



AGENZIA
NAZIONALE
INDIRE



Liceo Statale "A. Meucci" di Aprilia

Via Carroceto 193/A, 04011 Aprilia (LT)

Tel. 069257678 Mail: LTPS060002@ISTRUZIONE.it - PEC: LTPS060002@PEC.istruzione.it

Codice Fiscale: 91001930592 - C.M.: LTPS060002 - C.U.U.: UFCLHC



Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

**CLASSE V
sez. S
CLASSICO
A.S. 2025/2026**

INDICE DEL *DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

1. Docenti del Consiglio di Classe	3
2. Profilo della classe	4
3. Verifica e valutazione	4
4. Educazione civica	4
5. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	7
6. Orientamento	8
7. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'A.S. 2025/2026	10
8. Simulazione delle prove d'Esame	11
9. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici	11
10. Firme componenti del Consiglio di Classe	36

1. Docenti del Consiglio di Classe

Coordinatrice di classe: Docente di Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
	Scienze Naturali	No	No	Sì
	Matematica e Fisica	Sì	Sì	Sì
	Lingua e Letteratura Inglese	Sì	Sì	Sì
	Lingua e Letteratura Italiana	No	No	Sì
	Storia e Filosofia	Sì	Sì	Sì
	IRC	Sì	Sì	Sì
	Scienze Motorie	Sì	Sì	Sì
	Storia dell'Arte	No	Sì	Sì
	Lingua e Letteratura Greca Lingua e Letteratura Latina	Sì	Sì	Sì

2. Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe è composta da 20 alunni, 17 ragazze e tre ragazzi.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>Nel corso del triennio la classe ha mantenuto una fisionomia sostanzialmente stabile e coesa, non registrando variazioni di rilievo nella propria composizione. Tale stabilità ha facilitato l'integrazione interna e il consolidamento di un senso di appartenenza che ha sostenuto il percorso formativo.</p> <p>Gli alunni hanno sempre mostrato un comportamento corretto e responsabile, distinguendosi per il rispetto delle regole e per la qualità delle relazioni interpersonali, sia tra pari sia con i docenti. Il clima di classe si è rivelato generalmente sereno e collaborativo, favorendo un contesto positivo per l'apprendimento.</p> <p>La frequenza alle lezioni è stata, nella maggior parte dei casi, assidua e regolare, a conferma di un atteggiamento complessivamente serio e partecipe.</p> <p>L'impegno nello studio, pur con livelli differenti, ha consentito agli studenti di consolidare conoscenze, abilità e competenze disciplinari in modo complessivamente adeguato. All'interno del gruppo classe si rilevano comunque esiti diversificati, che vanno dal raggiungimento degli obiettivi fondamentali a risultati di particolare eccellenza, espressione delle differenti attitudini e dei percorsi individuali.</p> <p>La partecipazione alle attività extracurricolari e ai progetti proposti dall'Istituto è stata generalmente buona, con un coinvolgimento attivo da parte di diversi studenti, che hanno dimostrato interesse, spirito di iniziativa e capacità di collaborazione anche in contesti diversi da quello strettamente disciplinare.</p> <p>Nel complesso, il percorso svolto evidenzia una crescita significativa sotto il profilo umano e relazionale, accompagnata da un progresso scolastico differenziato ma comunque coerente con le potenzialità individuali e con l'indirizzo di studi.</p>

3. Verifica e valutazione

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle [Programmazioni dei Dipartimenti disciplinari](#) o dei/delle singoli docenti e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le [griglie di valutazione](#) delle diverse discipline reperibili sul sito della scuola.

Nell'allegato A del presente documento sono riportate le griglie per la valutazione della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità per ciascun indirizzo di studio.

4. Educazione civica

La **Legge 92/2019** ha introdotto l'Educazione civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le tematiche generali oggetto dell'insegnamento sono (art. 3, comma 1):

- a) Costituzione, Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

- b) *Agenda 2030* per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) Formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre, il comma 2 afferma che “nell’ambito dell’insegnamento trasversale dell’Educazione civica sono altresì promosse l’educazione stradale, l’educazione alla salute e al benessere, l’educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura”.

Le **Linee Guida (D.M. 183/2024)** definiscono i nodi concettuali dell’insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

I tre assi si rivelano funzionali anche alla trattazione di problemi di ordine etico, sociale ed economico, che negli ultimi anni si sono imposti come vere e proprie “emergenze educative” a livello nazionale “ad esempio, l’aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell’incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all’uso delle sostanze stupefacenti, l’educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.”

Gli obiettivi rimangono in linea con quelli indicati dalla legge: “formare cittadini responsabili e attivi e [...] promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”; favorire la conoscenza della Costituzione italiana, riconoscendola come “riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell’Unione Europea”.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, il Liceo “A. Meucci” propone un [curricolo](#) in cui partecipano all’insegnamento di Educazione civica tutte le discipline. Il monte ore di almeno 33 ore annue è ripartito in:

- A. attività extra-disciplinari;
- B. attività disciplinari realizzate dai Consigli di Classe sulla base degli obiettivi di apprendimento, dei contenuti e delle scansioni orarie indicate dai dipartimenti;
- C. eventuali attività progettuali e di FSL (per il secondo biennio e quinto anno).

N.	Disciplina/Attività	Argomenti	Ore	Periodo
01	Progetto Educazione Civica d’Istituto a cura di tutte le discipline curriculari	MACROAREA 1: COSTITUZIONE - DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE - LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ (Moduli 1-7 del Progetto d’Istituto, <i>cf. infra</i>)	25	I – II quadrimestre
02	Orientamento	Conferenza “Fuori dalle rotte”	1	I

				quadrimestre
03	Orientamento	Conferenza "Avis"	2	I quadrimestre
04	Assemblee d'Istituto	Partecipazione attiva alla vita scolastica	14	I-II quadrimestre
05	Assemblee di Classe	Partecipazione attiva alla vita scolastica	12	I-II quadrimestre
06	Verifiche volte alla determinazione del voto quadrimestrale di Educazione civica	2 prove multidisciplinari di 2 ore cad. Tipologia: quesiti disciplinari a trattazione sintetica Griglia: Valutazione del prodotto individuale	4	I-II quadrimestre
TOTALE ORE CONSIGLIO DI CLASSE			58	

Si riportano di seguito i contenuti specifici dei moduli relativi al Progetto di Educazione Civica d'Istituto:

MACROAREA 1: COSTITUZIONE - DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE - LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

N .	MODULI (1-7)	CONTENUTI PRINCIPALI	DISCIPLINE COINVOLTE	QUADRI-MESTRE	ORE
1	Architettura della Costituzione italiana Organi dello Stato e principi fondamentali	<p>I principi fondamentali della Costituzione Italiana: Artt. 1-12</p> <p>Gli Organi dello Stato</p> <p>La sovranità popolare come conflitto: l'art. 1 ("La sovranità appartiene al popolo") non solo come situazione <i>de facto</i>, ma come tensione costante <i>de iure</i>.</p> <p>I diritti inviolabili dell'essere umano, statuiti dall'articolo 2 e i loro cortocircuiti nella posizione dell'apolide (Centri di Permanenza per il Rimpatrio; Centri di Accoglienza per Richiedenti Asilo).</p> <p>L'eguaglianza sostanziale dichiarata dall'art. 3, come approfondimento dell'eguaglianza formale davanti alla legge.</p> <p>Il ripudio della guerra dichiarato dall'art. 11 come scelta antimperialista e internazionalista.</p> <p>La non obbligatorietà al trattamento sanitario, stabilito dall'art. 32, e i suoi cortocircuiti nel momento pandemico.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>STORIA</p>	I	2
2	Il sistema elettorale in Italia	Il voto politico: sistemi maggioritari e sistemi proporzionali; collegi	SCIENZE NATURALI	II	2

		uninominali e collegi plurinominali; il referendum			
3	Fonti del diritto e gerarchia normativa Dalla Costituzione alle leggi regionali	Gerarchia delle fonti Artt. 114, 117, 118, 119, 122, 126, 127 Decreti del Presidente della Repubblica sullo scioglimento del Comune di Aprilia	LATINO E GRECO	I	4
4	Diritto internazionale: organizzazioni e documenti	ONU	INGLESE	II	2
5	Libertà	Le libertà garantite dalla Costituzione Italiana	MATEMATICA E FISICA	I	2
		Il concetto di libertà nello sport: gli sport da combattimento	SCIENZE MOTORIE	II	2
		Libertà di stampa: quando i giornalisti sono nel mirino (C.I. Art. 21)	ITALIANO	II	2
6	Uguaglianza	Identità e violenza di Amartya Sen	IRC	II	3
		Il principio di Uguaglianza nella Costituzione Italiana	MATEMATICA E FISICA	I	2
7	Stato/Nazione	Lo Stato come monopolio della violenza. Analisi del rapporto tra Stato e violenza, tematizzato da Thomas Hobbes, Max Weber, Michel Foucault, Walter Benjamin.	FILOSOFIA	II	2
TOTALE ORE ANNO					25

5. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti e le studentesse, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative alla Formazione Scuola-Lavoro (FSL → regolata dalla Legge 107/2015 e aggiornata dal D.L. 127/2025), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), riassunte nella seguente tabella (sia per l'intera classe che per gruppi):

Titolo del percorso	Ente	Classe/Numero di alunni/e	A.S.	Ore totali percorso
Alfabetizzazione digitale	Liceo statale "A. Meucci"	19	2023-2024	10
Salute e sicurezza in ambienti di lavoro	Ambrostudio Servizi Srl	19	2023-2024	16
Diritto del lavoro mod.1: Mercato del lavoro	Liceo statale "A. Meucci"	19	2023-2024	10
Diritto del lavoro mod.2: Diritto alla privacy	Liceo statale "A. Meucci"	18	2023-2024	10
Alfabetizzazione digitale (recupero a.s. 2023-2024)	Liceo statale "A. Meucci"	2	2024-2025	10
Diritto del lavoro mod.2: Diritto alla privacy (recupero a.s. 2023-2024)	Liceo statale "A. Meucci"	2	2024-2025	10
Apprendisti Ciceroni	Fai – Fondo Ambiente Italiano	Classe	2024-2025	34
Book Club	Liceo statale "A. Meucci"	1	2024-2025	13
Giovani docenti	Istituti Comprensivi di Aprilia	Classe	2024-2024	28
Alfabetizzazione digitale (recupero a.s. 2023-2024)	Liceo statale "A. Meucci"	1	2025-2026	10
Dal <i>curriculum vitae</i> al colloquio di lavoro	Liceo statale "A. Meucci"	1	2025-2026	17

6. Orientamento

Gli studenti e le studentesse, nel corso dell'A.S. 2025-2026, hanno svolto le attività relative all'Orientamento (Decreto n. 328 del 2022) riassunte nelle seguenti tabelle (sia per l'intera classe che per gruppi):

n.	Attività programmate per la classe	Competenze*	Data/Periodo di svolgimento	ore
01	Didattica orientativa - STORIA: Introduzione progetto "Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei"	E – F - H	03/11/2025	1
02	Progetto d'istituto "Fuori dalle rotte"	E - H	06/11/2025	2
03	<i>Codice Dono – Scopri, Risolvi, Dona</i> Conferenza Avis	C – F - H	10/11/2025	2
04	Didattica orientativa - STORIA: Introduzione progetto "Ethos e Kratos" (sionismo politico, mandato britannico, guerre arabo-israeliane)	E – F - H	11/11/2025	1
05	Progetto d'Istituto "Ethos e Kratos": conferenza	E – F - H	17/11/2025	2
06	Progetto d'Istituto "Ethos e Kratos": visione del film <i>No other Land</i>	E – F - H	21/11/2025	2
07	Progetto d'Istituto "Ethos e Kratos": conferenza	E – F - H	26/11/2025	2
08	Didattica orientativa - FILOSOFIA – Progetto "Ethos e Kratos" (dibattito)	E – F - H	26/11/2025	1

9	Progetto d'istituto "Ethos e Kratos": visione del film <i>Innocence</i>	E - F - H	01/12/2025	2
10	Progetto d'Istituto "Behind the Light" – Visione film <i>Gran Torino</i>	E - F - H	05/12/2025	2
11	Progetto d'Istituto "Behind the Light" – Dibattito sul film "Gran Torino"	E - F - H	09/12/2025	3
12	Progetto d'Istituto "Giornata del <i>Debate</i> "	A - E	04/02/2026	5
13	Conferenza su P.P. Pasolini a cura della dottoressa Simona Zecchi	A - H	05/02/2026	2
14	Didattica orientativa - SCIENZE BIOLOGICHE – esperienza di laboratorio	A	20/02/2026	1
15	Incontro con il commissario prefettizio, dottoressa Vincenza Filippi	F	11/03/2026	2
16	Prove Invalsi - Inglese	B	13/03/2026	3
17	Prove Invalsi - Italiano	A	16/03/2026	3
18	Fermi Masterclass - INFN	C	18/03/2026	3
19	Prova Invalsi – Matematica	C	19/03/2026:	3
TOTALE ORE CLASSE				42

n.	Attività a discrezione dei singoli discenti	Competenze*	Numero alunni partecipanti	Data o periodo di svolgimento	ore
01	Open day – Centro commerciale "Aprilia 2"	F - H	2	23/10/2025	1
02	Salone dello studente	H	16	20/11/2025	6
03	XXXI Edizione premio Campiello giovani – Fondazione Campiello	H	1	04/12/2025	5
04	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Campionati di Lingue	B - H	5	05/12/2025	2
05	Incontro con l'aeronautica militare	H	1	15/01/2026	2
06	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Olimpiadi di Lingue e Civiltà classiche XIV edizione – Selezione d'Istituto	B - H	4	09/02/2026	4
07	Giornata universitaria c/o <i>Alma Mater Studiorum</i> di Bologna	H	1	24/02/2026	4
08	Una giornata da matricola 2026 – Economia c/o Università Sapienza	H	1	04/03/2026	6
09	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Campionati Scienze naturali – Fase d'Istituto	C	1	04/03/2026	1
10	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Campionati Scienze naturali – Selezione regionale – Roma	C	1	24/03/2026	2
11	Tolc B c/o Università Roma Tre	H	1	27/03/2026	7
12	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Campionati di Lingue e civiltà classiche – Selezione regionale	B - H	1	09/04/2026	4
13	Giornata di vita universitaria c/o Università di Barcellona	H	16	14/04/2026	5

14	Progetto Valorizzazione Eccellenze: <i>Certamen Pontinum</i>	E - H	4	30/04/2026	5
TOTALE ORE PER ALUNNO					VARIABILE

* LEGENDA:

- A - competenza alfabetica funzionale;
- B - competenza multilinguistica;
- C - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- D - competenza digitale;
- E - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- F - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- G - competenza imprenditoriale;
- H - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

7. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'A.S. 2025/2026

Oltre alle attività di cui ai paragrafi precedenti, gli studenti e le studentesse della classe hanno svolto, nel corso dell'anno scolastico corrente, le attività di ampliamento dell'offerta formativa riassunte nella seguente tabella (sia per l'intera classe che per gruppi):

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	Classe/ Numero di studenti/esse
Progetti e manifestazioni culturali	Progetto d'istituto <i>Fuori dalle rotte</i>	Classe
	<i>Codice Dono – Scopri, Risolvi, Dona</i> Conferenza Avis	Classe
	Progetto d'Istituto <i>Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei</i> (Conferenze e visione film)	Classe
	Progetto d'Istituto <i>Behind the light</i> (Cineteca di Milano)	Classe
	Progetto d'Istituto Giornata del <i>Debate</i> "	Classe
	P.P. Pasolini Conferenza a cura della dottoressa Simona Zecchi	Classe
	Incontro con il commissario prefettizio, dottoressa Vincenza Filippi	Classe
Concorsi Campionati Certamina	XXXI Edizione premio Campiello giovani – Fondazione Campiello	1
	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Campionati di Lingue	5
	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Olimpiadi di Lingue e Civiltà classiche XIV edizione – Selezione d'Istituto e regionale	4
	Progetto Valorizzazione Eccellenze: Campionati Scienze naturali Fase d'Istituto e regionale	1
	Progetto Valorizzazione Eccellenze: <i>Certamen Pontinum</i>	4

8. Simulazione delle prove d'Esame

Il Liceo "A. Meucci" ha organizzato a livello d'istituto la simulazione della prima prova di **Italiano**, che si è svolta il giorno **27 aprile 2026**.

Il **5 maggio 2026** la classe ha effettuato, invece, la simulazione della seconda prova scritta di **Latino**. Le tracce delle simulate svolte sono consultabili nell'allegato C del presente documento.

9. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2025-2026		
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, S. GASPERINI, <i>Noi e la letteratura</i>, Palumbo Editore, Firenze-Palermo-Città di Castello, 2023, voll. 2, Leopardi, 3A, 3B D. ALIGHIERI, <i>Divina commedia</i> (edizione a scelta degli studenti) 	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Schemi, mappe concettuali, risorse internet Manuali e monografie Apple TV e piattaforme digitali	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	4	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2025	Lezione/Prove di verifica	107
	Altre attività	Progetti Orientamento d'Istituto: 6 Assemblea di Istituto: 2
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione segmentata e partecipata, dibattito, esercitazioni individuali, lavoro di gruppo, <i>problem solving</i> , <i>flipped classroom</i> , <i>cooperative learning</i>	
STRATEGIE DI RECUPERO	Recupero <i>in itinere</i> e studio individuale	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	MACROAREA 1: COSTITUZIONE - DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE - LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ Titolo: Libertà di stampa: quando i giornalisti sono nel mirino (Costituzione Italiana, Art. 21)
	Ore	2
	Quadrimestre	II
ORIENTAMENTO (Didattica orientativa)	Argomenti	---
	Ore	---
CONTENUTI		

I – IL ROMANTICISMO

Romanticismo o Romanticismi? Il contesto storico-politico, economico e sociale dell'Europa e dell'Italia tra la fine del '700 e l'inizio dell'800: il ritardo della Penisola; origine e storia del termine; il Romanticismo in Europa: accenni; il Romanticismo in Italia: l'articolo di M.me de Staël e la battaglia classici-romantici: i protagonisti. La questione della lingua dalle origini all'Ottocento: il modello aperto e il modello unico; la soluzione manzoniana.

Testi analizzati

M.ME DE STAËL, La necessità di rinnovare la letteratura italiana (*Sulla maniera e la utilità delle traduzioni, passim*, Doc. 3 p. 809)

G. BERCHEM, “La sola vera poesia è popolare” (*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, passim*, Doc. 4 p. 811)

II – ALESSANDRO MANZONI, INTELLETTUALE ROMANTICO

L'autore - L'ambiente familiare, la formazione, le idee. La riscoperta del cattolicesimo e il nuovo progetto di letteratura. Il distacco dalla letteratura

Le opere - La prima produzione poetica. La conversione religiosa e poetica, vero religioso e vero storico: *Inni sacri* e tragedie storiche. Le novità della tragedia manzoniana: il rifiuto delle regole aristoteliche nel nome del vero. I cori delle tragedie: cantuccio lirico dell'autore. *Il conte di Carmagnola*: sintesi della vicenda. *L'Adelchi*: sintesi, struttura, temi; il coro dell'atto III: poesia della storia e poesia civile.

Il romanzo - Una scelta problematica; il genere storico; la vicenda editoriale; *fabula* e intreccio; il sistema binario dei personaggi, il tempo e lo spazio; i temi; narratore e punto di vista; le scelte linguistiche.

Testi analizzati

T2 “Quel ramo del lago di Como” (*I promessi sposi*, I)

T3 “Addio ai monti...” (*Ibidem*, VIII)

T4 “La sventurata rispose” (*Ibidem*, IX)

T9 “Il sugo di tutta la storia” (*Ibidem*, XXXIV)

III - NATURA ED ESISTENZA NEL “SISTEMA” LEOPARDIANO

L'autore - Recanati, il “natio borgo selvaggio”. L'ambiente familiare e la formazione: una condizione di emarginazione. Lo “studio matto e disperatissimo”. La prima conversione: dall'erudizione al bello. La polemica tra classicisti e romantici: l'amicizia con Pietro Giordani. In cerca della libertà: il tentativo di fuga del 1819. La seconda conversione: dal bello al vero. Il viaggio a Roma e l'inaridimento dell'ispirazione poetica. I soggiorni a Milano, Bologna, Firenze, Pisa e il ritorno alla poesia. L'ultima reclusione a Recanati. Gli ultimi anni: il soggiorno fiorentino e quello napoletano.

Le opere - Il “sistema” filosofico leopardiano: le lettere, lo *Zibaldone* e le *Operette morali*. I *Canti*: le canzoni giovanili e quelle del suicidio, i piccoli e i grandi “idilli”, il *Ciclo di Aspasia*, il testamento intellettuale: la *Ginestra*. Leopardi e il Risorgimento: i *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

I grandi temi - Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale; all'origine dell'infelicità: la teoria del piacere; il mito della natura benefica: il “pessimismo storico”, antichi vs moderni, natura vs ragione; la poetica del vago e dell'indefinito; la teoria della visione e del suono; “L'infelicità certa del mondo”: il pessimismo cosmico; il superamento dell'idillio: il *Ciclo di Aspasia*; “la social catena”: il pessimismo eroico/agonistico. Il “sistema” filosofico leopardiano e la critica: la posizione censoria dell'800 e la rivalutazione del secondo Novecento: A. Prete e il “pensiero poetante”

Lo stile - Le scelte metriche e lessicali.

Testi analizzati

T1 A Pietro Giordani (*Epistolario*, 32; 30 aprile 1817)

T3 Ricordi (*Zibaldone*, 2, rr. 6-30)

T6 La teoria del piacere: (*Ibidem*, 165-6)

T2 *L'infinito* (*Canti*, 12)

T5 *A Silvia* (*Ibidem*, 21)

T8 *La quiete dopo la tempesta* (*Ibidem*, 24)

T10 *Il sabato del villaggio* (*Ibidem*, 25)

T9 *Il passero solitario* (*Ibidem*, 11)

T11 *A se stesso* (*Ibidem*, 28)

T13 *La ginestra, o fiore del deserto* (*Ibidem*, 34, vv. 1-157)

T7 *Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)*

T20 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (Ibidem)*

Approfondimenti:

G. FERRONI, Il “sistema filosofico” leopardiano (Rai cultura)

Il genere: L’idillio (p. 125)

La metrica: La canzone libera (p. 142)

FINESTRA SUL NOVECENTO: Montale e la filosofia negativa: *Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola (Ossi di seppia, cfr. infra)*

IV - POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO: L’EVOLUZIONE DEL ROMANZO E DELLA NOVELLA NELLA SECONDA METÀ DELL’800

Il contesto storico in Europa e in Italia (accenni) - Il secondo Ottocento: l’età della seconda rivoluzione industriale, dell’imperialismo e dei nazionalismi. L’Italia post-unitaria: il ritardo politico ed economico.

Il sistema delle idee (accenni) - Positivismo e spirito prometeico, Determinismo, Darwinismo e Darwinismo sociale.

In Francia

La crisi della letteratura romantica: il Simbolismo; il Naturalismo e lo scrittore scienziato.

I precursori: il Realismo di Balzac e Flaubert. G. Flaubert, *Madame Bovary*: trama, temi centrali, la critica alla società francese del secondo Ottocento, il processo per oscenità; il bovarismo; l’impersonalità.

I naturalisti: i fratelli de Goncourt. E. Zola: il ciclo dei *Rougon-Macquart*; il *Romanzo sperimentale* e il determinismo assoluto; il caso Dreyfus: il "J'accuse" e il mistero della morte dell’autore.

Testi analizzati

E. e J. de GONCOURT, Il manifesto poetico del Naturalismo (*Prefazione a Germinie Lacerteux*, pdf pubblicato su piattaforma Moodle)

T4 E. ZOLA, L’inizio dell’*Ammazzatoio* (*L’ammazzatoio*, I)

Approfondimenti:

Doc. 3 Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale

In Italia: Scapigliatura e Verismo

La Scapigliatura - Un’avanguardia mancata; i luoghi e i protagonisti; nascita di un termine per vite “ai margini”; i temi: la polemica antiborghese e antiromantica; l’atteggiamento dualistico nei confronti della realtà: il sublime e l’abietto; la poetica e lo stile: l’aspirazione a un’arte totale (interartisticità); l’eredità scapigliata nel Verismo e nel Decadentismo.

Testi analizzati

T3 E. PRAGA, *Preludio (Penombra)*

Il Verismo: le coordinate spaziali e temporali; i protagonisti: Capuana, il teorico: la recensione dell’*Assommoir* di Zola; Verga, il maggiore esponente; De Roberto, l’epigono. Parole chiave: impersonalità ed eclissi dell’autore, regressione della voce narrante al mondo narrato, straniamento e straniamento rovesciato, omologia, discorso indiretto libero.

Giovanni Verga

La vita dello scrittore emigrato - Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie: i romanzi patriottici; il periodo fiorentino e *Storia di una capinera*. Nella Milano delle imprese e delle banche: l’esperienza scapigliata, il “bozzetto siciliano” *Nedda*, la recensione dell’*Ammazzatoio* da parte di Capuana, l’*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino, la “conversione” verista: una progressiva chiarificazione concettuale, tematica e tecnica. Gli ultimi anni: il pessimismo e la svolta nazionalista e colonialista.

Le opere - La produzione pre-verista con particolare attenzione al romanzo *Storia di una capinera* e al “bozzetto” *Nedda*. La produzione verista: le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; i romanzi del ciclo dei *Vinti*: un progetto ambizioso ma incompiuto, il determinismo verghiano, le vittime del progresso. *I Malavoglia*: genesi e composizione, una vicenda corale; il titolo antifrastrico; il sistema bipolare dei personaggi e i valori di riferimento; la famiglia Toscano: nomi e soprannomi; i temi; gli aspetti formali e la lingua: un italiano intinto nel dialetto; la struttura, lo spazio, il tempo circolare del villaggio e il tempo lineare della modernità; il doppio registro: lirico-simbolico e grottesco-caricaturale. *Mastro-don Gesualdo*: pubblicazione, significato del titolo, il protagonista, la religione della roba, il conflitto tra aristocrazia feudale parassitaria e borghesia imprenditoriale dinamica.

Le tecniche narrative - Impersonalità ed eclisse dell'autore, regressione della voce narrante, il doppio straniamento, omologia e discorso indiretto libero.

I grandi temi - La rappresentazione degli umili; le passioni di un mondo arcaico; "religione della famiglia" e "religione della roba"; l'"ideale dell'ostrica"; il progresso e l'immutabilità della condizione umana.

L'ideologia: dal conservatorismo al pessimismo radicale.

Testi analizzati

T2 L'inizio e la conclusione di *Nedda* (*Nedda*)

T3 Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna, Prefazione*)

T4 Lettera a Salvatore Paola Verdura su ciclo della *Marea* (*Lettere sparse*)

T5 *Rosso Malpelo* (*Vita dei campi*)

T6 *La Lupa* (*Ibidem*)

T1 I "vinti" e la "fiumana del progresso" (*I Malavoglia, Prefazione*)

T2 L'inizio dei *Malavoglia* (*Ibidem, I*)

T3 Mena e le stelle che "ammiccavano più forte" (*Ibidem, II*)

T4 La tassa sulla pece (*Ibidem, VII*)

T8 *La roba* (*Novelle rusticane*)

Approfondimenti:

Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

Il discorso indiretto libero (dispense su Moodle)

V - I MITI DEL DECADENTISMO: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO, IL VATE

Il panorama culturale e letterario - La disfatta della scienza e il sentimento di sazietà, consunzione, irreversibile decadenza e fine. Le poetiche: simbolismo, estetismo e panismo; i manifesti; la visione del mondo: analogie e corrispondenze. Gli strumenti privilegiati della conoscenza: gli stati abnormi e irrazionali dell'esistere, la fusione panica con il tutto, le epifanie. Il linguaggio separato e assoluto, il culto della parola evocativa e magica. I temi e gli eroi decadenti.

In Francia

Baudelaire, il padre del Simbolismo

La vita "maledetta" e *I fiori del male*: la pubblicazione, le scelte tematiche e formali "scandalose", le accuse di immoralità, lo *spleen*, le corrispondenze segrete tra le cose e la sinestesia, il poeta veggente-sacerdote, tra simbolismo e allegorismo

Testi analizzati

Perdita d'aureola (*Lo spleen di Parigi*, 46, Doc. 2 p. 26)

T1 *L'albatro* (*Spleen e Ideale*, 2)

T2 *Corrispondenze* (*Ibidem*, 4)

T3 *Spleen* (*Ibidem*, 78)

Gli eredi di Baudelaire: i "poeti maledetti"

Decadentismo: nascita e accezione del termine; i protagonisti (accenni)

Approfondimenti:

Spleen p. 328

In Italia

Il poeta fanciullino: Pascoli

La vita - Il nido infranto, la formazione classica, lo studente sovversivo, il professore itinerante, la ricostituzione (parziale) del nido, gli ultimi anni: l'accademico bolognese, il poeta della Nazione e dell'impresa coloniale di Libia.

Il sistema delle idee - La formazione positivista e la sensibilità decadente, il socialismo umanitario e il rifiuto della lotta di classe.

La poetica - Il *Fanciullino*: storia del testo; la natura intuitiva, alogica, immaginosa, aurorale della poesia.

Le raccolte poetiche - *Myricae*: il libro di una vita e il sublime delle piccole cose, il titolo e il genere bucolico, la tragedia familiare e il tema funebre, il simbolismo, il frammentismo, la sperimentazione metrica.

Canti di Castelvecchio: sulla scia di *Myricae*, la funzione riparatrice della poesia, dal frammento al canto, il vernacolo. *Poemetti*: il "romanzo georgico" (Bàrberi Squarotti) e la celebrazione della civiltà contadina.

Poemi conviviali: il titolo e la rivisitazione moderna e decadente del mondo antico: il crollo delle certezze e l'addio alla dimensione mitica.

I temi - Il fanciullino, il “nido”, i morti e la tomba, la siepe, l’eros, la natura simbolica, la poesia “pura” e l’impegno civile, l’interesse per la classicità. La risposta regressiva alle offese del mondo.

Lingua e stile - Il plurilinguismo e le forme pre- e post-grammaticali (Contini); polisemia e valore simbolico del lessico; la sintassi franta e non gerarchizzata; le scelte retoriche: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo; le scelte metriche: l’accordo “eretico” con la tradizione.

La prosa: i saggi critici; l’oratoria al servizio dell’avventura coloniale: *La grande proletaria si è mossa*.

Testi analizzati

T1 Il fanciullino: una poetica decadente (*Il fanciullino*)

T3 *Lavandare* (*Myricae*)

T4 *X Agosto* (*Ibidem*)

T7 *Temporale* (*Ibidem*)

T8 *Novembre* (*Ibidem*)

T15 *Il gelsomino notturno* (*Canti di Castelvecchio*)

Approfondimenti:

Confronti intertestuali: Ulisse in Omero, Dante e Pascoli

L’esteta, il superuomo, il vate: d’Annunzio

La vita inimitabile - Il giovane smanioso di applausi, l’esteta, l’innocente, il superuomo, il nuovo scriba, il ritiro nel palazzo-mausoleo del Vittoriale.

L’ideologia politica - “Stare dalla parte giusta”, il nazionalismo, l’interventismo, la pace mutilata e l’impresa di Fiume. La lettura decontestualizzata e banalizzata di Nietzsche: il rifiuto dell’etica cristiana e l’affermazione della volontà di potenza; il disprezzo per la democrazia, il parlamentarismo, le classi lavoratrici e le masse. I rapporti con il fascismo e Mussolini; il giudizio negativo su Hitler.

La poetica - Il trasformismo e la capacità assimilatoria, l’arte che nasce dall’arte, “il verso è tutto”, il simbolismo, il panismo, gli effetti musicali.

I temi - La vita che imita l’arte, l’edonismo, il culto della bellezza e il trascorrere del tempo, l’inetto e la donna fatale/vampiro.

Le opere - Gli esordi poetici e narrativi tra Carducci e Verga. L’estetismo e la sua crisi: *Il piacere* (la pubblicazione, l’introspezione psicologica, la trama, l’ambientazione, il protagonista velleitario *alter ego* dell’autore, le donne oggetto del desiderio e l’eros malato: Elena e Maria). *Il Poema paradisiaco*: il periodo della bontà e la “retorica della commozione” (accenni). *Laudi*: il progetto originario e i temi (accenni); *Alcyone*: la “vacanza del superuomo” tra ebbrezza dionisiaca e panismo; il verso libero, la strofa lunga e la ricerca della musicalità. I romanzi del superuomo (accenni). Il teatro di massa, tribuna del superuomo (accenni). *Il notturno*: l’occasione, la struttura, i temi, la forma diaristica.

Testi analizzati

T5 *La pioggia nel pineto* (*Alcyone*)

T9 *I pastori* (*Ibidem*)

T10 *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia* (*Il notturno*)

T11 *Andrea Sperelli* (*Il piacere*, I, 2)

Approfondimenti:

L’esteta e il superuomo: due miti complementari

Documentario RaiPlay "L'uomo che inventò sé stesso" a cura di G.B. Guerri

VI - IL NOVECENTO E IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ MODERNA: SVEVO E PIRANDELLO

Contesto culturale - La crisi delle certezze ottocentesche: la teoria della relatività, la crisi epistemologica, la scoperta dell’inconscio e il complesso di Edipo. La narrativa: il romanzo dell’esistenza e la coscienza della crisi, la destrutturazione delle forme ottocentesche, la psicanalisi e le ceneri dell’eroe romanzesco, le tecniche narrative (monologo interiore e flusso di coscienza), il tempo soggettivo, la narrazione che non conclude.

“L’inetitudine a vivere” secondo Svevo

La vita – Trieste, crogiolo di culture; la matrice ebraica; la formazione tecnico-commerciale; la formazione letteraria e filosofica da autodidatta e la scrittura clandestina.

I temi - Il declassamento sociale e la vita impiegatizia, predatori vs prede, sanità vs malattia, l’inetitudine, il conflitto con il padre e il complesso edipico, la scrittura come terapia.

I due primi romanzi - *Una vita* e *Senilità*: vicende editoriali, trama, sistema dei personaggi, temi e soluzioni formali

La coscienza di Zeno - La demolizione della psicanalisi e l'evoluzione dell'inetto sveviano; la pubblicazione cinque lustri dopo il secondo romanzo; il titolo antifrastico; la struttura; il sistema dei personaggi, temi, l'io narrante e l'io narrato, il tempo soggettivo, misto e fluttuante; le soluzioni formali.

La fortuna - Un caso esemplare di ricezione contrastata.

Testi analizzati

T1 Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (*Una vita*, 8)

T2 Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (*Senilità*, 1)

T1 La Prefazione del dottor S. (*La coscienza di Zeno*, 1)

T2 Lo schiaffo del padre (*Ibidem*, La morte di mio padre)

T6 Lo scambio di funerale (*Ibidem*, Storia di un'associazione commerciale)

T7 La vita è una malattia (*Ibidem*, Psico-analisi)

Approfondimento:

La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso, Emilio, Zeno (pp. 925 e 945)

Freud e l'inconscio

Il Novecento e la morte simbolica del padre

Dal doppio alla dissoluzione dell'io: Pirandello

Il figlio del Caos - La formazione, il matrimonio, il dissesto economico, la follia, la scrittura, i rapporti con il fascismo, la fama globale, il Nobel.

La visione del mondo e la poetica - Il vitalismo: forma e vita; le maschere e le trappole; la crisi dell'identità personale; il relativismo gnoseologico e l'incomunicabilità; l'"umorismo": un'arte che scompone il reale.

Prima dell'umorismo - *L'esclusa*: il superamento del romanzo naturalistico e la dissoluzione del meccanismo deterministico di causa-effetto (sinossi).

Le novelle e i romanzi dell'umorismo: *Il treno ha fischiato*, *La patente* (solo sinossi), *La carriola* (solo sinossi); focus sui romanzi *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro del grottesco, il "teatro nel teatro" e il metateatro: definizioni; focus su *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

Testi analizzati

T2 La differenza fra umorismo e comicità (*L'umorismo*, Parte seconda, 2)

T7 La vita "non conclude" (*Uno, nessuno e centomila*, VIII, 4)

T8 *Il treno ha fischiato* (*Novelle per un anno*, IV)

T13 "Io sono colei che mi si crede" (*Così è (se vi pare)*, atto III, 7 e 9)

T14 L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

T16 La conclusione di *Enrico IV* (*Enrico IV*, atto III)

T1 "Maledetto sia Copernico!" (*Il fu Mattia Pascal*, Premessa II)

T3 Lo "strappo nel cielo di carta" (*Ibidem*, 12)

T5 Pascal porta i fiori sulla propria tomba (*Ibidem*, 18)

Approfondimenti:

Il giudizio di A. Gramsci sul teatro pirandelliano

VII - LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO

Lo smantellamento della tradizione letteraria: il Futurismo

Una vera e propria avanguardia; l'atto di nascita: il manifesto del 1909, le fasi e i rapporti con il fascismo, i temi, le soluzioni formali, l'osmosi tra le arti. Il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: abolizione della punteggiatura, dell'aggettivo e dell'avverbio; la centralità del sostantivo e del verbo all'infinito; parole in libertà, la poesia figurata e il calligramma.

Testi analizzati

T8 F.T. MARINETTI, *Il primo manifesto del Futurismo* (*Manifesto del Futurismo*)

La religione della parola: Ungaretti

La vita nomade - Gli anni egiziani; gli anni parigini e le avanguardie; la Grande Guerra e il primo dopoguerra; la riscoperta della fede; gli anni brasiliani; l'accademico d'Italia e i rapporti con il fascismo; il secondo dopoguerra: le battaglie civili e il mancato Nobel.

La poetica - Tra sperimentazione anarchica e classicismo "restaurativo"; la religione della parola e il linguaggio analogico: alle origini dell'Ermetismo.

L'allegria - *Il porto sepolto*, un diario di guerra: l'occasione; le valenze simboliche del titolo; la guerra di trincea; la concentrazione testuale, lo smembramento del verso e lo sviluppo verticale delle liriche. Dall'*Allegria di naufragi* all'*Allegria*: la storia del libro, l'evoluzione del titolo, la struttura, i temi.

Testi analizzati

T3 *Il porto sepolto (L'allegria)*

T4 *Veglia (Ibidem)*

T8 *San Martino del Carso (Ibidem)*

T12 *Mattina (L'allegria)*

T13 *Soldati (Ibidem)*

L'Ermetismo: Quasimodo

Ermetismo - Il termine; il contesto storico; la poesia "pura" come strumento di conoscenza metafisica e dialogo con l'Assoluto; il linguaggio prezioso, indeterminato, astratto; i protagonisti.

Quasimodo - Dagli studi tecnici al Nobel. La poetica: dall'Ermetismo al Neorealismo

Testi analizzati

T2 *Ed è subito sera (Ed è subito sera)*

T5 *Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)*

Il male di vivere: Montale

La vita - Gli studi tecnici e la formazione letteraria da autodidatta; la prima stagione: la Liguria e gli *Ossi di seppia*; accenni sulle altre stagioni: il periodo fiorentino e *Le occasioni*, il secondo conflitto mondiale e *La bufera e altro*, la poesia "in pigiama".

La poetica - La poesia degli oggetti: *Ossi di seppia*

Il correlativo oggettivo vs analogia: confronto con Ungaretti

Testi analizzati

T1 *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)*

T2 *Meriggiare pallido e assorto (Ibidem)*

T3 *I limoni (Ibidem)*

T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ibidem)*

VIII – L'INTELLETTUALE IMPEGNATO NELLA SOCIETÀ DEI CONSUMI: P.P. PASOLINI

La vita dell'intellettuale "corsaro" ed eretico: dal primato della letteratura (poesia, narrativa e critica letteraria) a quello del cinema e della prosa giornalistica e saggistica. Il rapporto totalizzante con la madre; il "mito del popolo": mondo arcaico VS mondo consumistico: *Profezia* e la dedica a Sartre. La mutazione antropologica, la TV e l'omologazione di massa. Pasolini e le rivolte studentesche. La rilettura dei miti classici: *Medea*.

Testi analizzati

Supplica a mia madre (Poesia in forma di rosa, su Moodle)

Profezia (Ibidem, su Moodle)

Il Pci ai giovani! (L'Espresso, 24, 16 giugno 1968, passim, su Moodle)

T4 *Contro la televisione (Scritti corsari)*

T5 *La scomparsa delle lucciole (Il vuoto del potere in Italia, Corriere della Sera, 1° febbraio 1975)*

Approfondimenti:

Conferenza "Pasolini, il massacro di un poeta" a cura della dott.ssa Simona Zecchi, giornalista d'inchiesta.

Documentario "Pasolini, l'ultima notte" a cura di A. Cazzullo (*Una giornata particolare, La7*)

IX - EDUCAZIONE CIVICA

MACROAREA 1: COSTITUZIONE - DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE - LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

Titolo del percorso disciplinare: Libertà d'espressione e di stampa (Costituzione Italiana art. 21): quando i giornalisti sono nel mirino (2 ore)

Verifica: Quesito a trattazione sintetica

X - CURRICULUM DI SCRITTURA

<p>Analisi di testi letterari (tipologia A) Analisi e produzione di testi argomentativi (tipologia B) Riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo (tipologia C) Simulazione d'Istituto di prima prova d'Esame (27/04/2026)</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><u>EVENTUALE APPROFONDIMENTO DA EFFETTUARSI DOPO IL 15 MAGGIO E NON OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME</u> DANTE: IL VIAGGIO ETICO-POLITICO NEL <i>PARADISO</i> Struttura fisica ed escatologico-morale del terzo regno. I custodi del regno: le intelligenze angeliche. Le guide di Dante: Beatrice e San Bernardo. I temi: la condizione delle anime e i gradi di beatitudine, la luce, il "trasumanare", l'esilio e la missione del poeta. La lingua e lo stile Testi da esaminare: Struttura e temi del <i>Paradiso</i>: ineffabilità e trasumanare (c. I) Piccarda e Costanza: donne vittime della politica (c. III) Cacciaguada: la profezia dell'esilio e la missione del poeta (cc. XV e XVI: sinossi; c. XVII)</p>
--

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	Lingua e letteratura latina	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	Diotti, Dotti, Signoracci, <i>Libri et homines 3</i> , Sei Anselmi, Proietti, Pullia, <i>Viri res verba</i> , Simone De Micheli, <i>Lectio viva</i> (grammatica), Hoepli	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<i>Classici della biblioteca del Liceo e segnatamente Giovenale, le Satire, e Svetonio, De vita Caesarum; risorse da internet</i>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	4 h	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132 h	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni prove di verifica	104 h
	Altre attività	4 h orientamento (svolto a scuola) 2 h orientamento svolto a Barcellona 2 ore assemblea di classe 2 ore assemblea d'Istituto
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione socratica, esercitazione, peer tutoring interventi individualizzati, traduzione contrastiva	
STRATEGIE DI RECUPERO	Recupero in itinere, esercitazioni	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Fonti del diritto e gerarchia normativa. Dalla Costituzione alle leggi regionali, articoli della Costituzione, 114, 117, 118, 119, 122, 126, 127; decreti del Presidente della Repubblica sullo scioglimento del Comune di Aprilia
	Ore	2 h

	Quadrimestre	Primo
ORIENTAMENTO	Argomento	
	Ore	
CONTENUTI		
Letteratura: l'età giulio claudia, caratteristiche. La storiografia. Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo.		
Letteratura: Erudizione e prosa tecnica, poesia didascalica ed epica (solo lettura)		
Letteratura: Fedro		
Letteratura: Seneca		
Classico: Seneca, De brevitae vitae, 1, 1 - 4 in latino		
Classico: Seneca, Epistulae morales ad Lucilium, I, 1 2 3 4 5 in latino		
Classico: Seneca, Epistulae morales ad Lucilium, 47, 2 3 4 5 in latino (1, 6 in traduzione)		
Classico: Seneca, Epistulae morales ad Lucilium, 23, 1-8 in traduzione		
Classico: Seneca, Phaedra, vv., 589 - 671 in traduzione		
Classico: Seneca, Medea, vv. 891 - 977 in traduzione		
Letteratura: Lucano		
Classico: Lucano, Pharsalia, I, 1- 32, in latino con lettura metrica.		
Letteratura: Persio, Giovenale		
Classico: Giovenale, VI satira, versi 434 - 473 in latino e con lettura metrica		
Letteratura: Petronio		
Classico: Petronio, il Satyricon, 27 in latino (26, 28 in traduzione)		
Classico: Petronio, il Satyricon, 37 in traduzione		
Classico: Petronio, il Satyricon, 83, 2 3 4 5 in latino (1,6 in traduzione)		
Letteratura: età flavia, la dinastia degli Antonini, i nuovi generi, quadro storico (lettura)		
Letteratura: Marziale e l'epigramma		
Classico: Marziale, epigramma I, 19 in latino con lettura metrica		
Classico: Marziale, epigramma I, 47 in latino con lettura metrica		
letteratura: Tacito		
Classico: Tacito, Agricola, 30 - 32 in latino		
Classico: Tacito, Annales, I, 60, III, 62 in traduzione.		
Classico: Tacito, Annales, I, 34, in latino		
Letteratura: Quintiliano		
Classico: Quintiliano, Institutio oratoria, I, 2, 1 - 8 in traduzione		
Classico: Quintiliano, Institutio oratoria X, 1, 105 - 108 (limitatamente alle righe della versione pag. 358, n. 462).		
Classico: Quintiliano, Institutio oratoria, I, 1, 1- 2 in latino		
Letteratura: Plinio il Vecchio		
Letteratura: Plinio il Giovane		
Letteratura: Svetonio		
Classico: Vita di Tiberio (60, 61, 68) in traduzione		
Classico: Svetonio, Vita di Caligola, 50, 2- 5 in latino limitatamente alle righe della versione pag. 371 n. 493 del versionario		
Letteratura: Apuleio		
Classico: Apuleio, Metamorphoseon liber, V, 21 in latino		
Classico: Apuleio, Metamorphoseon liber, V, 22, 23 in traduzione		

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	Lingua e letteratura greca	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	Pintacuda, Venuto, <i>Grecità 2, 3</i> , Palumbo Editore; Schembra, Privitera, Sorbello, Torre, Vindigni, <i>Meraki</i> , Sei, Conti, Pollini, <i>Atena</i> (grammatica), Petrini	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Classici della Biblioteca del Liceo Meucci	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	3h	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99 h	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	90 h
	Altre attività	5h Orientamento 1h assemblea d'Istituto
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione socratica, peer tutoring, esercitazioni, interventi individualizzati, traduzione contrastiva	
STRATEGIE DI RECUPERO	Recupero in itinere, esercitazioni	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Fonti del diritto e gerarchia normativa. Dalla Costituzione alle leggi regionali, articoli della Costituzione, 114, 117, 118, 119, 122, 126, 127; decreti del Presidente della Repubblica sullo scioglimento del Comune di Aprilia
	Ore	2h
	Quadrimestre	Primo
ORIENTAMENTO	Argomento	
	Ore	
CONTENUTI		
<p>Letteratura: Tucidide Classico: Tucidide, Store, I, 1 (1 2 3) in greco Classico: Tucidide, Storie II, 36 in greco Classico: Tucidide, Storie, I, 22 in traduzione Classico: Tucidide, Storie V, 89 – 111 in traduzione Letteratura: Senofonte Classico: Senofonte, Elleniche, II, 2, 11 12 13 14 Letteratura: l'oratoria, i generi dell'oratoria, Letteratura: Lisia Classico: Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, 7 8 9 10 in greco. Classico: Lisia, Contro Eratostene 17 18 19 in greco Letteratura: Demostene Classico: Demostene, Filippiche, I, 1 - 2, in greco Classico: Pseudo - Demostene Contro Neera, 37 - 39, 72 – 73 in traduzione Letteratura: Isocrate Classico: Isocrate, Contro i sofisti 14 -18 in traduzione Classico: Isocrate, Filippo 128 – 131 in traduzione Classico: Isocrate, Panegirico, 48, 49 in greco Letteratura: Platone, con particolare riguardo agli aspetti squisitamente letterari e allo stile</p>		

Classico: Platone, Apologia 40 c d e in greco
 Letteratura: la commedia di mezzo e la commedia nuova nelle linee generali
 Letteratura: Menandro
 Classico: La fanciulla tosata, lettura metrica dei versi 344 365, in greco
 Letteratura: età ellenistica, i generi letterari nelle linee generali
 Letteratura: Callimaco
 Classico: Callimaco, epigramma A. P. V 6 in metrica e in greco
 Classico: Callimaco, Aitia (Il prologo contro i Telchini), versi 1 – 11 in greco, fino al 38 in traduzione.
 Letteratura: Apollonio Rodio
 Classico: Apollonio Rodio, Argonautiche vv. 1 – 11 in greco, con lettura metrica
 Letteratura: Teocrito
 Classico: Teocrito, Idillio XV (Le Siracusane) in traduzione
 Letteratura: la poesia bucolica, l'epigramma ellenistico nelle linee essenziali, le diverse scuole epigrammatiche (solo i nomi)
 Classico: A. P. VII 455 in traduzione
 Letteratura: la storiografia ellenistica nelle linee generali
 Letteratura: Polibio
 Classico: Polibio, Storie, I, 1 (punti 1 2 3 4 5 6) in greco
 Classico: Polibio, Storie, I, 2 (punti 1 2 3 4 5 6 7 8) in greco
 Letteratura: la storiografia e la biografia; autori precedenti al IV secolo a. C. solo cenni
 Letteratura: Plutarco
 Classico: Plutarco, Vita di Cesare, 66 (1 2 3 4 5 6 7 8) in greco
 Letteratura: la Seconda Sofistica, parte generale
 Letteratura: Luciano
 classico: Luciano, Dialoghi dei morti 1, in traduzione
 classico: Luciano, Storia vera I, 30, 36 in greco limitatamente alle righe presenti sul versionario (pag. 395 n. 363)
 Letteratura: Il romanzo greco, parte generale

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA AS 2025-2026		
DISCIPLINA	<i>MATEMATICA</i>	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<i>Sasso L.- La matematica a colori ed. azzurra - vol.5 - Petrini Ed.</i>	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<i>Risorse internet</i>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	
NUMERO DI ORE SVOLTE <u>fino al 15 Maggio 2026</u>	Lezioni Prove di verifica	51

	Altre attività	1
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata. • Partire dal concreto e dal particolare per poi introdurre modelli più astratti. • Discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione. 	
STRATEGIE DI RECUPERO	Il recupero è stato rivolto agli studenti che hanno dimostrato difficoltà nell'acquisizione delle competenze, fornendo più occasioni per il raggiungimento dei livelli di sufficienza.	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Il Principio di uguaglianza nella Costituzione Italiana
	Ore	2
	Quadrimestre	Primo
ORIENTAMENTO		
CONTENUTI		
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI	
ESPONENZIALI E LOGARITMI	Definizione e proprietà degli esponenziali. Equazioni esponenziali. Definizione e proprietà dei logaritmi. Equazioni logaritmiche ed esponenziali. I grafici delle funzioni esponenziale e logaritmo.	
FUNZIONI REALI E LORO PROPRIETA'	L'insieme R e gli intervalli della retta reale. Le funzioni reali di variabile reale: dominio e immagine di una funzione. Inf, sup, max e min di una funzione. Funzioni limitate Dominio di una funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica e esponenziale. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone. La composizione di funzioni. Funzioni invertibili. Intersezioni con gli assi coordinati e segno di funzioni razionali irrazionali.	
LIMITI DI FUNZIONI RAZIONALI E IRRAZIONALI	Il limite di una funzione in un punto finito. Limite destro e sinistro. I limiti all'infinito. Algebra dei limiti e forme indeterminate (tecniche di risoluzione per funzioni razionali e irrazionali). teorema del confronto e applicazione al calcolo del limite notevole per x che tende a zero di $\sin x/x$. Asintoti verticali e orizzontali. Asintoto obliquo. Grafico probabile di una funzione.	
CONTINUITA'	Funzioni continue. Punti singolari (classificazione).	

	<p>Funzioni definite per casi. Teoremi delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (esistenza degli zeri, di Weierstrass, dei valori intermedi).</p>
<p>DERIVATE E PUNTI A TANGENTE ORIZZONTALE</p>	<p>La derivata prima di una funzione e significato geometrico, il rapporto incrementale, le regole di derivazione. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Criterio di monotonia. Massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale. Classificazione dei punti di non derivabilità. Studio di una funzione razionale e irrazionale.</p>

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	<i>FISICA</i>	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<i>U. Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro -Elettromagnetismo Zanichelli</i>	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<i>Risorse disponibili in rete</i>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	44
	Altre attività	3
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata. • Partire dal concreto e dal poi introdurre modelli più astratti. • Discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione. 	
STRATEGIE DI RECUPERO	Il recupero è stato rivolto agli studenti che hanno dimostrato difficoltà nell'acquisizione delle competenze, fornendo più occasioni per il raggiungimento dei livelli di sufficienza.	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Il principio della Libertà nella Costituzione
	Ore	2
	Quadrimestre	Primo
ORIENTAMENTO	Argomento	Conferenza Avis:codice donoscopri,risolvi,dona
	Ore	2
CONTENUTI		
BLOCCHI TEMATICI		
CARICHE ELETTRICHE	Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. Elettrizzazione per strofinio e per contatto.	

	<p>Conduttori e isolanti. La forza di Coulomb e la legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo dielettrico L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione di un dielettrico.</p>
CAMPO ELETTRICO	<p>Il vettore campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico puntiforme, campo elettrico uniforme. Il criterio di Faraday. Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss e applicazioni.</p>
POTENZIALE ELETTRICO	<p>Energia potenziale elettrica nel campo elettrico puntiforme e uniforme. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali Relazione fra campo elettrico e potenziale. Conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità. Il condensatore piano.</p>
CORRENTE ELETTRICA	<p>La corrente elettrica. La corrente nei conduttori metallici. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività come proprietà termometrica. Lo studio dei circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo e la resistenza equivalente. La potenza dissipata e effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.</p>
CAMPO MAGNETICO	<p>Il magnetismo e il campo magnetico. Interazione magnete-corrente: esperienze di Oersted e Faraday. L'esperienza di Ampere l'interazione tra due fili percorsi da corrente. La legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico. La legge di Biot-Savart. La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Spire e solenoidi. Le proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.</p>

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026	
DISCIPLINA	<i>Storia</i>
DOCENTE	
TESTO ADOTTATO	Banti, <i>Tempi e culture</i> , vol.3, Laterza.
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<i>Documenti testuali, audio e video</i>
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	3

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	51 di lezione, più 10 di verifica
	Altre attività	4 di orientamento
STRATEGIE DIDATTICHE	Spiegazione frontale, visione di filmati, brainstorming, discussione.	
STRATEGIE DI RECUPERO	<i>Recupero in itinere; studio individuale; lavori di gruppo; discussione delle verifiche in classe.</i>	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	La costituzione italiana e gli articoli più disattesi.
	Ore	3
	Quadrimestre	I
ORIENTAMENTO	Argomento	- ETHOS e KRATOS nella difficile convivenza tra israeliani e palestinesi
	Ore	3
<p>1. L'Età Napoleonica e il Congresso di Vienna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Napoleone: Dal consolato all'impero. Codice civile. Crollo definitivo a Waterloo (1815). • Congresso di Vienna (1814-1815): Inizio della Restaurazione. Le potenze vincitrici (Austria, Prussia, Russia, Gran Bretagna) ridisegnano l'Europa sui principi di Legittimità (ritorno dei sovrani spodestati) ed Equilibrio (impedire l'egemonia di un solo Stato). <p>2. Il Risorgimento e le Unificazioni Nazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moti del '20, '30 e '48: Fallimenti e successi dei tentativi liberali contro l'assolutismo. Il 1848 e la "Primavera dei popoli". • Unificazione Italiana (1861): Protagonisti Cavour (diplomazia), Garibaldi (Impresa dei Mille) e Vittorio Emanuele II. Completata nel 1871 con la presa di Roma. • Unificazione Tedesca (1871): Guidata dalla Prussia di Bismarck dopo la vittoria sulla Francia a Sedan. Nasce il Secondo Reich. <p>3. L'Età dell'Imperialismo e la Belle Époque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seconda Rivoluzione Industriale: Acciaio, elettricità, petrolio e catena di montaggio. Nasce la società di massa. • Imperialismo: Corsa frenetica alle colonie in Africa e Asia (Conferenza di Berlino 1884). Motivazioni economiche (materie prime) e ideologiche (nazionalismo, "missione civilizzatrice"). <p>4. La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cause: Contrasti imperialistici, nazionalismi balcanici, attentato di Sarajevo. • Caratteristiche: Da guerra lampo a guerra di posizione (trincea). Coinvolgimento totale delle popolazioni e delle industrie. • Conseguenze: Crollo di quattro imperi (Tedesco, Austro-ungarico, Ottomano, Russo). Il Trattato di Versailles umilia la Germania e ridisegna la mappa europea. <p>5. I Totalitarismi e la Crisi del '29</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rivoluzione Russa (1917): Crollo dello Zar e nascita dell'URSS sotto Lenin. 		

- Fascismo: Mussolini prende il potere nel 1922 (Marcia su Roma). Leggi "Fascistissime" (1925-26) che eliminano la democrazia.
- Crisi del 1929: Il crollo di Wall Street genera una depressione economica mondiale, favorendo l'ascesa di regimi autoritari.
- Nazismo: Hitler sale al potere nel 1933. Ideologia fondata sullo spazio vitale e sul razzismo (leggi di Norimberga).

6. La Seconda Guerra Mondiale (1939-1945)

- Inizio: 1° settembre 1939, invasione tedesca della Polonia.
- Svolte (1941-42): Ingresso di USA e URSS nel conflitto; battaglia di Stalingrado e Pearl Harbor.
- La Shoah: Lo sterminio sistematico (genocidio) di 6 milioni di ebrei organizzato industrialmente dai nazisti.
- Fine: Crollo dei regimi fascista e nazista; bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki (agosto 1945).
- Conseguenze: Divisione del mondo in due blocchi (USA e URSS) e nascita dell'ONU.

Documenti:

S6. Hobsbawm - La spartizione del globo

S10. Candeloro - Nazionalismo e dannunzianesimo

S10. Banti - Stupri di guerra e demonizzazione del nemico

S16. Mosse - L'immoralità di Weimar e il recupero della rispettabilità

S18. Banti - Razza e nazione

S18. Gentile - Le celebrazioni di massa

S23. Kershaw - Un potere carismatico e distruttivo

S26. Arendt - I campi di concentramento come istituzione centrale

S26. Traverso - L'abuso del concetto di totalitarismo

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	<i>Filosofia</i>	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	Esposito, Porro, <i>I mondi della filosofia</i> , vol. 3, Laterza	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<i>Documenti testuali, audio e video</i>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	3	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	65 di lezione, più 12 di verifica
	Altre attività	2 ore di orientamento
STRATEGIE DIDATTICHE	Spiegazione frontale, visione di filmati, brainstorming, discussione.	
STRATEGIE DI RECUPERO	<i>Recupero in itinere; studio individuale; lavori di gruppo; discussione delle verifiche in classe.</i>	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Il Leviatano e la Norma: Lo Stato come Monopolio della Violenza

		Legittima (Hobbes, Weber, Benjamin, Foucault).
	Ore	3
	Quadrimestre	II
ORIENTAMENTO	Argomento	<ul style="list-style-type: none"> - PROGETTO "BEHIND THE LIGHT": lo sceneggiatore Filippo Franceschini incontra le classi per discutere del film "Gran Torino" - ETHOS e KRATOS nella difficile convivenza tra israeliani e palestinesi
	Ore	2
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> - Kant: critica della ragion pura, critica della ragion pratica, critica del giudizio. - Hegel: gli scritti teologici giovanili, la categoria di amore e di riconoscimento, la fenomenologia dello spirito, dalla coscienza alla ragione, il lavoro, la lotta servo-padrone. - La sinistra hegeliana: Feuerbach, l'alienazione religiosa, l'ateismo, l'umanesimo naturalistico. - Marx e Engels: i manoscritti economico-filosofici del '44, l'alienazione economica, la critica dell'economia politica, il materialismo storico, valore d'uso e valore di scambio, il feticismo, valore e plus valore. - Schopenhauer: il superamento del kantismo, il mondo della rappresentazione e quello della volontà, il velo di Maya, le vie per la liberazione dal dolore. - Kierkegaard. Le possibilità, la scelta e l'angoscia. Gli stadi dell'esistenza. - Nietzsche. La nascita della tragedia, la genealogia della morale, l'oltreuomo - Freud. Prima e seconda topica, la scoperta dell'inconscio, la sessualità infantile. Il disagio della civiltà. 		

SCHEDE PER SINGOLA MATERIA AS 2025-26		
MATERIA	Lingua e Letteratura Inglese	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	Amazing Minds New Generation volume 1 e 2	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Piattaforma e-learning Moodle, LIM, presentazioni multimediali, video in lingua originale, risorse internet.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	3	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezione/Prove di verifica	66
	Altre attività	8 - Assemblee di classe e di istituto, Giornate della conoscenza, sorveglianza simulate di prima e seconda prova

		- Orientamento: visione del film <i>Innocence</i>
STRATEGIE DIDATTICHE	Brainstorming, creative thinking; discussion and debate. Presentazioni multimediali, lezioni frontali e dialogate	
STRATEGIE DI RECUPERO	Recupero in itinere	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	International organisations: The United Nations: the origins of the organisation, its structure and its missions, the official languages of the Un, the UN Sustainable goals.
	Ore	2
	Quadrimestre	Secondo quadrimestre
ORIENTAMENTO	Argomento	
	Ore	
CONTENUTI		
The Romantic Age:		
The Second-Generation Romantic Poets		
<ul style="list-style-type: none"> - John Keats: Keats' negative capability, truth through beauty, nature and the double meaning of beauty - Poem: <i>Ode on a Grecian Urn</i> 		
The Victorian Age		
Historical Background		
Early Victorian Age: a changing society, Queen Victoria		
The Age of optimism and contrast: industrial and technological advance		
Late Victorian Age: The Empire and foreign policy, the expanding Empire, the Opium Wars and the Crimean War		
The end of optimism: trade depression and social questions, the Indian Mutiny, the Boer War		
Social and Cultural Background		
Victorian Britain: The Best of Times – the Worst of Times, The Victorian Compromise		
Two nations: the rich and the poor, overpopulation and disease, religion, philanthropy and social reform, social Darwinism, the role of education and the role of women		
Literary Background - The Age of Fiction: the triumph of the novel, common features of the Victorian novel		
Early Victorian novelists and late Victorian novelists		
<ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens: a timeless comic genius and social novelist, major works and themes - <i>Oliver Twist:</i> plot and characters, Poor Law and workhouses, Victorian morality and a happy ending 		

- **Text:** *I want some more*
- **Hard Times:** plot and characters, two intertwining themes, the contrast between good and bad education
- **Text:** *Coketown*
- **Comparing perspectives:** Dickens and Verga
- **Child labour:** *Bleak House vs Rosso Malpelo*

- **Robert Louis Stevenson**
- **Major works and themes**
- **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:** plot and characters, narrative technique, the split identity of Victorian society, the theme of the double and urban depravity
- **Text:** *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism and Decadence

- **Oscar Wilde:** the brilliant artist and the dandy
- **Major works and themes**
- **The Picture of Dorian Gray:** plot and characters, an iconic representation of the Victorian divided self, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty, the dangers of a superficial society
- **Texts from *The Picture of Dorian Gray:*** *All art is quite useless* (from the Preface to the novel) *Dorian Gray kills Dorian Gray, A New Hedonism*
- **The Importance of being Earnest:** a satire of Victorian manners and values
- **Text:** *A notable interrogation*

The Age of Conflicts: the world at war

Historical background: The Edwardian Age, Britain at the turn of the century, Edward VII and George V, The Suffragettes, the Great War, the Irish Question

Social and cultural background: The end of the age of optimism, the sudden end of a golden age, the loss of all certainties

The War Poets

- **Siegfried Sassoon:** No truth unfitting
- **Major works and themes**
- **Poem:** *Suicide in the trenches*

The experimentations of early 20th century poetry: Imagism and Modernism

- **Thomas Stearns Eliot**
- **Major works and themes**
- **The Waste Land:** the structure of the poem, a modernist poem, the desolation of the post-world war, the role of myth, the objective correlative
- **Text,** *The Fire Sermon*

Literary background - The outburst of Modernism: modernist writers

The Modern Novel and the stream of consciousness: thoughts flowing into words, William James' concept of consciousness, discovering consciousness, Sigmund Freud and Henri Bergson. The interior monologue: main features and different types of interior monologue

- **James Joyce:** a modernist writer
- **Major works and themes**
- **Joyce and Ireland:** a complex relationship
- **Dubliners:** the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, escape, epiphany, narrative technique: free direct speech and free direct thought
- **Texts:** *Eveline*
- **A Portrait of the Artist as a Young Man**
- **Ulysses:** a modern Odyssey, Joyce's stream of consciousness
Text, *Yes I said yes I will yes*

The Writers of the 1930s

George Orwell (Eric Arthur Blair) and his anti-totalitarianism

Animal Farm

Text, *Old Major's speech*

Approfondimento:

Richard Wright: *American Hunger* (extract pag. 82-83)

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	<i>Storia dell'Arte</i>	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese <i>Dialogo con l'opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente</i> Rizzoli Education	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Lezioni digitali realizzate dalla docente Piattaforma e-learning - LIM - PC - Documentari on line.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	47
	Altre attività	9
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale e partecipata. Problem solving.	
STRATEGIE DI RECUPERO	Recupero in itinere.	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	La nascita e la struttura della Costituzione italiana. I principi fondamentali: artt. 1-12.

		Gli Organi dello Stato: il Parlamento; il Presidente della Repubblica; il Governo; la Magistratura; la Corte Costituzionale.
	Ore	3
	Quadrimestre	I
ORIENTAMENTO	Argomento	//
	Ore	//

CONTENUTI

L'età neoclassica

Temi e figure della cultura neoclassica. La riscoperta dell'antico. J. J. Winckelmann. Il cardinale Albani e la sua Villa-Museo. A. R. Mengs: *Parnaso* - A. Canova: *Teseo e il Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*; *Napoleone come Marte Vincitore*; *Le tre Grazie*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. - J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi*; *I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli*; *Marat assassinato*; *Bonaparte valica il Gran San Bernardo* (confronto sulle 5 versioni del dipinto); *Napoleone nel suo studio*; *Ritratto di Madame Récamier* - J.A.D. Ingres: *La Bagnante di Valpinçon*; *Napoleone sul trono*; *Apoteosi di Omero*; *La grande odalisca*; *Il bagno turco* - F. Goya: la serie *I Capricci* (*Il sonno della ragione genera mostri*); *Famiglia di Carlo IV*; *Maya desnuda e Maya Vestida*; la serie *I disastri della guerra*; *Le fucilazioni del 3 maggio*; le "pitture nere" della Casa del Sordo: *Saturno che divora i suoi figli*.

L'arte del Romanticismo in Europa

Le nuove categorie estetiche: Sublime e Pittoresco. La pittura di paesaggio. C.D. Friedrich: *Croce in montagna*; *Abbazia nel querceto*; *Monaco sulla spiaggia*; *Viandante su un mare di nebbia*; *Il naufragio della Speranza* - J. Constable: *Il mulino di Flatford*; *Il carro di fieno*; studi di nuvole - W. Turner: *Buferia di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*; *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*; *Ombra e tenebre. La sera del diluvio*; *Luce e colore. Il mattino dopo diluvio*.

La pittura di storia. T. Gericault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica*; *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati* - E. Delacroix: *La Barca di Dante*; *La libertà guida il popolo*; *Donne di Algeri nelle loro stanze* - F. Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*; *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Dal Realismo all'Impressionismo

L'istanza del vero come tema sociale. G. Courbet: *Gli spaccapietre*; *Seppellimento ad Ornans*; *L'atelier del pittore* - J.F. Millet: *Le spigolatrici*.

Temi e tecniche nuove in Francia: la fotografia; il Giapponismo. *Art pompier e Salon*.

E. Manet: *Colazione sull'erba*; *Olimpia*; *Ritratto di Emile Zola*; *Il bar delle Folies Bergère*.

L'Impressionismo. C. Monet: *Impressione, levar del sole*; *La Grenouillère*, le serie de *La Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee* - A. Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*; *Le grandi bagnanti* - E. Degas: *La lezione di danza*; *Ballerina di 14 anni*; *L'Assenzio*.

Tendenze post-impressioniste

I protagonisti. P. Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *La montagna Sainte-Victoire* (alcuni dipinti a confronto); le nature morte; *Le grandi bagnanti* - G. Seurat: *Une baignade à Asnières*; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*; *Il circo* - V. van Gogh: gli esordi in Olanda; *I mangiatori di patate*; Parigi e la scoperta del colore; gli *Autoritratti*; il soggiorno ad Arles; *La casa gialla*; *La camera da letto*; il rapporto con Paul Gauguin; *Notte stellata*; gli ultimi mesi ad Auvers; *La chiesa di Auvers*; *Ritratto del Dottor Gachet*; *Campo di grano con volo di corvi* - P. Gauguin: il soggiorno in Bretagna; *La visione dopo il sermone*; *Cristo giallo*; il

trasferimento a Tahiti; *Ia orana Maria*; *Lo spirito dei morti veglia*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* - Tra Simbolismo ed Espressionismo. E. Munch: *La bambina malata*; *Sera nel corso Karl Johan*; *L'urlo*; *Pubertà*; *Madonna* - J. Ensor: *Ingresso di Cristo a Bruxelles*; *Autoritratto con maschere*.

Art Nouveau

Arti decorative ispirate alla natura. Il Modernismo catalano. A. Gaudì: *Casa Batlò*; *Casa Milà*; *Parc Guell*; *Sagrada Familia*. La Secessione Viennese. J. M. Olbrich: *Palazzo della Secessione* - G. Klimt: il periodo aureo; *Giuditta I*; *Il bacio*; *Woman in gold*; *Fregio di Beethoven*; *Giuditta II*.

Le Avanguardie Storiche

Il rinnovamento delle arti. Il ruolo dell'arte primitiva. Manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie. Espressionismo. *Fauves* in Francia e *Die Brücke* e in Germania - H. Matisse: *Donna con cappello*; *La gioia di vivere*; *La stanza rossa*; *La danza* - E. L. Kirchner: *Cinque donne per la strada*; *Marcella*.

Cubismo. Picasso, Braque e le tre fasi del movimento (cubismo cézanniano, cubismo analitico; cubismo sintetico). P. Picasso: i periodi blu e rosa; *Ritratto di Gertrude Stein*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*.

Futurismo. I Manifesti. U. Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo* (2 versioni); *Materia*; *Forme uniche della continuità nello spazio* - G. Balla: *Lampada ad arco*; *Bambina che corre su un balcone*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Dadaismo. La tecnica del fotomontaggio e il *ready-made* - M. Duchamp.

Metafisica. G. de Chirico: *Canto d'amore*; *Le Muse inquietanti*.

Surrealismo. S. Dalì: *La persistenza della memoria*; *Venere a cassetti*.

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026

DISCIPLINA	<i>Scienze Naturali</i>	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<i>RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED. (LDM) - Simonetta Klein – Zanichelli</i>	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<i>Dispense del docente</i>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	47
	Altre attività	7
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni partecipate con ausilio di lavagna interattiva e diapositive (materiale fornito con il libro di testo).	
STRATEGIE DI RECUPERO	Lezione partecipata	

EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Il sistema elettorale italiano
	Ore	2
	Quadrimestre	2
ORIENTAMENTO	Argomento	Esperienza di laboratorio: reazione del sodio in acqua, calcolo del pH è neutralizzazione
	Ore	1

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

- Gli idrocarburi, classificazione in base al grado di insaturazione;
- Le isomerie (costituzionale, conformazionale e isomeria ottica);
- Nomenclatura Alcani, proprietà chimico fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione), reazione di combustione (cenno) e di sostituzione (alogenazione) radicalica.
- Nomenclatura degli Alcheni, proprietà chimiche e fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione), isomeria cis-trans ed E-Z, reazioni di addizione al doppio legame (alogenazione, idratazione, riduzione), regola di Markovnikov.
- Nomenclatura Alchini, proprietà chimiche e fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione).
- Principali gruppi sostituenti: alchili, alogeni, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossili e ammine. Proprietà del gruppo e nomenclatura.

II Quadrimestre

- Biomolecole: Carboidrati (definizione e caratteristiche generali, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi del glucosio), Lipidi (definizione e caratteristiche generali, acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi), Proteine (definizione e caratteristiche generali, gli amminoacidi, struttura primaria, secondaria, ternaria e quaternaria, tipologie di proteine in base alla funzione) e acidi nucleici (definizione e caratteristiche generali, DNA e RNA, struttura del nucleotide, differenze).

BIOCHIMICA

- La bioenergetica;
- La glicolisi;
- La respirazione cellulare: Ciclo di Krebs, Catena di trasporto degli elettroni, Fosforilazione ossidativa;

BIOTECNOLOGIE

- Organismi geneticamente modificati, significato, pro e contro.
- Cellule staminali e medicina rigenerativa, applicazioni e limiti
- Terapia genica, applicazioni e limiti
- Clonazione, applicazioni e limiti

SCIENZE DELLA TERRA

- Struttura della Terra, geomagnetismo
- Fenomeni vulcanici, tipologie di vulcani e di eruzioni.
- Fenomeni sismici, onde sismiche, scale di misura.
- Teoria della tettonica a placche e teoria della deriva dei continenti.

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	Scienze motorie	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	Chiesa, Coretti "Educare al movimento"	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Testi e riviste AA.VV	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	6
	Altre attività	48
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, pratiche e teoriche, lezioni pratiche	
STRATEGIE DI RECUPERO	Verifiche programmate, recupero in itinere	
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Gli sport di combattimento
	Ore	2
	Quadrimestre	Secondo
ORIENTAMENTO	Argomento	Le regole nello sport
	Ore	3
CONTENUTI		
Nascita e affermazione del movimento olimpico; le donne nello sport; regole e Regolamenti negli sport di squadra		

SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026		
DISCIPLINA	<i>IRC</i>	
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<i>Luigi Solinas, La vita davanti a noi-SEI Editrice</i>	
ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI	<i>1</i>	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	<i>33</i>	
NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026	Lezioni; prove di verifica	<i>18</i>
	Altre attività	
STRATEGIE DIDATTICHE	Flipped Classroom; Lezione frontale; Debate	
STRATEGIE DI RECUPERO		
EDUCAZIONE CIVICA	Argomento	Identità e violenza in Amartya Sen
	Ore	<i>3</i>
	Quadrimestre	Secondo
ORIENTAMENTO	Argomento	Attività di Orientamento
	Ore	<i>1</i>
CONTENUTI		
<p>La dimensione religiosa nell'età adolescenziale tra identità umana e spirituale. La responsabilità verso se stessi e il mondo. Essere artefici della propria vita. La crisi dei valori e l'adesione al bene comune. La coscienza, la libertà e il proprio progetto di vita Essere protagonisti del percorso educativo: scoprire i talenti per realizzare sé stessi. La società come mondo di relazione e la morale come "legge nel cuore". L'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea. I dubbi e la fede: la credibilità del messaggio evangelico. Diventare costruttori della cultura della vita. Il rispetto dei diritti della persona e la dimensione valoriale dell'esistenza umana. Le questioni morali legate alla bioetica: la dignità della vita umana. L'aborto e l'eutanasia La pena di morte. La tradizione ebraico-cristiana: continuità storica e religiosa. Trascendenza e spiritualità. Totalitarismi e spersonalizzazione dell'alterità. L'importanza della Memoria. Multiculturalità: stereotipi e pregiudizi. La differenza religiosa come ricchezza culturale. La giustizia sociale e il pensiero sociale della chiesa. La responsabilità verso il futuro: lo sviluppo umano integrale e la sostenibilità. Per una cultura della condivisione e della solidarietà. Il valore della pace come risorsa nel dialogo interreligioso.</p>		

10. Firme componenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
	Scienze Naturali	
	Matematica e Fisica	
	Lingua e Letteratura Inglese	
	Lingua e Letteratura Italiana	
	Storia e Filosofia	
	IRC	
	Scienze Motorie	
	Storia dell'Arte	
	Lingua e Letteratura Greca Lingua e Letteratura Latina	

Le studentesse e gli studenti
