza Stato, Stati senza Nazione.
05/03/2026	1	Lettura e commento del saggio "Letteratura italiana e costruzione dell'identità nazionale nell'Ottocento" di Angelo Pagliardini (materiale presente nella sezione "didattica" del registro elettronico).
13/03/2026	1	Le figure istituzionali
20/03/2026	1	Le figure istituzionali internazionali: casi odierni ed applicazioni della legislazione internazionale vigente
20/03/2026	1	Arte e censura.
12/05/2026	2	Prova di verifica valida per il II quadrimestre.
<b>Totale</b>		<b>31 ore di attività didattiche (spiegazione, attività di laboratorio, verifica degli apprendimenti e delle competenze)</b>

27/10/2025	1	Didattica orientativa: I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica romana del 1849: la sovranità nazionale, l'eguaglianza dei diritti politici e civili, i diritti civili fondamentali, i tre poteri, l'indennità dei parlamentari, l'immunità parlamentare.
05/11/2025	2	La classe partecipa alla conferenza AVIS in classe
17/11/2025	2	Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : prima conferenza in auditorium, a cura dei proff. Ferri e Sibilio.
21/11/2025	2	Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : proiezione del film <i>No other land</i> (2022).
26/11/2025	2	Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : seconda conferenza, a cura dei proff. Pelilli e Raponi.
01/12/2025	2	Partecipazione al Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : visione del film <i>Innocence</i> (2022) di G. Davidi
04/03/2026	1	Didattica orientativa: Cenni di diritto internazionali - gli organismi sovranazionali, con particolare riferimento all'ONU - La Dichiarazione dei diritti dell'Uomo
06/03/2026	1	Didattica orientativa: Lettura della Dichiarazione Universale dei Diritti umani e confronto con la Magna Carta.
11/03/2026	1	Incontro con la commissaria prefettizia del Comune di Aprilia
<b>Totale</b>		<b>14 ore di attività di Orientamento collegate all'Educazione civica</b>

Alla data del 15 maggio 2026, sono state svolte **69 ore** di Educazione civica.

## 7. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti e le studentesse, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative alla Formazione Scuola-Lavoro (FSL □ regolata dalla Legge 107/2015 e aggiornata dal D.L. 127/2025), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), riassunte nella seguente tabella (sia per l'intera classe che per gruppi):

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ente</b>	<b>Classe Numero di studenti/esse</b>	<b>A.S.</b>
Alfabetizzazione digitale	Liceo Statale Antonio Meucci	15 studenti	2023/2024
Diritto del lavoro-diritto alla privacy modulo II	Liceo Statale Antonio Meucci	Tutta la classe	2023/2024
Diritto del lavoro-mercato del lavoro modulo I	Liceo Statale Antonio Meucci	Tutta la classe	2023/2024
Salute e sicurezza in ambienti di lavoro	Ambrostudio servizi srl	Tutta la classe	2023/2024
Alfabetizzazione digitale	Liceo Statale Antonio Meucci	1 studente	2024/2025
Galleria della memoria	Istituto Statale Augusto Romagnoli	15 studenti	2024/2025
Giovani docenti	IC Giacomo Matteotti; IC Giovanni Pascoli; IC Giuseppe Garibaldi; Liceo Statale Antonio Meucci.	15 studenti	2024/2025
Riconoscimento mobilità studentesca	Liceo Statale Antonio Meucci	1 studente	2024/2025
Dal CV al colloquio	Liceo Statale Antonio Meucci	1 studente	2025/2026

## 8. Orientamento

Gli studenti e le studentesse, nel corso dell’A.S. 2025-2026, hanno svolto le attività relative all’Orientamento (Decreto n. 328 del 2022) riassunte nella seguente tabella (sia per l’intera classe che per gruppi):

DATA	n. ore	ARGOMENTO	COMPETENZE
20/10/2025	1	STORIA - DIDATTICA ORIENTATIVA: Applicazione dei principi dell'ideologia liberale al presente; distinzione tra orientamento liberale e orientamento socialista; il principio meritocratico, le pari opportunità, l'egualitarismo.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
27/10/2025	1	EDUCAZIONE CIVICA: I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica romana del 1849: la sovranità nazionale, l'eguaglianza dei diritti politici e civili, i diritti civili fondamentali, i tre poteri, l'indennità dei parlamentari, l'immunità parlamentare.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
05/11/2025	2	La classe partecipa alla conferenza AVIS in classe.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
11/11/2025	1	STORIA - DIDATTICA ORIENTATIVA: Gerusalemme Est tra convivenza e occupazione (i luoghi di culto; i quartieri; la difficile convivenza tra ebrei, arabi musulmani, cristiani): la prof.ssa Sarah Calabrese ha illustrato e spiegato la sua esperienza umana e professionale, fornendo una testimonianza diretta dell'istituto del Servizio Civile.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
13/11/2025	1	STORIA - DIDATTICA ORIENTATIVA: Il sionismo; l'emigrazione ebraica verso la Palestina; il mandato britannico; la proposta ONU del 1947 e la fondazione dello Stato di Israele; le guerre arabo-israeliane.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
13/11/2025	1	STORIA - DIDATTICA ORIENTATIVA: Il sionismo; l'emigrazione ebraica verso la Palestina; il mandato britannico; la proposta ONU del 1947 e la fondazione dello Stato di Israele; le guerre arabo-israeliane.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
17/11/2025	2	Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : prima conferenza, a cura dei proff. Ferri e Sibilio	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
21/11/2025	2	Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : proiezione del film <i>No other land</i> (2024)	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
26/11/2025	2	Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : seconda conferenza, a cura dei proff. Pelilli e Raponi	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.

01/12/2025	2	Progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : visione del film <i>Innocence</i> (2022) di G. Davidi	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
15/01/2026	2	Partecipazione all'attività Incontro con l'aeronautica militare, come previsto dal dm 328/22 e successive integrazioni e nell'ambito del progetto di orientamento deliberato dal collegio docenti per il corrente A.S.	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
4/02/2026	5	Giornata del <i>Debate</i>	Competenza alfabetica funzionale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
09/02/2026	4	Prova di selezione d'Istituto per le Olimpiadi di Lingue e Civiltà Classiche" - XIV edizione	Competenza multilinguistica.
12/02/2026	2	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA): Attività di laboratorio: Presentazione del regolamento del laboratorio; preparazione del sapone.	Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.
12/02/2026	1	Orientamento universitario: open day presso l'Università di Tor Vergata - Roma	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
18/02/2026	3	La classe segue le attività di orientamento Next Generation come da delibera del cdc e in ottemperanza al progetto orientamento di Istituto e al DM 328/22 e successive linee attuative". Modulo 2: Come si studia all'Università	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
19/02/2026	3	La classe segue le attività di orientamento Next Generation come da delibera del cdc e in ottemperanza al progetto orientamento di Istituto e al DM 328/22 e successive linee attuative. Tematiche affrontate durante l'incontro: organizzazione e spazi universitari per studiare; come si studia	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
19/02/2026	2	Selezione per i campionati di Italiano, categoria Senior (due studentesse)	Competenza alfabetica funzionale.
20/02/2026	3	La classe segue le attività di orientamento <i>Next Generation</i> come da delibera del cdc e in ottemperanza al progetto orientamento di Istituto e al DM 328/22 e successive linee attuative". Autoformazione e conoscenza del sé per orientarsi nella vita	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
23/02/2026	3	La classe segue le attività di orientamento <i>Next Generation</i> come da delibera del c.d.c. e in ottemperanza al progetto orientamento di Istituto e al DM 328/22 e successive linee attuative. Argomenti: Il mondo del lavoro	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione

			culturali.
24/02/2026	3	La classe segue le attività di orientamento <i>Next Generation</i> come da delibera del cdc e in ottemperanza al progetto orientamento di Istituto e al DM 328/22 e successive linee attuative. Tematica: Il senso dello studio. Perché studiare?"	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
04/03/2026	1	EDUCAZIONE CIVICA: Cenni di diritto internazionali - gli organismi sovranazionali, con particolare riferimento all'ONU - La Dichiarazione dei diritti dell'Uomo	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
06/03/2026	1	EDUCAZIONE CIVICA: Lettura della <i>Dichiarazione Universale dei Diritti umani</i> e confronto con la <i>Magna Carta</i>	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
11/03/2026	2	Incontro con la commissaria prefettizia del Comune di Aprilia	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
16/03/2026	2	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Prova INVALSI Italiano	Competenza alfabetica funzionale.
17/03/2026	3	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Prova INVALSI di Matematica	Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.
18/03/2026	3	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Prova INVALSI di Inglese	Competenza multilinguistica.
23-27/03/2026	19	Viaggio ad Amsterdam	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
30/03/2026	1	SCIENZE NATURALI Orientamento: Presentazione dei lavori che un chimico può svolgere all'interno di una azienda farmaceutica	Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.
09/04/2026	5	Le alunne partecipano alla prova di selezione regionale dei Campionati di Lingue e Civiltà Classiche	Competenza multilinguistica.

15/04/2026	6	Open Day finalizzato alla preparazione all'esame di ammissione alla Scuola di alta formazione per il restauro (Istituto Centrale per il Restauro) (2 studentesse)	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
------------	---	---	---

<b>Totale</b>	<b>88 ore complessive di Orientamento</b>
---------------	---

\* Da scegliere tra le seguenti:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## 9. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'A.S. 2025/2026

Oltre alle attività di cui ai paragrafi precedenti, gli studenti e le studentesse della classe hanno svolto, nel corso dell'anno scolastico corrente, le attività di ampliamento dell'offerta formativa riassunte nella seguente tabella (sia per l'intera classe che per gruppi):

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	Classe Numero di studenti/esse
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Next Generation;</li> <li>● Ethos e Krathos.</li> </ul>	Tutta la classe
<b>Concorsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Campionati di lingue e civiltà classiche (gara d'istituto);</li> </ul>	7 studenti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Campionati di lingue e civiltà classiche (gara regionale);</li> </ul>	2 studentesse
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Olimpiadi di italiano (gara d'istituto).</li> </ul>	2 studentesse

## 10. Simulazione delle prove d'Esame

Il Liceo "A. Meucci" ha organizzato a livello d'istituto la simulazione della prima prova di Italiano, che si è svolta il giorno 27/04/2026.

Il 05/05/2026 la classe ha effettuato, invece, la simulazione della seconda prova scritta di latino. Le tracce delle simulate svolte sono consultabili nell'allegato C del presente documento.

## 11. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Noi e la letteratura (Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Gasperini)	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Edizioni del <i>Paradiso</i> di Dante Alighieri (a scelta degli studenti), dispense in formato digitale, film.	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	4	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	132	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	111
	<b>Altre attività</b>	2
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming.	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	In itinere.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Cenni alla differenza fra Stato e Nazione: esempi di Stati coincidenti a Nazioni, Nazioni senza Stato, Stati senza Nazione; Lettura e commento del saggio "Letteratura italiana e costruzione dell'identità nazionale nell'Ottocento" di Angelo Pagliardini (materiale presente nella sezione "didattica" del registro elettronico).
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	II
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	Gara d'Istituto delle Olimpiadi di Italiano.
	<b>Ore</b>	1
<b>CONTENUTI</b>		
<b>Giacomo Leopardi</b>		
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalle <i>Epistole</i>:</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le lettere;</li> <li>● Gli anni della formazione: erudizione e filologia;</li> <li>● Il “sistema” filosofico leopardiano;</li> <li>● La poetica;</li> <li>● Lo <i>Zibaldone</i> di pensieri;</li> <li>● Le <i>Operette Morali</i>;</li> <li>● I <i>Canti</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Pietro Giordani. L’amicizia e la nera malinconia.</li> <li>● Dallo <i>Zibaldone</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La teoria del piacere;</li> <li>- Gridano che la poesia debba essere contemporanea.</li> </ul> </li> <li>● Dalle <i>Operette Morali</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo della Natura e di un Islandese;</li> <li>- Cantico del gallo silvestre.</li> </ul> </li> <li>● Dai <i>Canti</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’infinito;</li> <li>- A Silvia;</li> <li>- La ginestra (vv. 1-86 e 145-236).</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giovanni Gentile:</b> <i>Lo spirito delle “operette morali”</i>.</li> </ul>

### Dal liberalismo all’imperialismo: Naturalismo e Simbolismo

Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La situazione economica;</li> <li>● La situazione politica;</li> <li>● Il positivismo;</li> <li>● La rottura filosofica di fine Ottocento e l’estetica del Decadentismo;</li> <li>● La figura dell’artista: la “perdita dell’aureola”;</li> <li>● La tendenza al realismo nel romanzo;</li> <li>● La Scapigliatura;</li> <li>● il Naturalismo francese;</li> <li>● Il Verismo italiano;</li> <li>● il Simbolismo;</li> <li>● Il Decadentismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Charles Baudelaire: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La perdita dell’aureola.</li> </ul> </li> </ul>

### La Scapigliatura

Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L’importanza storica della Scapigliatura;</li> <li>● Le caratteristiche della narrativa scapigliata;</li> <li>● Iginio Ugo Tarchetti e il romanzo <i>Fosca</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Fosca</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attrazione e repulsione.</li> </ul> </li> </ul>

### Dal Realismo al Verismo

Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni al Realismo di Flaubert;</li> <li>● Il Naturalismo: i fratelli De Goncourt, Zola, Maupassant;</li> <li>● Dal Naturalismo francese al Verismo italiano;</li> <li>● Cenni a Luigi Capuana;</li> <li>● Federico De Roberto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>La fortuna dei Rougon</i> (Zola):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione.</li> </ul> </li> <li>● Da <i>I Vicerè</i> (De Roberto):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa.</li> </ul> </li> </ul>

### Giovanni Verga

Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita e le opere;</li> <li>● La fase romantica dell'apprendistato catanese;</li> <li>● I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata (cenni);</li> <li>● <i>Primavera e altri racconti</i> e <i>Nedda</i> (cenni);</li> <li>● L'adesione al Verismo e il ciclo dei "vinti": la poetica e il problema della conversione;</li> <li>● <i>Rosso Malpelo</i> e le altre novelle di <i>Vita dei campi</i>;</li> <li>● Cenni a <i>Mastro-don Gesualdo</i>;</li> <li>● <i>I Malavoglia</i>: titolo e composizione dell'opera;</li> <li>● Il progetto letterario e la poetica;</li> <li>● Il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale";</li> <li>● Le vicende narrate;</li> <li>● Tempo della storia e tempo del racconto;</li> <li>● Lingua, stile, punto di vista e personaggi;</li> <li>● Simbolismo e Naturalismo nei <i>Malavoglia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Vita dei campi</i>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo;</li> <li>- Fantasticheria.</li> </ul> </li> <li>● Da <i>I Malavoglia</i>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione;</li> <li>- L'inizio dei Malavoglia.</li> </ul> </li> </ul>

### Baudelaire e la poesia simbolista

Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La nascita della poesia moderna;</li> <li>● <i>I fiori del male</i> di Charles Baudelaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>I fiori del male</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenze;</li> <li>- L'albatro;</li> <li>- Spleen.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Giovanni Pascoli</b>	
Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita: tra il "nido" e la poesia;</li> <li>● La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese;</li> <li>● <i>Myricae</i>;</li> <li>● <i>I Canti di Castelvecchio</i>;</li> <li>● <i>I Poemetti</i>;</li> <li>● Cenni alla poesia latina e alle raccolte della retorica civile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Il fanciullino</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fanciullino.</li> </ul> </li> <li>● Da <i>Myricae</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- X Agosto;</li> <li>- L'assiuolo.</li> </ul> </li> <li>● Da <i>I canti di Castelvecchio</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gelsomino notturno.</li> </ul> </li> <li>● Dai <i>Primi poemetti</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Italy (parte I, III, IV, V).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	
Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una vita fuori dai canoni;</li> <li>● L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo;</li> <li>● Le poesie: da <i>Primo Vere</i> al <i>Poema paradisiaco</i>;</li> <li>● Il grande progetto delle <i>Laudi</i> e cenni all'ultima produzione;</li> <li>● <i>Alcyone</i>;</li> <li>● <i>Il piacere</i>;</li> <li>● Cenni ad altri romanzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dal <i>Poema paradisiaco</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolazione.</li> </ul> </li> <li>● Da <i>Alcyone</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana;</li> <li>- La pioggia nel pineto.</li> </ul> </li> <li>● Da <i>Il piacere</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrea Sperelli.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Luigi Pirandello</b>	
Contenuti	Opere
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni al quadro storico dei primi anni del '900;</li> <li>● La vita e le opere;</li> <li>● La cultura di Pirandello e le prime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Arte e scienza d'oggi</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa;</li> </ul> </li> <li>● Da <i>L'umorismo</i>:</li> </ul>

<p>scelte di poetica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo;</li> <li>● I romanzi umoristici;</li> <li>● Cenni alle <i>Novelle per un anno</i>;</li> <li>● Cenni alle opere teatrali;</li> <li>● <i>Il fu Mattia Pascal</i>: composizione, vicenda, struttura, stile, temi principali, la poetica dell'umorismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La differenza fra umorismo e comicità;</li> <li>● Dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serafino Gubbio, le macchine, la modernità;</li> <li>- Il silenzio di cosa di Serafino.</li> </ul> </li> <li>● Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo strappo nel cielo di carta;</li> <li>- La lanterninosofia;</li> <li>- Pascal porta i fiori alla propria tomba.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

<b>Italo Svevo</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita e le opere;</li> <li>● La cultura e la poetica;</li> <li>● Cenni alla prima produzione novellistica e teatrale;</li> <li>● Caratteri generali dei romanzi sveviani;</li> <li>● <i>La coscienza di Zeno</i>: la situazione culturale triestina, redazione, pubblicazione e titolo;</li> <li>● L'io narrante e l'io narrato;</li> <li>● La vicenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prefazione del dottor S.;</li> <li>- Lo schiaffo del padre;</li> <li>- La vita è una malattia.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Le avanguardie</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni alle avanguardie;</li> <li>● Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il manifesto del Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti).</li> </ul>

<b>Il fascismo, la guerra, la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La situazione politica ed economica negli Stati Uniti e in Europa;</li> <li>● La situazione politica ed economica in</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Italia;</li> <li>● Il Modernismo di Ungaretti, Saba, Montale;</li> <li>● L'Ermetismo e la linea antinovecentista;</li> <li>● Cenni al romanzo neorealista.</li> </ul>	
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita, la formazione e la poetica;</li> <li>● <i>L'allegria</i>: composizione, struttura e temi;</li> <li>● La rivoluzione formale dell'<i>Allegria</i>;</li> <li>● Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra espressionismo e simbolismo;</li> <li>● <i>Sentimento del tempo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>L'allegria</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fratelli;</li> <li>- I fiumi;</li> <li>- Mattina;</li> <li>- Soldati.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Salvatore Quasimodo</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Ermetismo;</li> <li>● La vita e le opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed è subito sera;</li> <li>- Alle fronde dei salici;</li> <li>- Uomo del mio tempo.</li> </ul>
<b>Dante Alighieri – Paradiso</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura integrale, analisi e commento di canti scelti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dal <i>Paradiso</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canto I;</li> <li>● Canto VI;</li> <li>● Canto XXX.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Modulo di lettura e visione film</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Opere</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura integrale dei seguenti romanzi:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Germinal</i> di Émile Zola;</li> <li>- <i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo.</li> </ul>

- Visione dei seguenti film:

- *I Vicerè*: di Roberto Faenza;
- *Sono tornato*: di Luca Miniero.

### Educazione civica

#### Contenuti

- Cenni alla differenza fra Stato e Nazione: esempi di Stati coincidenti a Nazioni, Nazioni senza Stato, Stati senza Nazione;
- Lettura e commento del saggio "Letteratura italiana e costruzione dell'identità nazionale nell'Ottocento" di Angelo Pagliardini (materiale presente nella sezione "didattica" del registro elettronico).

#### Opere

- *Letteratura italiana e costruzione dell'identità nazionale nell'Ottocento* di Angelo Pagliardini.

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e Cultura straniera (inglese)	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	AMAZING MINDS NEW GENERATION 2 FROM THE VICTORIAN AGE TO THE NEW MILLENNIUM Sanoma - Pearson	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LAVAGNA INTERATTIVA</li> <li>- MATERIALI DIGITALI CARICATI SULLA PIATTAFORMA D'ISTITUTO E ALTRE RISORSE ONLINE</li> <li>- PRESENTAZIONI PPT</li> <li>- DOCUMENTI STORIOGRAFICI</li> </ul>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	3	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	99h	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	78 (di cui 12h dedicate alle prove di verifica)
	<b>Altre attività</b>	3
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, cooperative learning, class discussion, debate	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Recupero in itinere attraverso revisioni periodiche o approfondimenti di argomenti specifici.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni di diritto internazionali - gli organismi sovranazionali, con particolare riferimento all'ONU - La Dichiarazione dei diritti dell'Uomo</li> <li>- Lettura della Dichiarazione Universale dei Diritti umani e confronto con la Magna Carta.</li> </ul>
	<b>Ore</b>	3 (di cui una dedicata all'assemblea di classe)
	<b>Quadrimestre</b>	Secondo
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	Debate Day Viaggio d'istruzione
	<b>Ore</b>	3

## CONTENUTI

### *The Romantic Age*

- *Historical Background*: An Age of Revolutions
- *Literary Background*: Second Generation Poets
- *Autori*: John Keats, *Ode on a Grecian Urn*

### *The Victorian Age*

- *Historical Background*: Victoria's Reign – An Age of Optimism
- *Social Background*: The Great Exhibition – Victorian London – The Victorian Compromise – Darwin's Theory of Evolution
- *Literary Background*: The Victorian Novel – Aestheticism
- *Autori*: Charles Dickens: *Oliver Twist* (The Workhouse; Oliver wants some more)  
*Hard Times* (Mr Gradgrind; Coketown)  
Charlotte Brontë: *Jane Eyre* (A Spiritual Eye; Rochester's Mystery revealed; Women feel  
just as men feel: testo caricato sulla piattaforma d'istituto)

**Approfondimento:** The Pre-Raphaelites Brotherhood: a new Concept of Beauty.

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (The Preface; Dorian Gray kills Dorian Gray)

### *The Modern Age*

- *Historical Background*: The Edwardian Age – The Suffragettes movement – World War I
- *Social Background*: Sigmund Freud: a Window on the Unconscious – The Modernist Spirit: New Theories (Bergson – William James)
- *Literary Background*: The Modernist Novel: Stream of Consciousness and Interior Monologue  
Per la parte riguardante l'Interior Monologue sono stati mostrati due esempi da due opere letterarie: *Ulysses* e *Mrs Dalloway*
- *Autori*: James Joyce: *Dubliners: The Dead* (She was fast asleep)  
Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (Mrs Dalloway said she would buy the flowers; A broken man)  
Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* (Extracts from The Burial of the Dead, Death by  
Water e What the Thunder said)  
George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (The object of power is power)  
Samuel Beckett - *Waiting for Godot* (What do we do now? Wait for Godot)

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	FILOSOFIA	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	Esposito, Porro, <i>I mondi della filosofia</i> , Laterza	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Dispense e brani antologici a cura dell'insegnante (piattaforma Moodle)	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	3	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	80
	Altre attività	----
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione dialogata.	
STRATEGIE DI RECUPERO	In itinere	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Filosofia politica (liberalismo, costituzionalismo, totalitarismo)
	Ore	5
	Quadrimestre	1-2
ORIENTAMENTO	Argomento	Orientamento universitario (progetto <i>Next Generation</i> – Univ. Roma Tre; Orientamento Univ. Tor Vergata)
	Ore	3
<b>CONTENUTI</b>		
<p><b>Hume:</b> La genesi della conoscenza. Relazioni tra idee e materie di fatto. La critica del principio di causa. Conoscenza certa e conoscenza probabile. I possibili esiti scettici dell'empirismo humeano. Brani antologici sul tema della causalità, sull'importanza dell'abitudine e l'origine della credenza (dal <i>Trattato sulla natura umana</i>).</p> <p><b>Kant:</b> La <i>Critica della Ragion pura</i> (Il problema della metafisica come scienza; La rivoluzione copernicana del sapere; I giudizi sintetici a priori; La partizione della Critica; <i>L'estetica trascendentale</i>: le forme pure a priori della sensibilità, i giudizi sintetici a posteriori e quelli a priori della matematica e della geometria; La <i>Logica trascendentale</i>: l'<i>Analitica dei concetti</i>; La <i>Dialettica trascendentale</i>: psicologia, cosmologia e teologia razionale e le relative idee; Il passaggio dalla speculazione teoretica alla filosofia morale).</p> <p>La <i>Critica della Ragion pratica</i> (La fondazione razionale dell'etica, libertà e legge morale; massime e imperativi; Formalismo e autonomia della morale; Il Sommo bene e i postulati della Ragion pratica). Glossario della Critica della Ragion Pura.</p> <p><b>Fichte:</b> La <i>Dottrina della scienza</i>: dogmatismo e idealismo; la rifondazione della scienza attraverso l'Io autoponentesi. Le implicazioni etiche dell'idealismo fichtiano: il vitalismo, l'esigenza di oltrepassare il limite. L'esaltazione della cultura e della spiritualità come strumenti di crescita e di realizzazione dell'umano. Lettura di brani antologici tratti da <i>La missione del dotto</i>.</p> <p><b>Hegel:</b> L'idealismo hegeliano. L'Assoluto, lo Spirito. Il carattere razionale, dinamico, storico dell'Assoluto. La concezione dialettica del Reale. La <i>fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto); Autocoscienza (signoria-servitù). La filosofia dello Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. Lo Stato hegeliano.</p>		

**Schopenhauer:** Il ripensamento dell'eredità kantiana; Il mondo come rappresentazione; Il mondo come volontà; L'affrancamento dalla volontà. Lettura di brani antologici tratti dal *Mondo come volontà e rappresentazione*, libro IV. Lettura di brani del saggio di Giovanni Piana, *Commento a Schopenhauer. Volontà e natura*, 1990.

**Marx:** Analogie e differenze rispetto ad Hegel: la concezione dialettica della storia, la dialettica delle classi, la concezione materialistica della storia. Il problema dell'alienazione. Il materialismo storico. Il comunismo. *Il Capitale*: la merce, il denaro, il ciclo del "capitale", il pluslavoro, la caduta tendenziale del saggio del profitto, le contraddizioni del capitalismo.

**Nietzsche:** La morte di Dio; L'oltreuomo; La filosofia di Zarathustra.

**Arendt:** Il totalitarismo; La condizione umana; La responsabilità morale; L'esigenza del pensiero e la vita della mente. Lettura di pagine tratte da *La responsabilità morale sotto le dittature*, 1964.

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Banti, <i>Tempi e culture</i> , Laterza.	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Dispense e presentazioni in Power Point a cura dell'insegnante, fonti documentarie (piattaforma Moodle)	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	3	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	99	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	56
	<b>Altre attività</b>	-----
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi delle fonti	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	In itinere	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Filosofia politica (liberalismo, costituzionalismo, totalitarismo). Costituzione romana e Statuto albertino. L'architettura costituzionale dello Stato italiano.
	<b>Ore</b>	8
	<b>Quadrimestre</b>	1-2
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	Gerusalemme Est tra convivenza e occupazione (i luoghi di culto; i quartieri; la difficile convivenza tra ebrei, arabi musulmani, cristiani): testimonianza sul servizio civile a Gerusalemme. Partecipazione al progetto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> : conferenze e film
	<b>Ore</b>	8
<b>CONTENUTI</b>		
<b>Il Regno d'Italia tra 1861 e 1914</b>		
<p>Destra e Sinistra Storica: Le istituzioni del Regno d'Italia secondo lo Statuto albertino; La Destra storica al governo; La scelta dell'accentramento amministrativo; La politica economica e fiscale; La laicizzazione dello Stato nel solco della linea cavouriana; Differenze e analogie tra lo schieramento della Destra e quello della Sinistra; L'annessione del Veneto e la conquista di Roma. La Sinistra al potere; La "rivoluzione parlamentare"; Il trasformismo; La riforma scolastica e quella elettorale; La politica economica; L'età crispina: la legge di pubblica sicurezza, il Codice Zanardelli, la repressione del dissenso, la politica coloniale.</p> <p>La crisi di fine secolo. L'età giolittiana: il governo Zanardelli, l'avvento di Giolitti, il riformismo (il rapporto con le masse, la tutela dei lavoratori, la riforma della scuola, gli interventi di riforma nel Mezzogiorno, la legislazione speciale per il Sud, la statalizzazione delle ferrovie, la riforma</p>		

elettorale), il rapporto con il PSI e con i cattolici, le elezioni del 1913 e le dimissioni di Giolitti. La guerra di Libia.

### **Tra Ottocento e Novecento: le grandi trasformazioni economico-sociali e geopolitiche**

La razionalizzazione produttiva; Le conseguenze economiche e politiche del taylorismo; La massificazione della classe operaia e i lavoratori dequalificati; Lo sfruttamento del proletariato; Il marxismo, la Prima Internazionale.

L'imperialismo: la presenza inglese e francese in Africa e in Asia (informazioni generali, a partire dalle cartine).

Le relazioni internazionali in Europa tra il 1873 e il 1907: la Lega dei Tre imperatori, la Triplice Alleanza, l'Intesa cordiale e il patto del 1907; gli attriti tra Francia e Germania e le crisi marocchine; le tensioni in area balcanica (dalla guerra russo-turca del 1877 alle guerre balcaniche del 1912-1913); la corsa al riarmo.

Il disfacimento dell'Impero ottomano: la perdita di territori in Africa e nella regione balcanica; la crisi armena; il movimento dei Giovani turchi.

Giappone e Russia: l'espansionismo giapponese ai danni della Cina e della Russia; la Rivoluzione russa del 1905 e la fondazione della Duma.

### **La Grande guerra**

Il casus belli e le cause di lungo periodo. La brutalità della guerra. La guerra di trincea e le sue conseguenze nelle retrovie e al fronte. Gli appelli contro la guerra.

Gli aspetti evenemenziali tra il 1914 e il 1918: i paesi belligeranti, la costituzione del fronte occidentale e di quello orientale, il dibattito interventisti-neutralisti in Italia, l'entrata in guerra dell'Italia e la costituzione del fronte meridionale, le offensive tedesche e austriache del 1916, la crisi russa e l'entrata in guerra degli USA nel 1917, la disfatta di Caporetto, la sconfitta degli Imperi centrali.

Le conseguenze geopolitiche della guerra in Europa e in Medio Oriente. La Società delle Nazioni.

### **La Russia rivoluzionaria tra il 1917 e il 1924**

La rivoluzione di febbraio: l'abdicazione dello zar, il governo provvisorio, le forze politiche in campo, i soviet, la prosecuzione della guerra.

Le tesi di aprile, la progressiva affermazione del partito bolscevico, il tentativo controrivoluzionario di agosto, la rivoluzione di ottobre, le elezioni per l'Assemblea costituente e il suo scioglimento.

I primi decreti del governo bolscevico e la costruzione di un regime a partito unico.

La pace di Brest-Litovsk. La costituzione del 1918. La guerra civile e la guerra russo-polacca. La nuova politica economica del 1921. La nascita dell'URSS. La morte di Lenin e l'avvento di Stalin. Un regime fondato sulla repressione del dissenso, sull'imposizione di un'ideologia presentata come depositaria della verità assoluta, sul culto del capo.

Aspetti sociali: la condizione femminile in URSS.

### **Il dopoguerra in Europa**

Le trasformazioni economiche (inflazione, aumento dei prezzi, tensioni sociali e conflittualità sindacale), il ruolo economico degli USA, il problema delle riparazioni.

La Repubblica di Weimar: tentativi eversivi ad opera degli spartachisti e dell'estrema destra; il Partito Nazionalsocialista tedesco e il suo programma; l'occupazione della Ruhr; il piano Dawes e l'avvio del pagamento delle riparazioni di guerra.

### **Il Biennio rosso in Italia e l'avvento del fascismo**

La nascita di nuove formazioni politiche: il PPI e il Movimento dei fasci di combattimento. Le elezioni del 1919: il sistema proporzionale con scrutinio di lista. Il trattato di pace, il mito della "vittoria mutilata", l'impresa di Fiume. Le tensioni sociali: l'occupazione delle terre e delle fabbriche. Il massimalismo socialista e la nascita del Pcd'I. Il fascismo a sostegno degli agrari e degli industriali: le violenze delle squadre.

La marcia su Roma e il primo governo fascista. La fase transitoria (1922-1925): la creazione di nuove istituzioni fasciste, la politica economica, la riforma della scuola e la riforma elettorale, le elezioni del 1924. Dal delitto Matteotti al discorso del 3 gennaio 1925. La fascistizzazione dello Stato tra il 1925 e il 1929: le leggi fascistissime, l'eliminazione delle opposizioni, la legge elettorale del 1928, i Patti Lateranensi, il plebiscito del 1929. La politica economica. Miti e rituali fascisti.

### **Gli anni Trenta**

L'ascesa del nazismo in Germania: la crisi economica, il problema della disoccupazione, il successo elettorale del NSDAP, le ragioni del successo. L'incendio del Parlamento e i primi provvedimenti del governo nazista. L'eliminazione dell'opposizione. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica demografica. La politica razziale.

Il fascismo italiano degli anni Trenta: la politica economica, la politica demografica, la politica imperialistica e la legislazione razziale. La svolta filotedesca in politica estera. Il *Manifesto della razza* e le leggi antisemite.

L'URSS negli anni Trenta: la politica economica (la collettivizzazione forzata dell'agricoltura e i piani quinquennali per lo sviluppo dell'industria); repressione e conservatorismo.

### **La Seconda guerra mondiale**

Le rivendicazioni tedesche e lo scoppio della guerra: l'annessione dell'Austria, il problema dei Sudeti, il Patto di Monaco, l'aggressione alla Cecoslovacchia. Il Patto d'acciaio. Il Patto Ribbentrop-Molotov. L'invasione tedesca della Polonia e l'avvio del conflitto. L'attacco nazista e sovietico nella penisola scandinava. L'attacco tedesco alla Francia e l'entrata in guerra dell'Italia. Schema degli eventi bellici tra il 1940 e il 1945 (in particolare: attacco tedesco all'URSS, entrata in guerra degli USA).

La "soluzione finale del problema ebraico": il sistema concentrazionario e la pianificazione dello sterminio.

La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia: lo sbarco degli alleati, il 25 luglio 1943, l'armistizio e l'occupazione nazista. Il Regno del Sud e la Repubblica sociale italiana. La resistenza contro il nazifascismo.

La fine della guerra in Europa. Le stragi di Hiroshima e Nagasaki e la resa incondizionata del Giappone.

### **Argomenti di attualità**

Il conflitto israelo-palestinese 2023 – 2026. Questione israeliana e questione palestinese dal 1948 al 1967. La risoluzione 242 ONU.

Lo scioglimento della Jugoslavia negli anni '90.

### **Fonti**

Costituzione Romana (1849)

Statuto albertino (1848)

Tesi di aprile (1917)

Programma PPI (1919)

Programma del Movimento dei Fasci di combattimento (1919)

Programma NSDAP (1920)

Voce *Fascismo*, Enciclopedia Treccani, 1932

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	Scienze motorie	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Chiesa, Coretti "Educare al movimento"	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Testi e riviste AA.VV.	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	6
	<b>Altre attività</b>	30 pratiche, 24 teoriche
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezioni frontali, lezioni pratiche, lavori di gruppo	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	In itinere, verifiche programmate	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Concetto di libertà nello sport
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	Primo
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	Regole del gioco di gruppo
	<b>Ore</b>	2
<b>CONTENUTI</b>		
Nascita e affermazione del movimento olimpico; storia delle olimpiadi moderne: Atene, Saint Louis, Parigi; lo sport e la disabilità: la trasformazione del concetto di disabilità; l'importanza dello sport per favorire i processi di inclusione; sport e disabilità; le Paralimpiadi.		

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
<b>DISCIPLINA</b>	<i>Storia dell'Arte</i>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese <i>Dialogo con l'opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente</i> Rizzoli Education	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Lezioni digitali realizzate dalla docente Piattaforma e-learning - LIM - PC - Documentari on line.	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	47
	<b>Altre attività</b>	5
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale e partecipata. Problem solving.	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Recupero in itinere.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Arte è libertà? Religione, politica e censura.
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	II
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	//
	<b>Ore</b>	//
<b>CONTENUTI</b>		
<p><b>L'età neoclassica</b>  Temi e figure della cultura neoclassica. La riscoperta dell'antico. J. J. Winckelmann. Il cardinale Albani e la sua Villa-Museo. A. R. Mengs: <i>Parnaso</i> - A. Canova: <i>Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Napoleone come Marte Vincitore; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i> - J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi; I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; Marat assassinato; Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i> (confronto sulle 5 versioni del dipinto); <i>Napoleone nel suo studio; Ritratto di Madame Récamier</i> - J.A.D. Ingres: <i>La Bagnante di Valpinçon; Napoleone sul trono; Apoteosi di Omero; La grande odalisca; Il bagno turco</i> - F. Goya: la serie <i>I Capricci (Il sonno della ragione genera mostri); Famiglia di Carlo IV; Maya desnuda e Maya Vestida; la serie I disastri della guerra; Le fucilazioni del 3 maggio; le "pitture nere" della Casa del Sordo: Saturno che divora i suoi figli.</i></p> <p><b>L'arte del Romanticismo in Europa</b>  Le nuove categorie estetiche: Sublime e Pittoresco. La pittura di paesaggio. C.D. Friedrich: <i>Croce in montagna; Abbazia nel querceto; Monaco sulla spiaggia; Viandante su un mare di nebbia; Il naufragio della Speranza</i> - J. Constable: <i>Il mulino di Flatford; Il carro di fieno; studi di nuvole</i> - W. Turner: <i>Bufera di neve; Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834; Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Luce e colore. Il mattino dopo diluvio.</i>  La pittura di storia. T. Gericault: <i>Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica; La zattera della Medusa, Ritratti di alienati</i> - E. Delacroix: <i>La Barca di Dante; La libertà guida il</i></p>		

popolo; *Donne di Algeri nelle loro stanze* - F. Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*; *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

### **Dal Realismo all'Impressionismo**

L'istanza del vero come tema sociale. G. Courbet: *Gli spaccapietre*; *Seppellimento ad Ornans*; *L'atelier del pittore* - J.F. Millet: *Le spigolatrici*; *L'Angelus* - H. Daumier: la caricature; *Vagone di terza classe*.

Temi e tecniche nuove in Francia: la fotografia: il Giapponismo. *Art pompier* e *Salon*.

E. Manet: *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Emile Zola*; *Il bar delle Folies Bergère*.

L'Impressionismo. C. Monet: *Impressione, levar del sole*; *La Grenouillère*, le serie de *La Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee* - A. Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*; *Le grandi bagnanti* - E. Degas: *La lezione di danza*; *Ballerina di 14 anni*; *L'Assenzio*.

### **Tendenze post-impressioniste**

I protagonisti. P.Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *La montagna Sainte-Victoire* (alcuni dipinti a confronto); le nature morte; *Le grandi bagnanti* - G. Seurat: *Une baignade à Asnières*; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*; *Il circo* - V. van Gogh: gli esordi in Olanda; *I mangiatori di patate*; Parigi e la scoperta del colore; gli *Autoritratti*; il soggiorno ad Arles; *La casa gialla*; *La camera da letto*; il rapporto con Paul Gauguin; *Notte stellata*; gli ultimi mesi ad Auvers; *La chiesa di Auvers*; *Ritratto del Dottor Gachet*; *Campo di grano con volo di corvi* - P. Gauguin: il soggiorno in Bretagna; *La visione dopo il sermone*; *Cristo giallo*; il trasferimento a Tahiti; *La orana Maria*; *Lo spirito dei morti veglia*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* - Tra Simbolismo ed Espressionismo. E. Munch: *La bambina malata*; *Sera nel corso Karl Johan*; *L'urlo*; *Pubertà*; *Madonna* - J. Ensor: *Ingresso di Cristo a Bruxelles*; *Autoritratto con maschere*.

### **Art Nouveau**

La Secessione Viennese. J. M. Olbrich: *Palazzo della Secessione* - G. Klimt: il periodo aureo; *Giuditta I*; *Il bacio*; *Woman in gold*; *Fregio di Beethoven*; *Giuditta II*.

### **Le Avanguardie Storiche**

Il rinnovamento delle arti. Il ruolo dell'arte primitiva. Manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie.

Espressionismo. *Fauves* in Francia e *Die Brücke* e in Germania - H. Matisse: *Donna con cappello*; *La gioia di vivere*; *La stanza rossa*; *La danza* - E. L. Kirchner: *Cinque donne per la strada*; *Marcella*. Cubismo. Picasso, Braque e le tre fasi del movimento (cubismo cézanniano, cubismo analitico; cubismo sintetico). P. Picasso: i periodi blu e rosa; *Ritratto di Gertrude Stein*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*. Futurismo. I Manifesti. U. Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo* (2 versioni); *Materia*; *Forme uniche della continuità nello spazio* - G. Balla: *Lampada ad arco*; *Bambina che corre su un balcone*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Dadaismo. M. Duchamp e il *ready-made*. Metafisica. G. de Chirico: *Canto d'amore*; *Le Muse inquietanti*. Surrealismo. S. Dalí: *La persistenza della memoria*; *Venere a cassetti*.

<b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<i>IRC</i>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>Luigi Solinas, La vita davanti a noi-SEI Editrice</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>		
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	<i>1</i>	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	33	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	16
	<b>Altre attività</b>	
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Flipped Classroom; Lezione frontale; Debate	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>		
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Le figure istituzionali internazionali: casi odierni ed applicazioni della legislazione internazionale vigente
	<b>Ore</b>	3
	<b>Quadrimestre</b>	Secondo
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	/
	<b>Ore</b>	/
<b>CONTENUTI</b>		
<p>La dimensione religiosa nell'età adolescenziale tra identità umana e spirituale.  La responsabilità verso se stessi e il mondo.  Essere artefici della propria vita.  La crisi dei valori e l'adesione al bene comune.  La coscienza, la libertà e il proprio progetto di vita  Essere protagonisti del percorso educativo: scoprire i talenti per realizzare se stessi.  La società come mondo di relazione e la morale come "legge nel cuore".  L'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea.  I dubbi e la fede: la credibilità del messaggio evangelico.  Diventare costruttori della cultura della vita.  Il rispetto dei diritti della persona e la dimensione valoriale dell'esistenza umana.  Le questioni morali legate alla bioetica: la dignità della vita umana.  L'aborto e l'eutanasia  La pena di morte.  La tradizione ebraico-cristiana: continuità storica e religiosa. Trascendenza e spiritualità.  Totalitarismi e spersonalizzazione dell'alterità. L'importanza della Memoria.  Multiculturalità: stereotipi e pregiudizi. La differenza religiosa come ricchezza culturale.  La giustizia sociale e il pensiero sociale della chiesa.  Figure chiave del Novecento cristiano.  La responsabilità verso il futuro: lo sviluppo umano integrale e la sostenibilità. Per una cultura della condivisione e della solidarietà.  Il valore della pace come risorsa nel dialogo interreligioso.</p>		

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	LATINO	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci, <i>Libri et homines</i>, SEI, voll. 2-3;</li> <li>· G. Anselmi – L. Proietti – A. M. Pullia, <i>Viri res verba</i>, Simone.</li> </ul>	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Piattaforma d'Istituto "Moodle" per materiali integrativi.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	4 h	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132 h	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	82 h
	Altre attività	Laboratorio di traduzione: 13 h
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale;</li> <li>· Lettura dei testi antologici in lingua e non per favorire una comprensione più completa degli autori trattati;</li> <li>· Lettura di alcuni saggi critici a supporto della trattazione di autori / fenomeni letterari affrontati;</li> <li>· Dibattito;</li> <li>· <i>Cooperative learning</i>.</li> </ul>	
STRATEGIE DI RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attività di laboratorio di traduzione con esercitazioni individuali e/o a piccoli gruppi, comunque mediati dalla docente.</li> </ul>	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Macroarea 1: Costituzione, diritto nazionale e internazionale. - <i>Fonti del diritto e gerarchia normativa – Dalla Costituzione alle leggi regionali</i> . (Gerarchia delle fonti; Artt. 114, 117, 118, 119, 122, 126, 127; Decreti del Presidente della Repubblica sullo scioglimento del Comune di Aprilia).
	Ore	9 h
	Quadrimestre	Primo quadrimestre
ORIENTAMENTO	Argomento	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Giornate della conoscenza;</li> <li>· Progetto <i>Next Generation</i>.</li> </ul>
	Ore	8 h

<b>CONTENUTI</b>
------------------

## GRAMMATICA

Revisione degli argomenti di morfo-sintassi.

## LETTERATURA

- Revisione dei punti nodali dell'età augustea dal punto di vista politico-letterario e dei temi propri della poesia elegiaca. **Ovidio**: profilo biografico; poetica (i concetti di *lusus*, *servitium amoris*, *militia amoris*, *nequitia*); caratteristiche tematiche e strutturali degli *Amores*, dell'*Ars amatoria*, dei *Remedia amoris*, delle *Heroides*. Le *Metamorfosi* (caratteristiche tematiche, il racconto ad incastro, il filo conduttore, le fonti, il mito, la sezione "storica", influssi sulla produzione artistica e letteraria nel tempo, con particolare riferimento al mito di Apollo e Dafne e di Glauco). Caratteri dei *Fasti*. Lettura critica: *Ovidio all'origine di Dante*, tratta da N. Gardini, *Viva il latino. Storia e bellezza di una lingua inutile*, Milano 2016, pp. 107-116 *passim*. **Propertio**: profilo biografico, contestualizzazione dal punto di vista storico-letterario con gli altri elegiaci. Il *Monobiblos*, la centralità di Cynthia e il *servitium amoris*; la *fides* e il *foedus*; la *nequitia* e il *discidium*. La poesia civile e l'eziologia dei libri III-IV delle *Elegie*.
- L'età argentea: contestualizzazione storico-letteraria (la dinastia giulio-claudia, gli imperatori, con particolare riferimento a Tiberio, alle caratteristiche del suo principato, al potere del prefetto del pretorio Seiano, all'istituzione della *Lex lesae maiestatis*, e a Nerone); la diffusione dello Stoicismo a Roma nella prima età imperiale; la dinastia flavia. Lettura critica: *Da Tiberio a Claudio: l'asservimento degli intellettuali*, tratta da I. Lana, *Letteratura latina*, Casa Editrice G. D'Anna, Messina – Firenze 1965, pp. 275-277.
- La letteratura d'opposizione nella prima età imperiale: la storiografia di Cremuzio Cordo e Tito Labieno; **Fedro**: profilo biografico, la scelta del senario giambico, le caratteristiche strutturali delle sue favole, il valore metaforico degli animali, le fonti, le caratteristiche della *fabula Milesia*, la visione pessimistica della vita e del contesto storico della prima età imperiale, l'*Appendix Perottina*.
- **Seneca**: profilo biografico, l'adesione allo Stoicismo. Il genere della *consolatio* (caratteristiche; la *Consolatio ad Marciam*, con particolare riferimento alla figura di Cremuzio Cordo per istituire parallelismi con il *Somnium Scipionis* ciceroniano; la *Consolatio ad Helviam matrem* e la *Consolatio ad Polybium*). Degli altri *Dialogi*, analisi tematica del *De ira*, del *De vita beata*, del *De constantia sapientis*, del *De otio*, del *De tranquillitate animi*, del *De brevitae vitae*, del *De providentia*. Caratteri del *De clementia* e del *De beneficiis*. Le *Naturales quaestiones*. I temi e le caratteristiche delle *Epistulae morales ad Lucilium*. I caratteri delle tragedie senecane: la contrapposizione tra *furor* e *mens sana*; la questione della rappresentazione; le analogie con il teatro euripideo; la contestualizzazione con la realtà neroniana; il ruolo del tiranno; la questione dell'*Octavia*. Lettura critica: *Le tragedie*, tratta da I. Lana, *Letteratura latina*, Casa Editrice G. D'Anna, Messina – Firenze 1965, pp. 301-304. *L'Apokolokyntosis*: contenuto, il problema della paternità, i caratteri della *Satira menippea*.
- **Lucano**: profilo biografico; la *Pharsalia* (contenuto, struttura, stile; il capovolgimento del modello virgiliano; i protagonisti; il soprannaturale e la negazione delle divinità tradizionali; la negromanzia; il valore della *libertas*).
- **Persio**: profilo biografico e pensiero. La scelta della satira. Richiami sull'origine e sullo sviluppo della satira a Roma (da Ennio, passando per Lucilio e Orazio, a Persio). La polemica letteraria ravvisabile all'interno dei *Choliambi*. Le *Satire*: temi, modelli, stile. Lettura critica: *La satira di Persio*, tratta da I. Lana, *Letteratura latina*, Casa Editrice G.

D'Anna, Messina – Firenze 1965, pp. 310-313 e *Personaggi caricaturali e situazioni ripugnanti*, tratta da A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci, *Libri et homines*, vol. 3, SEI, p. 187.

- **Petronio**: la questione dell'identificazione dell'autore del *Satyricon*. Cenni sullo sviluppo del romanzo in Grecia; gli elementi propri del romanzo ellenistico e il loro rovesciamento. La questione del genere letterario del *Satyricon*. La corruzione dell'eloquenza in età imperiale attraverso la figura di Agamennone (riferimenti intertestuali a Persio, Tacito e Quintiliano; ripresa dei nodi concettuali dell'oratoria ciceroniana); l'esempio in negativo di Quartilla (in contrasto con l'immagine positiva di Lucrezia e Cornelia; riferimenti alle imperatrici dell'età di Claudio e Nerone, in particolare il caso di Messalina, anche all'interno della *Satira* VI di Giovenale) e analisi dei personaggi femminili Fortunata e Trifena. Le caratteristiche della *fabula Milesia*. La lingua e lo stile.
- **Marziale**: profilo biografico, richiami sulla nascita e lo sviluppo dell'epigramma in Grecia, le caratteristiche dell'*Epigrammaton liber*, il *fulmen in clausola*, gli *Xenia*, gli *Apophoreta* e il *Liber de spectaculis*; i *Saturnalia* nell'antica Roma; la varietà tematica e metrica degli epigrammi; la condizione del *poeta cliens*.
- **Giovenale**: profilo biografico, il tema dell'*indignatio* e i caratteri generali delle sue *Satire*, con particolare riferimento alle *Satire* I, IV e VI.
- La poesia epica dell'età flavia: **Stazio**, **Valerio Flacco**, **Silio Italico** e il confronto con l'*epos* di Virgilio e Lucano.
- Il filone storiografico a Roma. **Livio**: profilo biografico, la questione della *Patavinitas*, la scelta del filone annalistico (con richiami ai generi della storiografia romana: gli *Annales*, le monografie, i commentari), la pianificazione degli *Ab Urbe condita libri*, le *Periochae* e le epitomi, i modelli, il fine, lo stile. **Tacito**: profilo biografico, l'attaccamento alla *libertas*, le caratteristiche della sua storiografia; le fonti. Analisi dell'*Agricola* e della *Germania* dal punto di vista del genere letterario e dei temi. Caratteri delle *Historiae* e degli *Annales*. *Dialogus de oratoribus*: caratteri, questione della paternità, personaggi.
- **Quintiliano**: profilo biografico; *De causis corruptae eloquentiae*; *Institutio oratoria* (struttura e contenuti; attenzione alla formazione dell'allievo; la corruzione dell'eloquenza).
- Autori che si intendono affrontare fino al 15 maggio:
  - Plinio il Giovane;
  - Apuleio.

## CLASSICO

- Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, capp. 7, 7 – 8 (*Le imprese dei Romani non furono inferiori a quelle degli Ateniesi*; in lingua; vers. n. 311, p. 287); cap. 12 (*La ricchezza ha corrotto la morale*; in lingua; vers. n. 312, pp. 287-288); cap. 20, 3-10 (*Catilina ai suoi seguaci*; in lingua; vers. n. 314, p. 288).
- Ovidio, *Amores* I, 3 (*Cantore d'amore*; in traduzione); II, 12, 1-16 (*La milizia d'amore*; in traduzione); *Metamorfosi*, I, 1-4 (*Un racconto incessante: il proemio delle Metamorfosi*; in lingua); I, 525-566 (*Apollo e Dafne*; in lingua); III, 344-510 (*Eco e Narciso*; in traduzione); X, 247-297 (*Il fascino dell'arte: il mito di Pigmalione*; in traduzione).

- Livio, *Ab Urbe condita libri, Praefatio* fino a *efficere posset* (*La prefazione di un'opera immensa*; in lingua; vers. n. 331, pp. 297-298).
- Fedro, *Fabulae* I, 13 (*Lupus et agnus*; in lingua); *Appendix Perottina*, 13 (*La vedova e il soldato*; in traduzione).
- Seneca, *De brevitae vitae* 1 (*Una protesta sbagliata*; in lingua); 2, 1-2 (*Il tempo sprecato*; in lingua); *Epistulae morales* I, 1 (*Solo il tempo è nostro*; in lingua); II, 21, 3-6 (*I grandi scrittori rendono immortali*; in lingua; vers. n. 421, p. 338); V, 43, 2-3 (*Non possiamo nascondere i nostri vizi alla nostra coscienza*; in lingua; vers. n. 422, p. 338); V, 47, 1-4 (*Come trattare gli schiavi*; in lingua; vers. n. 423, p. 339).
- Lucano, *Pharsalia* I, 1-32 (*Una guerra fratricida*; in lingua); I, 109-157 (*La rassegna dei protagonisti*; in traduzione); I, 171-182 (*Cesare al Rubicone*; in traduzione); I, 183-190 (*Cesare al Rubicone*; in lingua); I, 191-204 (*Cesare al Rubicone*; in traduzione); VI, 642-694 (*Un macabro sortilegio*; in traduzione); VI, 750-830 (*Una tremenda profezia*; in traduzione).
- Persio, *Choliambi* (in traduzione); *Satira* I, 1-43 (*Contro le scelte poetiche dei contemporanei*; in traduzione).
- Petronio, *Satyricon* 32-33, 1-4 (*Trimalchione si unisce al banchetto*; in traduzione); 37 (*La descrizione di Fortunata*; in traduzione); 62 (*Un lupo mannaro*; in traduzione); 63-64 (*Un racconto di streghe*; in traduzione); 111, 1-5 (*La matrona di Efeso: una donna fedele?*; in lingua); 111, 6-13 (*Il soldato innamorato*; in lingua).
- Marziale, *Epigrammata* I, 4 (*La dedica a Domiziano*; in traduzione); I, 10 (*Cacciatori di dote*; in traduzione); III, 26 (*Candido*; in traduzione); V, 9 (*Un consulto inquietante di medici*; in traduzione); V, 34 (*La piccola Erotion*; in lingua); X, 4 (*Una pagina che sa di umanità*; in traduzione); X, 8 (*Cacciatori di dote*; in traduzione); XII, 18 (*Bilbilis e Roma*; in traduzione). Lettura in traduzione dagli *Xenia*: 5; 7; 9; 16; 48; 50; 71. Lettura in traduzione dagli *Aphoreta*: 40; 45; 52; 102.
- Tacito, *Annales* I, 1 (*Sine ira et studio*; in lingua). *Historiae*, I, 1 (*Il proemio: l'argomento e l'incorrupata fides*; in lingua).
- Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 1, 20 (*Imparare è come un gioco*; in traduzione); I, 3, 6-13 (*Tempo di gioco, tempo di studio*; in traduzione); I, 3, 14-17 (*Inutilità delle punizioni corporali*; in traduzione).
- Testi che si intendono affrontare fino al 15 maggio:
  - Apuleio, *Metamorphoseon liber* I, 1 (*Lucio si presenta*; in traduzione); V, 21-23 (*Psiche contempla di nascosto Amore*; in traduzione); V, 26-27 (*La crudele vendetta di Psiche*; in traduzione).

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	GRECO	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· M. Pintacuda – M. Venuto, <i>Grecità</i>, Palumbo ed., voll. 2-3;</li> <li>· M. Pintacuda – M. Venuto, <i>Μεράκι</i>, SEI.</li> </ul>	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Piattaforma d’Istituto “Moodle” per materiali integrativi;</li> <li>· Rai play.</li> </ul>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	3 h	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99 h	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	70 h
	Altre attività	Laboratorio di traduzione: 10 h
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale;</li> <li>· Uso di video in modalità sincrona e asincrona;</li> <li>· Lettura dei testi antologici in lingua e non per favorire una comprensione più completa degli autori trattati;</li> <li>· Lettura di alcuni saggi critici a supporto della trattazione di autori / fenomeni letterari affrontati;</li> <li>· Dibattito;</li> <li>· <i>Cooperative learning</i>.</li> </ul>	
STRATEGIE DI RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attività di laboratorio di traduzione con esercitazioni individuali e/o a piccoli gruppi, comunque mediati dalla docente.</li> </ul>	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Macroarea 1: Costituzione, diritto nazionale e internazionale. - <i>Fonti del diritto e gerarchia normativa – Dalla Costituzione alle leggi regionali</i> . (Gerarchia delle fonti; Artt. 114, 117, 118, 119, 122, 126, 127; Decreti del Presidente della Repubblica sullo scioglimento del Comune di Aprilia).
	Ore	3 h
	Quadrimestre	Primo quadrimestre

<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conferenza AVIS in classe;</li> <li>· Giornate della conoscenza;</li> <li>· Giornata del <i>debate</i>;</li> <li>· Progetto <i>Next Generation</i>;</li> <li>· Incontro con il Commissario prefettizio di Aprilia per il tema delle infiltrazioni mafiose negli Enti locali.</li> </ul>
	<b>Ore</b>	6 h

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

Revisione degli argomenti di morfo-sintassi.

#### LETTERATURA

- Ripresa degli elementi costitutivi della tragedia e della sua funzione letteraria e “politica”. I concetti fondamentali della produzione eschilea e sofoclea. **Euripide**: il contesto storico-culturale; profilo biografico; punti di contatto con la Sofistica con particolare riferimento all’individualismo, alla razionalità, ai δισσοὶ λόγοι; la considerazione della sua “politica” secondo V. Di Benedetto; la funzione del prologo e del *deus ex machina* (con la critica platonica contenuta in *Cratilo*, 425 d); alcune caratteristiche tecniche della sua tragedia (gli scioglimenti dei trimetri, le sticomitie, i monologhi, la mancanza dell’unità strutturale - in particolare nell’*Eracle*), la rielaborazione del mito e la demitizzazione degli eroi (un esempio fra tutti, il caso di Giasone) e la critica da parte di Aristofane nelle *Rane*. Analisi più articolata delle seguenti tragedie: **Alceste** (i personaggi di Apollo, Alceste, Admeto, Eracle; il valore dell’οἶκος e della ξενία, il problema del genere testuale); **Medea** (il conflitto tra θυμός e βουλεύματα in Medea; attualizzazione del personaggio femminile abbandonato nell’Atene periclea; la demitizzazione di Giasone); **Ippolito** (i personaggi di Ippolito, Fedra, Teseo, della nutrice, l’*Ippolito velato* e l’*Ippolito coronato*, la ποινή e il νόσος, la misoginia e il tema dell’incesto, l’opposizione vita-morte, la ripresa del mito di Putifarre); cenni delle *Supplici*.
- La Commedia: nascita (Aristotele, *Poet.* 1448a; Ateneo, *Deipn.* XIV, 621e; il legame con il culto di Dioniso; la farsa megarese e la farsa fliacica); periodizzazione; la struttura e l’importanza della parabasi; cenni sulla commedia di Epicarmo e di Cratino. Caratteri dell’ἀρχαία (l’ὄνομαστί κωμωδεῖν, la ἰαμβικὴ ἰδέα, la παρρησία, il rapporto con la contemporaneità e la critica politica); gli agoni drammatici. **Aristofane**: profilo biografico; poetica; l’anelito alla pace; la critica politica, letteraria e filosofica; il conservatorismo; lo stile; la creatività lessicale; visione integrale su Rai play delle *Rane* (interpretate da Ficarra e Picone al Teatro greco di Siracusa nel 2018); l’autodifesa di “Socrate” nell’*Apologia* platonica (18a-d, 19b-c); i temi della *Pace*, della *Lisistrata*, degli *Acarnesi* e delle *Nuvole*. Lettura critica: L. Canfora, *Aristotele*, Corriere della Sera (al seguente link: [https://www.corriere.it/le-lezioni-del-corriere/letteratura-greca/25\\_maggio\\_17/aristofane.s.html](https://www.corriere.it/le-lezioni-del-corriere/letteratura-greca/25_maggio_17/aristofane.s.html) caricato sulla piattaforma “Moodle”).
- Lo sviluppo della storiografia e cenni sui logografi. **Erodoto**: profilo biografico, il pensiero, le caratteristiche della sua storiografia, il superamento della logografia, i concetti di ὄψις, γνώμη, αἴτια, ἱστορία, il valore del λόγος, del meraviglioso, la

digressione geo-etnografica, la questione della εὐδαιμονία nell'incontro tra Solone e Crespo, i mondi ellenico e persiano a confronto per comprendere le cause dello scoppio della guerra persiana; la cd. "questione erodotea". Le *Storie*: struttura e sintesi dei libri, la centralità della libertà come elemento di discriminazione tra Greci e Persiani, il punto di vista erodoteo, il riferimento a Callia. **Tucidide**: profilo biografico, i problemi relativi all'esilio, l'influenza esercitata dalla Sofistica e dalla Scuola ippocratica di Cos. Le *Storie*: il metodo storiografico, la cd. "questione tucididea", sintesi dei libri, la storia intesa come κτῆμα ἐς αἰεὶ, i criteri cronologici adottati, la scelta della monografia, la cd. "archeologia" e la "pentecontetia", il confronto con Erodoto, i poeti e i logografi, lo stile. **Senofonte**: profilo biografico, il pensiero. Analisi delle seguenti opere: *Anabasi*, *Elleniche* (inclusi anche i problemi di paternità e composizione), *Agesilao*, le opere celebrative di Socrate (*Apologia*, *Memorabili*, *Economico* e *Simposio*).

- Lo sviluppo dell'oratoria: da Omero ai sofisti (cenni). Il diritto ad Atene: la distinzione tra omicidio volontario e involontario voluta da Dracone. Richiami alle Costituzioni di Solone e di Clistene. Il processo penale e le sue fasi; i tribunali ateniesi. Il ruolo dei logografi e il συνήγορος. I caratteri dell'oratoria giudiziaria, politica ed epidittica. Le fasi del discorso giudiziario. **Lisia**: profilo biografico, ἡθροποιῖα, lo stile. Analisi delle seguenti orazioni: *Epitafio*, *Contro Eratostene*, *Per l'uccisione di Eratostene*, *Contro l'invalido*. **Demostene**: profilo biografico e contesto storico-culturale, il *Corpus Demosthenicum*. Analisi delle seguenti orazioni: *Contro Afobo*, *Contro Onetore*, *Sulle simmorie*, *Filippiche*, *Olintiache*, *Per i Megapolitani*, *Per la libertà dei Rodii*, *Sulle vicende del Chersoneso*, *Sulla pace*, *Sulla falsa ambasceria*, *Per la corona*. I rapporti con Eschine e l'opposizione antimacedone. Letture critiche: G. Perrotta, *Disegno storico della letteratura greca*, Principato, Milano 1964<sup>2</sup>, pp. 274-276 (relativamente all'orazione *Per la corona*) e G. Guidorizzi, *Letteratura greca*, A. Mondadori, ebook, pos. 8532-8576 (sullo stile di Demostene). **Isocrate**: profilo biografico, il metodo educativo, il pensiero, la distanza dalla Sofistica eristica e dalla scuola socratica, lo stile. Analisi delle seguenti orazioni: *Contro i Sofisti*, *Sull'antidosi*, *Panegirico*, *Plataico*, *Archidamo*, le cd. "orazioni ciprie" (*A Nicocle*, *Niocle*, *Evagora*), *Areopagitico*, *Filippo*, *Panatenaiico*. Lettura critica: *La retorica e l'«antica contesa»* da L. E. Rossi - R. Nicolai, *Letteratura greca*, A. Mondadori, vol. 2, p. 692.
- L'Ellenismo: differenza tra Alessandrinismo e Ellenismo, periodizzazione e sue ragioni, la κοινὴ διάλεκτος, il superamento del particolarismo della πόλις e la visione cosmopolita, la lotta dei diadochi e la nascita dei regni ellenistici, il ruolo della donna, la nuova visione del mondo, il cambiamento nella vita politica e sociale, l'evoluzione filosofica dal modello platonico e aristotelico a quello epicureo e stoico, lo sviluppo del mecenatismo, la fioritura delle arti e delle scienze, il Museo e la Biblioteca di Alessandria e di Pergamo, il passaggio dal politeismo al monoteismo e il ruolo della Τύχη, i generi letterari, la ricerca della perfezione formale, le polemiche letterarie, la nascita della filologia.
- Lo sviluppo della Commedia di Mezzo, periodizzazione e caratteristiche. Cenni sul *Lino* di Alessi.
- La Commedia Nuova: caratteri generali. **Menandro**: profilo biografico, le innovazioni del teatro, l'*humanitas*, lo stile. Analisi delle seguenti opere: *Δύσκολος* (sintesi, riflessione sulla misantropia di Cnemone e l'elogio della vita campestre); *Ἐπιτρέποντες*, *Περικειρομένη*, *Σαμία*.
- Callimaco: profilo biografico, l'ideale del μέγα βιβλίον, μέγα κακόν, la ὀλιγοστιχία, la τέχνη e la λεπτότης, la *Diegesis*. Analisi delle seguenti opere: *Αἴτια* (questioni compositive, la polemica tra Callimaco e i Telchini, il valore della polemica e il manifesto

letterario, il contenuto), **Inni** (caratteristiche, differenze rispetto ad Omero, analisi di ciascun inno), **Giambi** (caratteri generali, richiamo sulla nascita e lo sviluppo del giambo con Archiloco e, in particolare, brevi cenni ad Ipponatte per rintracciare la novità del giambo callimacheo), **Ecale**.

- Apollonio Rodio: profilo biografico, poetica, le cd. “opere minori” (cenni). **Le Argonautiche**: contenuto, riferimenti omerici e novità, i personaggi di Giasone e di Medea. Lettura critica: G. Paduano, *Il silenzio tra Medea e Giasone*, in *Studi su Apollonio Rodio*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1972, pp. 177-179.
- **Polibio**: profilo biografico e le **Storie** (sintesi, il ruolo della centralità di Roma nell’indagine storiografica, i caratteri della sua storiografia e differenze di metodo rispetto ad Erodoto, la visione universale e pragmatica, l’attenzione ai fattori dell’αἴτια, della πρόφασις e dell’ἀρχή; le polemiche rivolte contro il filone drammatico e mimetico degli altri tipi della storiografia ellenistica, con raffronti con la letteratura latina, l’utilità della storia; il ruolo della Τύχη; la teoria delle Costituzioni; l’anaciclosi; la lingua e lo stile cancelleresco, il procedimento annalistico e secondo l’ordine cronologico delle Olimpiadi; le opere cd. “minori” (cenni).
- **Plutarco**: profilo biografico, le **Vite Parallele** (struttura e caratteri) e i **Moralia** (l’eclittismo dei contenuti).
- **Teocrito**: profilo biografico, poetica, la produzione. Caratteri degli idilli e dei cd. “mimi urbani”; confronto tra il mondo teocriteo e quello virgiliano. Analisi degli *Idilli* I, V, VI, VII, X, XV.
- Autori/temi che si intendono affrontare fino al 15 maggio:
  - cenni sul romanzo ellenistico;
  - Seconda Sofistica (cenni) e Luciano (vita, opere satiriche, *Lucio*, *Storia vera*).

## CLASSICO

- Platone, *Lettera VII* (in lingua).
- Euripide, *Medea*, vv. 446-626 (in traduzione); *Ippolito*, vv. 616-668 (in traduzione).
- Erodoto, *Storie* I, 1 (in lingua); il λόγος τριπολιτικὸς in *Storie* III 80-83, 1 (in traduzione).
- Tucideide, *Storie* II, 36-37 (in lingua); *Storie* II, 38-41 (in traduzione).
- Senofonte, *Anabasi* IV, 7, 18-27 (in traduzione).
- Lisia, *Per l’uccisione di Eratostene*, 6-19 (in lingua).
- Menandro, *Δύσκολος*, vv. 666-747 (in traduzione).
- Callimaco, *Epigramma* XII, 43 (in lingua); *Αἴτια*, fr. 1 Pf. (in lingua).
- Apollonio Rodio, *Argonautiche* I, 1-22 (in lingua); II, 1000-1029 (in traduzione); III, 83-159, 275-298, 616-644, 744-824, 948-1024 (in traduzione).
- Polibio, *Storie* I, 1 (in lingua); I, 2-3 (in traduzione); VI, 12-14 (in traduzione).
- Plutarco, *Vita di Alessandro*, 1 (in traduzione).

- Teocrito, *Idilli* VII (in traduzione); XV (in traduzione).
- Testi che si intendono affrontare fino al 15 maggio:
  - Luciano: *Dialoghi marini* 2 (in traduzione); *Storia vera* I, 4-9 (in traduzione).

**TESTI TRADOTTI COME PRATICA LINGUISTICA E REVISIONE DELLA MORFO-SINTASSI**

- Marco Aurelio, *Quali colpe siano da ritenersi più gravi*" (maturità classica 1960);
- versione n. 280 di p. 319 (*Eros androgino*, da Platone, *Simposio*);
- versione n. 290 di p. 326 (*Effetti della poesia*, da Platone, *Ione*).

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
<b>DISCIPLINA</b>	<i>FISICA</i>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>U. Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro -Elettromagnetismo Zanichelli</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<i>Risorse disponibili in rete</i>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>	<b>Lezioni; prove di verifica</b>	47
	<b>Altre attività</b>	2
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata.</li> <li>• Partire dal concreto e dal poi introdurre modelli più astratti.</li> <li>• Discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione.</li> </ul>	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Il recupero è stato rivolto agli studenti che hanno dimostrato difficoltà nell'acquisizione delle competenze, fornendo più occasioni per il raggiungimento dei livelli di sufficienza.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Il principio della Libertà nella Costituzione Italiana
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	Primo
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Argomento</b>	
	<b>Ore</b>	
<b>CONTENUTI</b>		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>		
<b>CARICHE ELETTRICHE</b>	Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. La forza di Coulomb e la legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo dielettrico L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione di un dielettrico.	
<b>CAMPO ELETTRICO</b>	Il vettore campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico puntiforme, campo elettrico uniforme. Il criterio di Faraday. Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss e applicazioni.	
<b>POTENZIALE ELETTRICO</b>	Energia potenziale elettrica nel campo elettrico puntiforme e uniforme. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali Relazione fra campo elettrico e potenziale. Conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità.	

	Il condensatore piano.
<b>CORRENTE ELETTRICA</b>	<p>La corrente elettrica.          La corrente nei conduttori metallici.          I generatori di tensione e i circuiti elettrici.          La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm.          La seconda legge di Ohm e la resistività come proprietà termometrica.          Lo studio dei circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo e la resistenza equivalente.          La potenza dissipata e effetto Joule.          La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.</p>
<b>CAMPO MAGNETICO</b>	<p>Il magnetismo e il campo magnetico.          Interazione magnete-corrente: esperienze di Oersted e Faraday.          L'esperienza di Ampere l'interazione tra due fili percorsi da corrente.          La legge di Ampere.          L'intensità del campo magnetico.          La legge di Biot-Savart.          La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.          Spire e solenoidi.          Le proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA AS 2025-2026		
<b>DISCIPLINA</b>	<i>MATEMATICA</i>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<i>Sasso L.- La matematica a colori ed. azzurra - vol.5 - Petrini Ed.</i>	
<b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<i>Risorse internet</i>	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE <u>fino al 15 Maggio 2026</u></b>	Lezioni Prove di verifica	53
	Altre attività	0
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata.</li> <li>• Partire dal concreto e dal particolare per poi introdurre modelli più astratti.</li> <li>• Discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione.</li> </ul>	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Il recupero è stato rivolto agli studenti che hanno dimostrato difficoltà nell'acquisizione delle competenze, fornendo più occasioni per il raggiungimento dei livelli di sufficienza.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Argomento</b>	Il Principio di uguaglianza nella Costituzione Italiana
	<b>Ore</b>	2
	<b>Quadrimestre</b>	Primo
<b>ORIENTAMENTO</b>		
<b>CONTENUTI</b>		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	
<b>ESPONENZIALI E LOGARITMI</b>	Definizione e proprietà degli esponenziali. Equazioni esponenziali. Definizione e proprietà dei logaritmi. Equazioni logaritmiche ed esponenziali.  I grafici delle funzioni esponenziale e logaritmo.	

<p align="center"><b>FUNZIONI REALI E LORO PROPRIETA'</b></p>	<p>L'insieme <math>\mathbb{R}</math> e gli intervalli della retta reale.  Le funzioni reali di variabile reale: dominio e immagine di una funzione. Inf, sup, max e min di una funzione. Funzioni limitate.  Dominio di una funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica e esponenziale.  Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone.  Funzioni invertibili.  Intersezioni con gli assi coordinati e segno di funzioni razionali e irrazionali.</p>
<p align="center"><b>LIMITI DI FUNZIONI RAZIONALI E IRRAZIONALI</b></p>	<p>Il limite di una funzione in un punto finito.  Limite destro e sinistro.  I limiti all'infinito.  Algebra dei limiti e forme indeterminate (tecniche di risoluzione per funzioni razionali e irrazionali).  Teorema del confronto e applicazione al calcolo del limite notevole per <math>x</math> che tende a zero di <math>\sin x/x</math>.  Asintoti verticali e orizzontali.  Asintoto obliquo.  Grafico probabile di una funzione.</p>
<p align="center"><b>CONTINUITA'</b></p>	<p>Funzioni continue. Punti singolari (classificazione).  Funzioni definite per casi.  Teoremi delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (esistenza degli zeri, di Weierstrass, dei valori intermedi).</p>
<p align="center"><b>DERIVATE E PUNTI A TANGENTE ORIZZONTALE</b></p>	<p>La derivata prima di una funzione e significato geometrico, il rapporto incrementale, le regole di derivazione.  Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.  Criterio di monotonia. Massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale.  Classificazione dei punti di non derivabilità.  Studio di una funzione razionale e irrazionale.</p>

