



AGENZIA  
NAZIONALE  
INDIRE



**Liceo Statale "A. Meucci" di Aprilia**

Via Carroceto 193/A, 04011 Aprilia (LT)

Tel. 069257678 Mail: [LTPS060002@ISTRUZIONE.it](mailto:LTPS060002@ISTRUZIONE.it) - PEC: [LTPS060002@PEC.istruzione.it](mailto:LTPS060002@PEC.istruzione.it)

Codice Fiscale: 91001930592 - C.M.: LTPS060002 - C.U.U.: UFCLHC



***Documento del Consiglio di Classe***

**15 maggio 2026**

**CLASSE V**

**sez. X**

**Indirizzo Linguistico**

**A.S. 2025/2026**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Docenti del Consiglio di Classe</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. Profilo della classe</b>   | <b>4</b>  |
| <b>3. Verifica e valutazione</b>   | <b>4</b>  |
| <b>4. Educazione civica</b>  | <b>4</b>  |
| <b>5. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)</b> | <b>7</b>  |
| <b>6. Orientamento</b>   | <b>7</b>  |
| <b>7. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'A.S. 2025/2026</b>                          | <b>10</b> |
| <b>8. Simulazione delle prove d'Esame</b>  | <b>11</b> |
| <b>9. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici</b>                                | <b>12</b> |
| <b>10. Firme componenti del Consiglio di Classe</b>  | <b>35</b> |

## 1. Docenti del Consiglio di Classe

| DISCIPLINA                    | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|-------------------------------|----------------------|---------|---------|
|                               | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | No                   | No      | Sì      |
| SCIENZE NATURALI              | Sì                   | Sì      | Sì      |
| MATEMATICA/FISICA             | Sì                   | Sì      | Sì      |
| LINGUA INGLESE                | Sì                   | Sì      | Sì      |
| CONV. FRANCESE                | Sì                   | Sì      | Sì      |
| CONV. INGLESE                 | No                   | No      | Sì      |
| CONV. SPAGNOLO                | Sì                   | Sì      | Sì      |
| SCIENZE MOTORIE               | Sì                   | Sì      | Sì      |
| LINGUA FRANCESE               | Sì                   | Sì      | Sì      |
| LINGUA SPAGNOLA               | Sì                   | Sì      | Sì      |
| STORIA DELL'ARTE              | No                   | No      | Sì      |
| IRC                           | Sì                   | Sì      | Sì      |
| STORIA/FILOSOFIA              | No                   | Sì      | Sì      |

## 2. Profilo della classe

| Parametri   | Descrizione   |
|---|---|
| Composizione  | Il gruppo classe, composto da 17 alunni, è rimasto invariato nella sua composizione durante tutto il secondo biennio e l'ultimo anno. Nel corso del 4° anno uno studente ha frequentato l'anno all'estero.  |
| Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo   | <p>Gli studenti dal punto di vista disciplinare sono stati corretti e rispettosi sia nel confronto tra pari sia con i docenti.</p> <p>Dal punto di vista del profitto il gruppo classe presenta un livello eterogeneo: alcuni si distinguono per l'impegno costante e la partecipazione attiva al dialogo educativo, mentre una parte degli allievi presenta una preparazione di base sufficiente e una partecipazione passiva nei confronti delle attività didattiche.</p> <p>L'andamento didattico di una parte della classe ha evidenziato in particolare nell'ultimo anno criticità diffuse riconducibili a uno studio talvolta superficiale.</p> |
| Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719) | Si allega documento B1.   |

## 3. Verifica e valutazione

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle [Programmazioni dei Dipartimenti disciplinari](#) o dei/delle singoli docenti e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le [griglie di valutazione](#) delle diverse discipline reperibili sul sito della scuola.

Nell'allegato A del presente documento sono riportate le griglie per la valutazione della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità per ciascun indirizzo di studio.

## 4. Educazione civica

La **Legge 92/2019** ha introdotto l'Educazione civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le tematiche generali oggetto dell'insegnamento sono (art. 3, comma 1):

- a) Costituzione, Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

- b) *Agenda 2030* per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d) Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) Formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre, il comma 2 afferma che “nell’ambito dell’insegnamento trasversale dell’Educazione civica sono altresì promosse l’educazione stradale, l’educazione alla salute e al benessere, l’educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura”.

Le **Linee Guida (D.M. 183/2024)** definiscono i nodi concettuali dell’insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

I tre assi si rivelano funzionali anche alla trattazione di problemi di ordine etico, sociale ed economico, che negli ultimi anni si sono imposti come vere e proprie “emergenze educative” a livello nazionale “ad esempio, l’aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell’incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all’uso delle sostanze stupefacenti, l’educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.”

Gli obiettivi rimangono in linea con quelli indicati dalla legge: “formare cittadini responsabili e attivi e [...] promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”; favorire la conoscenza della Costituzione italiana, riconoscendola come “riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell’Unione Europea”.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, il Liceo “A. Meucci” propone un [curricolo](#) in cui partecipano all’insegnamento di Educazione civica tutte le discipline. Il monte ore di almeno 33 ore annue è ripartito in:

- A. attività extra-disciplinari;
- B. attività disciplinari realizzate dai Consigli di Classe sulla base degli obiettivi di apprendimento, dei contenuti e delle scansioni orarie indicate dai dipartimenti;
- C. eventuali attività progettuali e di FSL (per il secondo biennio e quinto anno).

| Disciplina   | Contenuti disciplinari   | Ore | Periodo              |
|--|--|-----|----------------------|
| <b>Macroarea 1: Costituzione, diritto nazionale e internazionale</b> |  |     |                      |
| Scienze Motorie  | Lo spirito sportivo sinonimo di uguaglianza  | 2   | 1° quadrimestre      |
| Lingua Francese  | Parler de politique aux jeunes générations est important.  | 2   | 1° quadrimestre      |
| Storia e Filosofia   | Ethos e kratos nella difficile convivenza tra Ebrei e Palestinesi<br>Conferenza + Proiezioni:<br>“Innocence” e “No other land”   | 9   | 1° quadrimestre      |
| Storia dell’Arte   | La nascita e la struttura della Costituzione italiana. I principi fondamentali: artt. 1-12. Gli Organi della Stato.  | 2   | 1° quadrimestre      |
| IRC  | Le fonti del diritto: introduzione alla norma giuridica, distinzione tra norma giuridica e non giuridica e sanzione. La gerarchia delle fonti.   | 2   | 1° quadrimestre      |
| Inglese  | John Stuart Mill “ On Liberty”<br>Freedom and equality   | 2   | 1° quadrimestre      |
| Storia   | Giornata in ricordo dei caduti civili e militari della “Battaglia di Aprilia”. Storie di donne e resistenza.   | 1   | 2° quadrimestre      |
|  | La Guerra Fredda   | 1   |                      |
| Spagnolo   | Organizaciones Internacionales:<br>La FAO  | 3   | 2° quadrimestre      |
|  | Actividad de laboratorio   | 1   |                      |
| Scienze Naturali   | Il sistema elettorale Italiano: elezioni politiche e comunali.   | 2   | 2° quadrimestre      |
| Matematica e Fisica  | Il sistema elettorale in Italia  | 2   | 2° quadrimestre      |
| Italiano   | Concetto di nazione. Aspetti principali della Nazione nel fascismo. Nazionalismo estremo e Stato unico. Introduzione al romanzo di Renata Viganò “L’Agnese va a morire”.<br>Libertà: La Resistenza Femminile | 4   | 2° quadrimestre      |
| Assemblee di classe  |  | 9   | 1° e 2° quadrimestre |

|                          |    |                      |
|--------------------------|----|----------------------|
| Assemblee di istituto    | 12 | 1° e 2° quadrimestre |
| <b>TOTALE ORE SVOLTE</b> |    | 64                   |

## 7. Formazione Scuola-Lavoro (FSL), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti e le studentesse, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative alla Formazione Scuola-Lavoro (FSL → regolata dalla Legge 107/2015 e aggiornata dal D.L. 127/2025), già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), riassunte nella seguente tabella (sia per l'intera classe che per gruppi):

| <b>Titolo del percorso</b>               | <b>Ente</b>   | <b>Classe<br/>Numero di studenti/esse</b> | <b>A.S.</b>              |
|--|---|---|--------------------------|
| Salute e Sicurezza In Ambienti di Lavoro | Ambrostudio Servizi S.r.l.                          | 16 studenti<br>1 studente                 | a.s. 23/24<br>a.s. 24/25 |
| Alfabetizzazione Digitale                | Liceo Meucci  | Intera Classe (17 studenti)               | a.s. 23/24               |
| Diritto del Lavoro- Mercato del Lavoro   | Liceo Meucci  | 15 studenti<br>2 studenti                 | a.s. 23/24<br>a.s. 24/25 |
| Diritto del Lavoro- Diritto alla Privacy | Liceo Meucci  | 16 studenti<br>1 studente                 | a.s. 23/24<br>a.s. 23/24 |
| Progettare con Arduino                   | Resi Informatica S.p.a.                             | 1 studente                                | a.s. 24/25               |
| Giovani Docenti                          | Scuole Medie del Territorio                         | 16 studenti                               | a.s. 24/25               |
| Donatori di Voce                         | Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus | 15 studenti                               | a.s. 24/25               |
| Mobilità Studentesca                     | Liceo Meucci  | 1 studente                                | a.s. 24/25               |
| Dal CV al Colloquio                      | Liceo Meucci  | Intera Classe (17 studenti)               | a.s. 25/26               |

## 8. Orientamento

Gli studenti e le studentesse, nel corso dell'A.S. 2025-2026, hanno svolto le attività relative all'Orientamento (Decreto n. 328 del 2022) riassunte nella seguente tabella (sia per l'intera classe che per gruppi):

| <b>Attività di didattica orientativa</b>   | <b>Competenze</b>   | <b>Data o Periodo di svolgimento</b> | <b>Numero ore</b> |
|--|---|--------------------------------------|-------------------|
| Materia: <b>Educazione Civica</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Didattica orientativa. <i>Partecipazione alla conferenza "AVIS".</i> | Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza. | 13/11/2025                           | 2                 |

|   |  |            |   |
|---|--|------------|---|
|   |  |            |   |
| <p>Materia: <b>Educazione Civica</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Didattica orientativa. <i>Partecipazione alla conferenza "Fuori dalle rotte".</i></p>  | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | 13/11/2025 | 2 |
| <p>Materia: <b>Educazione Civica</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Conferenza in Auditorium <i>"Progetto Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei"</i></p>              | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | 17/11/2025 | 2 |
| <p>Materia: <b>Educazione Civica</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Progetto "Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei". Proiezione del film <i>"No other land"</i>.</p> | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | 21/11/2025 | 2 |
| <p>Materia: <b>Educazione Civica</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Conferenza in Auditorium <i>"Progetto Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei"</i></p>              | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | 26/11/2025 | 2 |
| <p>Materia: <b>Educazione Civica</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Progetto "Ethos e Kratos nella difficile convivenza tra palestinesi ed ebrei"; proiezione del film <i>"Innocence"</i>.</p>     | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | 01/12/2025 | 2 |
| <p>Materia: <b>Educazione Civica</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Progetto <i>"Behind the light"</i>. Proiezione del film <i>"Gran Torino"</i>.</p>  | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | 05/12/2025 | 2 |
| <p>Materia: <b>Educazione Civica</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Progetto <i>"Behind the light"</i>. Conferenza dello sceneggiatore Filippo Franceschini.</p>                                   | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | 09/12/2025 | 2 |
| <p>Materia: <b>Storia dell'Arte</b><br/> Tipo di attività: Orientamento<br/> Descrizione dell'attività: Visita di istruzione a Napoli. Visita alla Cappella Sansevero.<br/> <u>Competenze coinvolte:</u></p>                            | <p>Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione</p>            | 15/12/2025 | 8 |

|  |  |            |   |
|--|--|------------|---|
|  | culturali.   |            |   |
| Materia: <b>Multidisciplinare</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Giornata del Debate  | Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.  | 04/02/2026 | 5 |
| Materia: <b>Letteratura Italiana</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Conferenza della dott.ssa Simona Zecchi su Pierpaolo Pasolini                                       | Competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.  | 05/02/2026 | 2 |
| Materia: <b>Interdisciplinare</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Didattica orientativa<br><i>Partecipazione al progetto Next Generation. Laurea Materie STEM.</i>       | Competenza alfabetico funzionale; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. | 09/02/2026 | 3 |
| Materia: <b>Interdisciplinare</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Didattica orientativa<br><i>Partecipazione al progetto Next Generation. Scienze della formazione.</i>  | Competenza alfabetico funzionale; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.  | 10/02/2026 | 3 |
| Materia: <b>Interdisciplinare</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Didattica orientativa<br><i>Partecipazione al progetto Next Generation. Architettura e Ingegneria.</i> | Competenza alfabetico funzionale; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.                      | 11/02/2026 | 3 |
| Materia: <b>Interdisciplinare</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Didattica orientativa<br><i>Partecipazione al progetto Next Generation. Area Umanistica.</i>           | Competenza alfabetico funzionale; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.  | 12/02/2026 | 3 |

|  |   |            |                       |
|--|---|------------|-----------------------|
|  | consapevolezza ed espressione culturali.  |            |                       |
| Materia: <b>Interdisciplinare</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Didattica orientativa<br><i>Partecipazione al progetto Next Generation. Scienze Giuridiche-sociali-economiche.</i>   | Competenza alfabetico funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia consapevolezza ed espressione culturali. | 13/02/2026 | 3                     |
| Materia: <b>Storia/Educazione Civica</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Didattica orientativa<br>Giornata in ricordo dei caduti civili e militari della "Battaglia di Aprilia" con una performance dal titolo "Storie di donne e di resistenza"                       | Competenza alfabetico funzionale; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia consapevolezza ed espressione culturali.  | 25/02/2026 | 1                     |
| Materia: <b>Italiano</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Prove Invalsi. Italiano<br><u>Competenze coinvolte:</u> Competenza alfabetico funzionale; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia consapevolezza ed espressione culturali. | Competenza alfabetico funzionale; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia consapevolezza ed espressione culturali.   | 09/03/2026 | 3                     |
| Materia: <b>Matematica</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Prove Invalsi. Matematica   | Competenza alfabetico funzionale; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria ; competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza imprenditoriale.   | 12/03/2026 | 3                     |
| Materia: <b>Inglese</b><br>Tipo di attività: Orientamento<br>Descrizione dell'attività: Prove Invalsi. Inglese   | Competenza alfabetico funzionale; competenza multilinguistica, competenza personale, sociale, imparare ad imparare; competenza in materia consapevolezza ed espressione culturali.  | 13/03/2026 | 3                     |
|  |   |            | <b>Totale ore: 56</b> |

## 9. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'A.S. 2025/2026

Oltre alle attività di cui ai paragrafi precedenti, gli studenti e le studentesse della classe hanno svolto, nel corso dell'anno scolastico corrente, le attività di ampliamento dell'offerta formativa riassunte nella seguente tabella (sia per l'intera classe che per gruppi):

| <b>TIPOLOGIA</b>                           | <b>DESCRIZIONE</b>  | <b>Classe<br/>Numero di studenti/esse</b>       |
|--|---|---|
| <b>Progetti e manifestazioni culturali</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificazioni DELE</li> <li>• Certificazioni DELF</li> <li>• Corso gestione ansia e stress</li> <li>• Preparazione e Partecipazione all'organizzazione dell'Open Day</li> <li>• Uscita Didattica a Napoli - Cappella Sansevero</li> <li>• Viaggio di quinto a Barcellona</li> </ul> | 2<br>3<br>1<br>10<br>15 studenti<br>15 studenti |
| <b>Concorsi</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campionato delle Lingue</li> </ul>   | 3   |
| <b>Altro (specificare)</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• TOLC Universitario</li> </ul>  | 1   |

## **10. Simulazione delle prove d'Esame**

Il Liceo "A. Meucci" ha organizzato a livello d'istituto la simulazione della prima prova di Italiano, che si è svolta il giorno 27 Aprile 2026.

Il 10 aprile 2026 la classe ha effettuato, invece, la simulazione della seconda prova scritta di lingua inglese.

Le tracce delle simulate svolte sono consultabili nell'allegato C del presente documento.

## 11. Contenuti disciplinari delle singole discipline e sussidi didattici

| SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026  |   |  |
|---|---|--|
| <b>DISCIPLINA</b>   | Storia  |  |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>   | G. Maifreda “La Soria Contesa”ed. Feltrinelli vol.2-3                     |  |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>   | Audiovisivi, materiale tratto da INTERNET, Fotocopie, dispense            |  |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>  | 2   |  |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>   | 66  |  |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>  | <b>Lezioni; prove di verifica</b>   | 45<br>16   |
|   | <b>Altre attività</b>   |  |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>   | Lezione frontale, video-lezione, analisi di documenti, uso di audiovisivi |  |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>  | Recupero in itinere, studio individuale                                   |  |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | <b>Argomento</b>  | <b>Argomento:</b> Ethos e kratos nella difficile convivenza tra Palestinesi ed Ebrei: la classe ha partecipato a una serie di conferenze relative all'argomento in questione. Per la lezione introduttiva la docente si è basata sul testo di Anna Foa “ Il suicidio di Israele” ed. Laterza |
|   | <b>Ore</b>  | 4  |
|   | <b>Quadrimestre</b>   | 1-2  |
| <b>ORIENTAMENTO</b>   | <b>Argomento</b>  | <b>Argomento:</b> Ethos e kratos nella difficile convivenza tra Palestinesi ed Ebrei (vd. sopra)   |
|   | <b>Ore</b>  | 2  |
| <b>CONTENUTI</b>  |   |  |
| <p><b>L'età dell'imperialismo:</b><br/> dal nazionalismo difensivo al nazionalismo aggressivo<br/> La cultura del razzismo.<br/> L'Italia giolittiana<br/> la Francia della Terza Repubblica e il caso Dreifyus<br/> L'Inghilterra vittoriana<br/> I problemi della Russia tra '800 e inizi '900 e la diffusione dei <i>Protocolli dei Savi di Sion</i><br/> La questione ebraica e la nascita del sionismo.<br/> La <i>Belle Epoque</i> e la seconda rivoluzione industriale.</p> <p><b>Il mondo in guerra</b><br/> Le cause della Prima Guerra Mondiale<br/> La Guerra totale<br/> L'Italia tra interventismo e neutralismo<br/> La guerra di trincea</p> |   |  |

La svolta del 1917 e la Rivoluzione russa  
La fine della guerra e i Trattati di pace.  
W. Wilson e "I quattordici punti"

### **Il primo dopoguerra :**

la questione della "vittoria mutilata" e l'ascesa del fascismo in Italia  
I problemi della Germania, la nascita della Repubblica di Weimar e l'ascesa di A.Hitler  
I ruggenti anni venti negli Stati Uniti e la crisi del 1929.

### **I Totalitarismi**

L'Italia di Mussolini: un totalitarismo imperfetto  
politica interna ed estera di B.Mussolini  
Il Nazismo tedesco: politica interna ed estera di A. Hitler.

### **La Seconda Guerra mondiale**

Le cause e i responsabili della guerra  
il primo anno di guerra  
La posizione dell'Italia  
La guerra diventa mondiale  
le principali battaglie del 1942 e la svolta  
1943: la Resistenza  
Italia 1943-45: la caduta del regime, "Roma città aperta", l'8 settembre del'43, La Resistenza italiana, la monarchia nel Sud e la nascita della Repubblica di Salò nel Nord, il disastro delle Fosse ardeatine, "la svolta di Salerno".  
La fine della Guerra in Italia, in Europa e nel mondo.

### **La Guerra Fredda**

I principali trattati economici e militari  
La crisi di Berlino  
la questione giuliana e le foibe  
La guerra del Vietnam.

### **I problemi dell'Italia nel secondo dopoguerra e la nascita della Repubblica.**

#### **La Costituzione italiana**

Gli anni del centrismo  
Il Miracolo economico  
I governi di centro-sinistra  
Le contestazioni giovanili  
L'autunno caldo.  
Analisi del testo: P.P.Pasolini articolo sulla "Scomparsa delle lucciole" da "Scritti corsari"  
Lo Statuto dei Lavoratori (1970)

#### **La Grande Contestazione (1968)**

Le contestazioni giovanili come primo esplicito della globalizzazione.

#### **Gli anni di piombo e di tritolo in Italia**

La strategia della tensione  
differenza tra terrorismo rosso e terrorismo nero  
La strage di Piazza Fontana (1969)  
La strage a piazza della Loggia a Brescia (1974)  
La strage alla Stazione di Bologna (1980)

|  |
|--|
| Le Brigate rosse e il rapimento di A. Moro.<br>Analisi del testo: P.P.Pasolini articolo "Io so" da "Scritti Corsari" |
|  |

| SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026  |   |  |
|---|---|--|
| <b>DISCIPLINA</b>   | Filosofia   |  |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>   | Chiaradonna-Pecere "La Ricerca della conoscenza"<br>ed.A.Mondadori Scuola vol.2-3 |  |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>   | Audiovisivi, materiale tratto da INTERNET, Fotocopie, dispense                    |  |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>  | 2   |  |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>   | 66  |  |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>  | <b>Lezioni;<br/>prove di verifica</b>   | 44<br>16   |
|   | <b>Altre attività</b>   |  |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>   | Lezione frontale, video-lezione, analisi di documenti, uso di audiovisivi         |  |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>  | Recupero in itinere   |  |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | <b>Argomento</b>  | <b>Argomento:</b> Ethos e kratos nella difficile convivenza tra Palestinesi ed Ebrei: la classe ha partecipato a una serie di conferenze relative all'argomento in questione. Per la lezione introduttiva la docente si è basata sul testo di Anna Foa " Il suicidio di Israele" ed. Laterza |
|   | <b>Ore</b>  | 4  |
|   | <b>Quadrimestre</b>   | 1-2  |
| <b>ORIENTAMENTO</b>   | <b>Argomento</b>  | <b>Argomento:</b> Ethos e kratos nella difficile convivenza tra Palestinesi ed Ebrei: la classe ha partecipato a una serie di conferenze relative all'argomento in questione. Per la lezione introduttiva la docente si è basata sul testo di Anna Foa " Il suicidio di Israele" ed. Laterza |
|   | <b>Ore</b>  | 2  |
| <b>CONTENUTI</b>  |   |  |
| <b>MODULO 1.: <u>L'Idealismo romantico tedesco</u></b>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichte: la critica alla "cosa in sé" e la scelta dell'Idealismo etico, i tre principi della dottrina della scienza, lo <i>streben</i>, la missione dell'uomo dotto, la concezione dello Stato, I Discorsi alla nazione tedesca.</li> <li>Schelling: la critica all'Idealismo di Fichte e la scelta dell'idealismo estetico, la concezione della natura e dell'arte.</li> </ul> |   |  |

- Hegel: critica alle filosofie precedenti, i capisaldi del sistema, la dialettica, “Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino”, la dialettica servo-padrone, la figura della coscienza infelice, differenza tra moralità ed eticità, la concezione dello Stato e della guerra.

### **MODULO 2: Le reazioni all'Idealismo romantico tedesco**

- A. Schopenhauer : la vita, critiche ad Hegel, Il mondo come volontà e come rappresentazione, le caratteristiche del desiderio, la vita come sogno, le varie forme di pessimismo e la concezione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore.
- S. Kierkegaard: la vita, critiche all'Idealismo, aspetti esistenzialisti del suo pensiero, l'ironia e l'uso di pseudonimi, Aut-Aut, la scelta religiosa.
- K.Marx: la vita, critiche ad Hegel, il concetto di alienazione, le tesi su Feuerbach e la religione come “oppio dei popoli” la concezione materialistica della Storia, il Manifesto del Partito Comunista, la critica al liberismo classico, il concetto di merce e il plus-valore, la dittatura del proletariato, comunismo rozzo e comunismo autentico.
- Il Positivismo, J.S. Mill: la concezione dello Stato, la libertà di espressione e la libertà di azione, “Sulla servitù delle donne”, la concezione del matrimonio e del divorzio.

### **MODULO 3 : La crisi delle certezze**

- F.Nietzsche: la vita, la prima fase del pensiero e la nascita della tragedia dallo spirito della musica, la fase illuministica, il prospettivismo e la gaia scienza, la morte di Dio, la filosofia del meriggio e l'oltreuomo, Zarathustra e il discorso delle tre metamorfosi, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, la morale.

ANALISI DEL TESTO: aforisma 125, aforisma 341 de “La Gaia Scienza”

- S. Freud: la vita, dall'ipnosi alla psicoanalisi, la prima e la seconda topica della psiche, l'interpretazione dei sogni, lapsus e dimenticanze, il complesso di Edipo, il disagio della civiltà, eros -thanatos e la guerra.

### **MODULO 4: L'Esistenzialismo**

J.P.Sartre, la vita, la nausea, l'essere e il nulla, l'esistenzialismo è un umanismo.

## **SCHEDA SCIENZE MOTORIE - CLASSE 5X – A.S. 2025-26**

| <b>DISCIPLINA</b>                             | <b>Scienze Motorie</b>   |
|---|--|
| <b>TESTO ADOTTATO</b>                         | “Educare al movimento” - Nuova edizione – Marietti Scuola di Coretti , Lo Vecchio, Fiorini, Chiesa, Bocchi.<br>Volume allenamento ,salute e benessere + Volume “Gli sport” + e Book<br>ISBN 9788839304087 prezzo euro 26,40. |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b> | Video, power point, approfondimenti e ricerche personali su internet.  |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>              | 2  |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI</b>                  | 66   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>PREVISTE</b>  |  |   |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE</b><br><u>fino al 15 maggio 2026</u>   | <b>Lezioni;<br/>prove di verifica</b>  | 50  |
|  | <b>Altre attività</b>  |   |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>  | Apprendimento cooperativo e il problem solving, lezione frontale approccio tutorial, discussione, apprendimento di gruppo. |   |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>   | Non necessarie   |   |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>   | <b>Argomento</b>   | MACROAREA 1:<br>COSTITUZIONE, DIRITTO ,<br>LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ<br>MODULO 6 : “Lo spirito sportivo<br>sinonimo di uguaglianza”. |
|  | <b>Ore</b>   | 2   |
|  | <b>Quadrimestre</b>  | 1°  |
| <b>ORIENTAMENTO</b>  | <b>Argomento</b>   | /   |
|  | <b>Ore</b>   | /   |
| <b>CONTENUTI</b>   |  |   |
| <p><b>Modulo 1: Storia dello sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Olimpiadi di Berlino 1936 con i suoi grandi esempi che evidenziano il potere dello sport contro ogni tipo di discriminazione sociale.</li> <li>- La continua evoluzione dello sport nel corso degli anni.</li> </ul> <p><b>Modulo 2: Lo Sport come strumento d’inclusione, cura del bullismo e veicolo di pace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’importanza dello Sport come veicolo per favorire i processi sia di inclusione che di PACE.</li> </ul> <p><b>Modulo 3: Sport e disabilità (sitting volley)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Paraolimpiadi, altro grande esempio di inclusione.</li> <li>- Il Sitting Volley.</li> </ul> <p><b>Modulo 4: Teoria e tecnica degli sport di squadra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento dei fondamentali degli sport di squadra finalizzati al gesto sportivo (pallavolo – basket )</li> </ul> |  |   |

| <b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA AS 2025-26</b>                 |   |                |
|--|---|----------------|
| <b>MATERIA</b>   | <b>IRC</b>  |                |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>  | Luigi Solinas, “Tutte le voci del mondo”,<br>Edizioni SEI, Torino |                |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>                | Internet, Lim, Video  |                |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>                             | 1   |                |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>                        | 33  |                |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE</b><br><u>fino al 15 maggio 2026</u> | <b>Lezione/Prove di verifica</b>                                  | 25             |
|  | <b>Altre attività</b>   | Ed. Civica (2) |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Assemblea di classe (0)<br>Orientamento (1)  |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>  | In linea con la programmazione del dipartimento di Irc: lezioni dialogate, dibattiti, problem solving, cooperative learning. |  |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>   | In itinere   |  |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>   | <b>Argomento</b>   | Macroarea 1/ Costituzione, diritto internazionale e nazionale, legalità e solidarietà.<br>“Fonti del diritto e gerarchia normativa”.   |
|  | <b>Ore</b>   | 2  |
|  | <b>Quadrimestre</b>  | 1° Quadrimestre  |
| <b>ORIENTAMENTO</b>  | <b>Argomento</b>   | Attività di orientamento Next Generation come da delibera del cdc e in ottemperanza al progetto orientamento di Istituto e al DM 328/22 e successive linee attuative". Tema affrontato : Architettura e Ingegneria |
|  | <b>Ore</b>   | 1  |
| <b>CONTENUTI</b>   |  |  |
| <p>Il maschilismo: una lettura antropologica e sociologica del fenomeno<br/>La cultura patriarcale nel pensiero dell'antropologa Françoise Héritier<br/>L'autostima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ingredienti caratterizzanti</li> <li>• soggetti ed elementi che interferiscono con la costruzione dell'autostima</li> </ul> <p>L'attività ludiforme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il gioco come strumento di potenziamento delle capacità cognitive della persona umana</li> <li>• il gioco come alleggerimento della pressione della realtà sociale ( Carlo Mongardini)</li> <li>• il gioco nel pensiero di Winnicott: gli oggetti transizionali</li> </ul> <p>Il benessere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la definizione di benessere secondo l'Organizzazione Mondiale della Sanità</li> <li>• il concetto di benessere nel modello di Robert Cummins e Rachel Dodge</li> <li>• il concetto di stress (Hans Selye)</li> <li>• la psicologia positiva (Paul Seligman)</li> </ul> <p>Le dipendenze patologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione e tipologie</li> <li>• elementi caratterizzanti</li> <li>• analisi di casi clinici</li> </ul> |  |  |

| <b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b> |   |
|---|---|
| <b>DISCIPLINA</b>                                   | <i>Scienze Naturali</i>   |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>                               | <i>RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED. (LDM) -<br/>Simonetta Klein - Zanichelli</i> |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI</b>                          | <i>Dispense del docente</i>   |

|   |   |                                |
|---|---|--------------------------------|
| <b>DIDATTICI ADOTTATI</b>   |   |                                |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>  | 2   |                                |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>   | 66  |                                |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>  | <b>Lezioni; prove di verifica</b>   | 51                             |
|   | <b>Altre attività</b>   | 2                              |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>   | Lezioni partecipate con ausilio di lavagna interattiva e diapositive (materiale fornito con il libro di testo). |                                |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>  | Lezione partecipata   |                                |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | <b>Argomento</b>  | Il sistema elettorale italiano |
|   | <b>Ore</b>  | 2                              |
|   | <b>Quadrimestre</b>   | 2                              |
| <b>ORIENTAMENTO</b>   | <b>Argomento</b>  | Gli OGM, pro e contro          |
|   | <b>Ore</b>  | 1                              |
| <b>CONTENUTI</b>  |   |                                |
| <b>CHIMICA ORGANICA</b>   |   |                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli idrocarburi, classificazione in base al grado di insaturazione;</li> <li>• Le isomerie (costituzionale, conformazionale e isomeria ottica);</li> <li>• Nomenclatura Alcani, proprietà chimico fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione).</li> <li>• Nomenclatura degli Alcheni, proprietà chimiche e fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione), isomeria cis-trans ed E-Z, reazioni di addizione al doppio legame (alogenazione, idratazione, riduzione), regola di Markovnikov.</li> <li>• Nomenclatura Alchini, proprietà chimiche e fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione).</li> <li>• Principali gruppi sostituenti: alchili, alogeni, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossili e ammine. Proprietà del gruppo e nomenclatura.</li> </ul> |   |                                |
| II Quadrimestre   |   |                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biomolecole: Carboidrati (definizione e caratteristiche generali, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi del glucosio), Lipidi (definizione e caratteristiche generali, acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi), Proteine (definizione e caratteristiche generali, gli amminoacidi, struttura primaria, secondaria, ternaria e quaternaria, tipologie di proteine in base alla funzione) e acidi nucleici (definizione e caratteristiche generali, DNA e RNA, struttura del nucleotide, differenze).</li> </ul>   |   |                                |
| <b>BIOCHIMICA</b>   |   |                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La bioenergetica;</li> <li>• La glicolisi (passaggi principali);</li> <li>• La respirazione cellulare (cenni): Ciclo di Krebs, Catena di trasporto degli elettroni, Fosforilazione ossidativa;</li> <li>• Fermentazione lattica ed alcolica (cenni)</li> </ul>   |   |                                |
| <b>BIOTECNOLOGIE</b>  |   |                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organismi geneticamente modificati, significato, pro e contro.</li> </ul>  |   |                                |

- Cellule staminali e medicina rigenerativa, applicazioni e limiti
- Terapia genica, applicazioni e limiti
- Clonazione, applicazioni e limiti

| <b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>   |   |   |
|---|---|---|
| <b>DISCIPLINA</b>   | <i>Storia dell'Arte</i>   |   |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>   | L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese<br><i>Dialogo con l'opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente</i><br>Rizzoli Education |   |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>   | Lezioni digitali realizzate dalla docente<br>Piattaforma e-learning - LIM - PC - Documentari on line.                                       |   |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>  | 2   |   |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>   | 66  |   |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>  | <b>Lezioni;<br/>prove di verifica</b>   | 49  |
|   | <b>Altre attività</b>   | 6   |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>   | Lezione frontale e partecipata. Problem solving.  |   |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>  | Recupero in itinere.  |   |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | <b>Argomento</b>  | La nascita e la struttura della Costituzione italiana. I principi fondamentali: artt. 1-12.<br>Gli Organi dello Stato: il Parlamento; il Presidente della Repubblica; il Governo; la Magistratura; la Corte Costituzionale. |
|   | <b>Ore</b>  | 2   |
|   | <b>Quadrimestre</b>   | I   |
| <b>ORIENTAMENTO</b>   | <b>Argomento</b>  | La <i>Cappella Sansevero</i> a Napoli   |
|   | <b>Ore</b>  | 1   |
| <b>CONTENUTI</b>  |   |   |
| <p><b>L'età neoclassica</b><br/>           Temi e figure della cultura neoclassica. La riscoperta dell'antico. J. J. Winckelmann. Il cardinale Albani e la sua Villa-Museo. A. R. Mengs: <i>Parnaso</i> - A. Canova: <i>Teseo e il Minotauro</i>; <i>Amore e Psiche</i>; <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>; <i>Napoleone come Marte Vincitore</i>; <i>Le tre Grazie</i>; <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>. - J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi</i>; <i>I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli</i>; <i>Marat assassinato</i>; <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i> (confronto sulle 5 versioni del dipinto); <i>Napoleone nel suo studio</i>; <i>Ritratto di Madame Récamier</i> - J.A.D. Ingres: <i>La Bagnante di Valpinçon</i>; <i>Napoleone sul trono</i>; <i>Apoteosi di Omero</i>; <i>La grande odalisca</i>; <i>Il bagno turco</i> - F. Goya: la serie <i>I Capricci</i> (<i>Il sonno della ragione genera mostri</i>); <i>Famiglia di Carlo IV</i>; <i>Maya desnuda</i> e <i>Maya Vestida</i>; la serie <i>I disastri della guerra</i>; <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i>; le "pitture nere" della Casa del Sordo: <i>Saturno che divora i suoi figli</i>.</p> |   |   |
| <b>L'arte del Romanticismo in Europa</b>  |   |   |

Le nuove categorie estetiche: Sublime e Pittorresco. La pittura di paesaggio. C.D. Friedrich: *Croce in montagna; Abbazia nel querceto; Monaco sulla spiaggia; Viandante su un mare di nebbia; Il naufragio della Speranza* - J. Constable: *Il mulino di Flatford; Il carro di fieno; studi di nuvole* - W. Turner: *Bufera di neve; Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834; Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Luce e colore. Il mattino dopo diluvio.*

La pittura di storia. T. Gericault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica; La zattera della Medusa, Ritratti di alienati* - E. Delacroix: *La Barca di Dante; La libertà guida il popolo; Donne di Algeri nelle loro stanze* - F. Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.*

### **Dal Realismo all'Impressionismo**

L'istanza del vero come tema sociale. G. Courbet: *Gli spaccapietre; Seppellimento ad Ornans; L'atelier del pittore* - J.F. Millet: *Le spigolatrici; L'Angelus* - H. Daumier: *la caricature; Vagone di terza classe.*

Temi e tecniche nuove in Francia: la fotografia: il Giapponismo. *Art pompier e Salon.*

E. Manet: *Colazione sull'erba; Olimpia; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies Bergère.*

L'Impressionismo. C. Monet: *Impressione, levar del sole; La Grenouillère, le serie de La Cattedrale di Rouen e delle Ninfee* - A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti* - E. Degas: *La lezione di danza; Ballerina di 14 anni; L'Assenzio.*

### **Tendenze post-impressioniste**

I protagonisti. P.Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; La montagna Sainte-Victoire* (alcuni dipinti a confronto); *le nature morte; Le grandi bagnanti* - G. Seurat: *Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Il circo* - V. van Gogh: *gli esordi in Olanda; I mangiatori di patate; Parigi e la scoperta del colore; gli Autoritratti; il soggiorno ad Arles; La casa gialla; La camera da letto; il rapporto con Paul Gauguin; Notte stellata; gli ultimi mesi ad Auvers; La chiesa di Auvers; Ritratto del Dottor Gachet; Campo di grano con volo di corvi* - P. Gauguin: *il soggiorno in Bretagna; La visione dopo il sermone; Cristo giallo; il trasferimento a Tahiti; Ia orana Maria; Lo spirito dei morti veglia; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Tra Simbolismo ed Espressionismo. E. Munch: *La bambina malata; Sera nel corso Karl Johan; L'urlo; Pubertà; Madonna* - J. Ensor: *Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere.*

### **Art Nouveau**

Arti decorative ispirate alla natura. Il Modernismo catalano. A. Gaudì: *Casa Batlò; Casa Milà; Parc Guell; Sagrada Familia.* La Secessione Viennese. J. M. Olbrich: *Palazzo della Secessione* - G. Klimt: *il periodo aureo; Giuditta I; Il bacio; Woman in gold; Fregio di Beethoven; Giuditta II.*

### **Le Avanguardie Storiche**

Il rinnovamento delle arti. Il ruolo dell'arte primitiva. Manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie.

Espressionismo. *Fauves* in Francia e *Die Brücke* e in Germania - H. Matisse: *Donna con cappello; La gioia di vivere; La stanza rossa; La danza* - E. L. Kirchner: *Cinque donne per la strada; Marcella.*

Cubismo. Picasso, Braque e le tre fasi del movimento (cubismo cézanniano, cubismo analitico; cubismo sintetico). P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica.*

Futurismo. I Manifesti. U. Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo* (2 versioni); *Forme uniche della continuità nello spazio.*

Metafisica. G. de Chirico: *Canto d'amore; Le Muse inquietanti.*

Surrealismo. S. Dalì: *La persistenza della memoria; Venere a cassetti.*

| SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026   |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>  | FISICA   |                                |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>  | FISICA. IDEE E CONCETTI - QUINTO ANNO  |                                |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>  | 1) PIATTAFORMA MOODLE<br>2) ULTERIORI MATERIALI DI ALTRI TESTI FORNITI DALLA DOCENTE<br>3) ESERCIZI DI ALTRI LIBRI |                                |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>   | 2  |                                |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>  | 66   |                                |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>   | <b>Lezioni; prove di verifica</b>  | 42                             |
|  | <b>Altre attività</b>  | //                             |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>  | 1) FLIPPED CLASSROOM<br>2) LEZIONE FRONTALE<br>3) LEZIONE DIALOGATA<br>4) ESERCITAZIONE IN CLASSE                  |                                |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>   | 1) RECUPERO IN ITINERE<br>2) RIPASSO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI<br>3) VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI                    |                                |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>   | <b>Argomento</b>   | IL SISTEMA ELETTORALE ITALIANO |
|  | <b>Ore</b>   | 4                              |
|  | <b>Quadrimestre</b>  | 1° QUADRIMESTRE                |
| <b>ORIENTAMENTO</b>  | <b>Argomento</b>   | //                             |
|  | <b>Ore</b>   | //                             |
| <b>CONTENUTI</b>   |  |                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ELETTROSTATICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni elettrici e cariche elettriche.</li> <li>● Elettrizzazione.</li> <li>● Isolanti e conduttori.</li> <li>● La legge di Coulomb e la costante dielettrica.</li> <li>● Il campo elettrico.</li> <li>● Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme.</li> <li>● L'energia potenziale elettrica.</li> <li>● Il potenziale elettrico.</li> <li>● La capacità elettrica.</li> <li>● I condensatori.</li> <li>● Collegamenti tra condensatori</li> </ul> </li> <li>● <b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La corrente elettrica nei solidi.</li> <li>● La resistenza e le leggi di Ohm.</li> <li>● Le leggi di Kirchhoff.</li> <li>● I circuiti elettrici.</li> <li>● L'effetto Joule.</li> </ul> </li> </ul> |  |                                |

| SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026  |   |                                |
|---|---|--------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>   | MATEMATICA  |                                |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>   | MATEMATICA AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)  |                                |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>   | ULTERIORI TESTI   |                                |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>  | 2   |                                |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>   | 66  |                                |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>  | <b>Lezioni; prove di verifica</b>   | 63                             |
|   | <b>Altre attività</b>   | //                             |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>   | 1) FLIPPED CLASSROOM<br>2) LEZIONE FRONTALE<br>3) LEZIONE DIALOGATA<br>4) ESERCITAZIONE IN CLASSE |                                |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>  | 1) RECUPERO IN ITINERE<br>2) RIPASSO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI<br>3) VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI   |                                |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | <b>Argomento</b>  | IL SISTEMA ELETTORALE ITALIANO |
|   | <b>Ore</b>  | 4                              |
|   | <b>Quadrimestre</b>   | 1° QUADRIMESTRE                |
| <b>ORIENTAMENTO</b>   | <b>Argomento</b>  | //                             |
|   | <b>Ore</b>  | //                             |
| <b>CONTENUTI</b>  |   |                                |
| <p>1. ESPONENZIALI E LOGARITMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenze con esponente reale.</li> <li>● La funzione esponenziale.</li> <li>● Equazioni esponenziali elementari.</li> <li>● I logaritmi e loro proprietà.</li> <li>● La funzione logaritmica.</li> <li>● Equazioni logaritmiche elementari.</li> <li>● Disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari</li> <li>● Modelli esponenziali e logaritmici</li> </ul> <p>2. PROPRIETA' DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le funzioni reali di variabile reale.</li> <li>● Funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali</li> <li>● Il dominio il codominio L'iniettività, la suriettività, la biiettività.</li> <li>● La monotonia</li> <li>● Funzioni pari e dispari</li> </ul> <p>3. LIMITI E CALCOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di limite di funzione.</li> <li>● Concetto di limiti nell'intorno di un punto e all'infinito</li> <li>● Gli asintoti verticali e orizzontali e obliqui</li> <li>● Funzioni continue.</li> </ul> |   |                                |

- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.
- Punti di discontinuità di una funzione

| <b>SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026</b>   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>   | <i>LINGUA E CIVILTÀ INGLESE</i>                            |                       |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>   | <i>AMAZING MINDS-NEW GENERATION VOL. 2</i>                 |                       |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>   | <i>FOTOCOPIE DA ALTRI TESTI DIDATTICI, VIDEO, ARTICOLI</i> |                       |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>  | 3  |                       |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>   | 99   |                       |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE fino al 15 maggio 2026</b>  | <b>Lezioni; prove di verifica</b>                          | 76                    |
|   | <b>Altre attività</b>                                      | 8                     |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>   | LEZIONE FRONTALE, CONVERSAZIONE, DIBATTITO, ROLEPLAY       |                       |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>  | RECUPERO IN ITINERE  |                       |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | <b>Argomento</b>   | LIBERTÀ E UGUAGLIANZA |
|   | <b>Ore</b>   | 2                     |
|   | <b>Quadrimestre</b>  | PRIMO                 |
| <b>ORIENTAMENTO</b>   | <b>Argomento</b>   | =====                 |
|   | <b>Ore</b>   | =====                 |
| <b>CONTENUTI</b>  |  |                       |
| <p>The Victorian Age : historical and social background- the three periods of Queen Victoria's reign<br/> The Victorian Novel<br/> Charles Dickens : "Oliver Twist"-plot and themes<br/> Text 'I want some more'<br/> "Hard Times"- plot and themes<br/> Texts ' Nothing but facts'-<br/> 'Coketown'</p> <p>The Bronte Sisters –<br/> Emily Bronte: "Wuthering Heights"- plot and themes<br/> Texts ' A supernatural apparition'-<br/> 'He is more myself than I am'-<br/> extracts from chapter 16 'Haunt me then' (photocopies)</p> <p>Aestheticism: general features<br/> Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"- plot and themes<br/> Texts 'All art is quite useless'<br/> 'Dorian Gray kills Dorian Gray'</p> |  |                       |

|   |
|---|
| <p>The Modern Age : general features<br/>         Modernism : the ‘stream of consciousness’- interior monologue</p> <p>James Joyce :”Dubliners”<br/>             Texts ‘Eveline’ (photocopies)<br/>             from ‘The Dead’: She was fast asleep<br/>         “Ulysses”: structure and use of Myth<br/>             Text ‘Yes I said yes I will yes’</p> <p>Virginia Woolf “Mrs. Dalloway”- plot and themes<br/>             Texts ‘Mrs. Dalloway said she would buy the flowers’-<br/>             ‘A broken man’</p> <p>“To the Lighthouse”-plot and themes<br/>             Text ‘ She could be herself, by herself’</p> <p>“A Room of One’s Own”- structure and themes<br/>             Text ‘Shakespeare’s Sister’ (photocopies)</p> <p>Thomas Stearns Eliot “The Waste Land”-structure and themes<br/>             Text: extract from ‘The Fire Sermon’ (lines 207-256 photocopies)</p> <p>George Orwell “Animal Farm”-plot and themes<br/>             Text ‘Old Major’s speech’ (photocopies)<br/>             “Nineteen Eighty-four”- plot and themes<br/>             Text ‘The object of power is power’</p> <p>Durante le ore in presenza con l’insegnante madrelingua sono state potenziate le abilità di listening and speaking, attraverso attività di varia natura :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Power Point presentations</li> <li>- Videos</li> <li>- Ted lectures</li> <li>- Role play</li> <li>- Debate</li> </ul> |
|---|

| SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-26 |   |     |
|--|---|-----|
| DISCIPLINA                                 | ITALIANO  |     |
| TESTO ADOTTATO                             | Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, <i>Una storia chiamata letteratura</i> , Palumbo Editore<br>Vol. Leopardi, 3A |     |
| ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI     | Fotocopie, risorse in Internet, appunti   |     |
| NUMERO DI ORE SETTIMANALI                  | 4   |     |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE             | 132   |     |
| NUMERO DI ORE                              | Lezione/Prove   | 108 |

| <b>SVOLTE</b><br><b>fino al 15 maggio 2025</b>   | <b>di verifica</b>   |   |
|--|--|---|
|  | <b>Altre attività</b>                                      |   |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>  | Lezione frontale, lezione partecipata, simulazioni d'esame |   |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>   | In itinere   |   |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>   | <b>Argomento</b>   | Macroarea 1: Costituzione, diritto nazionale e internazionale. Modulo 7. Concetto di nazione. Aspetti principali della Nazione nel Fascismo: Nazionalismo estremo e Stato unico. Modulo 5. Libertà. La Resistenza italiana (1943-1945): una scelta attiva di libertà contro la dittatura fascista e l'occupazione tedesca, fondamento della democrazia. Da Renata Viganò, "L'Agnese va a morire": ripresa di estratti |
|  | <b>Ore</b>   | 4   |
|  | <b>Quadrimestre</b>  | II  |
| <b>ORIENTAMENTO</b>  | <b>Argomento</b>   | Debate  |
|  | <b>Ore</b>   | 1   |
| <b>CONTENUTI</b>   |  |   |
| <b>Modulo 1. Il Romanticismo</b>   |  |   |
| <b>UA1</b>   |  |   |
| <b>Il Romanticismo in Europa e in Italia</b>   |  |   |
| Ripasso degli aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche "negative", le grandi trasformazioni storiche e sociali, il mutato ruolo dell'intellettuale e dell'artista, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, l'inquietudine e la fuga dalla realtà presente   |  |   |
| Ripasso degli aspetti generali del Romanticismo italiano   |  |   |
| <b>Modulo 2. Giacomo Leopardi</b>  |  |   |
| La formazione giovanile, la conversione estetica, la conversione filosofica  |  |   |
| Leopardi e il Romanticismo. L'elaborazione della poetica leopardiana.  |  |   |
| Lettura e commento della <i>Lettera a Pietro Giordani</i> da <i>Epistolario</i> , 30 aprile 1817 (rr. 1-119)   |  |   |
| La natura benigna e il pessimismo storico; la poetica del "vago e indefinito".   |  |   |
| Lettura e commento da <i>Zibaldone</i> , <i>La teoria del piacere</i> [165- 172]; <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> [514-516]; <i>L'antico</i> [1429-1430], <i>Indefinito e infinito</i> [1430-1431]; <i>Il vero è brutto</i> [1521-1522]; <i>Teoria della visione</i> [1744-1747]; <i>Parole poetiche</i> [1789, 1798]; <i>Ricordanza e poesia</i> [1804-1805]; <i>Teoria del suono</i> [1927-1930]; <i>Indefinito e poesia</i> [1982-1983], <i>Suoni indefiniti</i> [4293], <i>La doppia visione</i> [4418], <i>La rimembranza</i> [4426] |  |   |
| Il pessimismo storico e la critica alla società contemporanea  |  |   |
| Il titanismo.  |  |   |
| La composizione e la pubblicazione degli <i>Idilli</i> , il significato della parola e la tradizione del genere, il carattere dell'idillio leopardiano.  |  |   |
| Parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche:  |  |   |
| <i>L'infinito</i> , <i>La sera del dì di festa</i>   |  |   |
| Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico attraverso l'"Ultimo canto di Saffo" e il "Bruto minore".  |  |   |
| Dai <i>Canti</i> parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche:   |  |   |

*A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Le Operette morali e l'"arido vero"

Lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e lettura a scelta di un'altra Operetta morale

Il *Ciclo di Aspasia*, la polemica contro l'ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche e neocattoliche; la *Palinodia al marchese Gino Capponi*; *Ad Arimane*; *I nuovi credenti*; *I Paralipomeni della Batracomiomachia*

La polemica contro l'ottimismo progressista; *La ginestra* e l'idea di progresso

Parafrasi, analisi e commento de *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86 e 297-317

### **Modulo 3. L'età postunitaria tra Naturalismo e Decadentismo**

#### **UA1**

##### **Contesto storico-culturale e letterario**

Il secondo Ottocento: 1861-1903. L'inizio della storia "italiana". La nascita del Regno d'Italia. Destra storica e Sinistra storica. La politica estera e il colonialismo. Le disuguaglianze sociali. La questione meridionale e il brigantaggio. La borghesia, il proletariato, la lotta di classe e la nascita del Partito Socialista.

Fiducia nella scienza e nel progresso: il positivismo di Comte e Darwin e il darwinismo.

Marx e il marxismo. La lotta di classe. Da *Il manifesto del Partito Comunista*: lettura di estratto.

Fine secolo: al di là del positivismo: l'eterno ritorno di F. Nietzsche, l'idealismo di B. Croce. La città: la seconda rivoluzione industriale e la classe operaia.

C. Baudelaire, *I fiori del male*: il libro dello scandalo e la nascita della poesia moderna.

La struttura della raccolta. *Spleen e Ideale*. La città tra inferno e paradiso: *Quadri parigini*. I sogni di evasione e di ribellione: *Il vino*; *I fiori del male*; *La rivolta*. L'ultima tappa: *La morte*

C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *L'albatro*: lettura e commento

La Scapigliatura: il significato di un termine; il contesto culturale e storico; i luoghi e i protagonisti; la poetica e i temi; lo stile e il provincialismo. I. U. Tarchetti, da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII, *La donna-vampiro e il fascino dell'orrido*: lettura e commento

Donne di carta e donne reali: stereotipi femminili e battaglie femministe nel secondo Ottocento

E. Praga: la vita e le opere. Da *Penombre, Preludio*: parafrasi, analisi e commento

Cenni al romanzo moderno da G. Flaubert a G. Eliot a F. Dostoevskij a Lev Tolstoj

L'italiano come lingua nazionale. Cenni al romanzo postunitario: De Amicis, Collodi, Salgari, Fogazzaro

Donne che amano troppo: Emma Bovary e Anna Karenina. Donne che sognano troppo: Emma, Francesca, Teresa e i rischi della lettura

#### **UA2**

##### **Naturalismo e Verismo**

La poetica di Zola e la diffusione in Italia del modello naturalista.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*: scienza, romanzo e la prospettiva utopica

Verismo in Italia: la poetica di Capuana e Verga. L'assenza di una scuola verista.

#### **UA3**

##### **Giovanni Verga**

Giovanni Verga: la vita, la poetica: i romanzi di impianto risorgimentale; i primi romanzi maturi (*Una peccatrice* e *Storia di una capinera*): gli ideali romantici e la crisi dell'artista moderno; verso il romanzo moderno (*Eva*, *Tigre imperiale*, *Eros*): la fine dell'ideale romantico.

*Vita dei campi*: svolta verista, ideologia, contenuto, stile. Lettura e commento di *Rosso Malpelo* e de *La lupa*: l'impostazione narrativa rivoluzionaria, il narratore al livello dei personaggi, l'inattendibilità del narratore, l'effetto di straniamento, la proiezione del pessimismo verghiano  
*Prefazione dell'Amante di Gramigna*: la *Lettera a Salvatore Farina*: una dichiarazione di poetica: lettura, analisi e commento

*La prefazione al Ciclo dei Vinti*: lettura e commento.

*I Malavoglia*: data e composizione dell'opera, la trama e la struttura del romanzo

Lettura, analisi e commento da *I Malavoglia*, cap. I, *L'inizio del romanzo*; cap. VI, *La famiglia Malavoglia fra legge e onore*: la difficile scelta tra disonore e rovina economica; Cap. XI, *Un dialogo tra nonno e nipote*: due punti di vista inconciliabili; cap. XV, *L'addio di 'Ntoni*

*Novelle rusticane*: fine di ogni aspirazione romantica

Lettura, analisi e commento da *Novelle rusticane*, *La roba*

*Mastro-don Gesualdo*: la composizione dell'opera, la struttura e la trama, la rappresentazione delle classi sociali e l'ideologia, la filosofia della storia, psicologia e morale

Lettura, analisi e commento da *Mastro - don Gesualdo*, parte prima, cap. IV, *La dura vita di un arrampicatore sociale*; parte quarta, cap. V, *La morte di Gesualdo*.

La lingua e lo stile: un parlare più raffinato, la preminenza del discorso diretto, la polifonia

## **Modulo 4. Il Decadentismo**

### **UA1**

#### **Il Decadentismo**

L'origine del termine "Decadentismo", senso ristretto e senso generale del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, i suoi interpreti nel panorama italiano

### **UA2**

#### **Giovanni Pascoli e il mito del fanciullino**

La vita

La crisi della matrice positivista, la visione soggettiva del poeta, la poetica

Lettura e commento di estratto da *Il fanciullino*: la poesia come recupero di uno sguardo puro sul mondo

I temi, le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche

Parafrasi, analisi e commento da *Myricae*, *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*

*Poemetti*", *"Canti di Castelvecchio"*, *"Poemi conviviali"*: temi e ideologia, lingua e stile.

Le altre raccolte poetiche

### **UA3**

#### **Gabriele D'Annunzio: l'esteta e il superuomo**

G. D'Annunzio: la vita, l'esteta, *Il piacere* e la crisi dell'estetismo

Lettura, analisi e commento da *Il piacere*, parte I, cap. II, *Andrea Sperelli, principe romano*; parte IV, cap. II, *Quel nome!* Elena Muti e Maria Ferres a confronto.

La fase della bontà, la maturità dell'autore e il superuomo, la politica e la guerra. I romanzi del superuomo: il *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*

Le nuove forme narrative e le opere drammatiche

Le *Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi*: il progetto: *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*: la struttura, i contenuti, la forma, il significato

Parafrasi, analisi e commento da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto* e *Pastori*

#### **UA4**

##### **Italo Svevo: inettitudine, sanità e malattia**

I. Svevo: la vita, la poetica, le opere; *Una vita*: un esordio non promettente, la vicenda di Alfonso l'inetto; da cap. VIII, *Con le ali di gabbiano ci si nasce*: lettura, analisi e commento; *Senilità*: il secondo romanzo, un altro fallimento; cap. III, *La scoperta del tradimento*: lettura, analisi e commento; *La coscienza di Zeno*: il romanzo di una stagione letteraria; la struttura, la trama e i grandi temi del romanzo; la psicanalisi come tema e approccio di lettura; il narratore inattendibile: verità e menzogna; da cap. III, *L'ultima sigaretta*: lettura, analisi e commento

#### **UA5**

##### **Luigi Pirandello e la crisi dell'identità**

L. Pirandello: la vita, dagli esordi romanzeschi a *Il fu Mattia Pascal*, la poetica; *L'umorismo*; la maschera e la follia

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

*Novelle per un anno*: il progetto di una vita; lettura, analisi e commento da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*: una vita impossibile e una via di fuga. Il romanzo di fronte alla modernità: *I vecchi e i giovani*, *Suo marito*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; l'ultimo atto di un romanziere: *Uno, nessuno, centomila*.

Da *Uno, nessuno e centomila*, Libro ottavo, cap. IV, *Vivo e intero...in ogni cosa fuori*: lettura, analisi e commento

La produzione teatrale: il superamento del teatro borghese in *Così è se vi pare*, il grottesco, ossia l'esplosione della paradossalità ne *Il gioco delle parti*, il metateatro ne *I sei personaggi in cerca d'autore*

Da *I sei personaggi in cerca d'autore*, *I sei personaggi entrano in scena*: lettura, analisi e commento

*Enrico IV* e la follia come dispositivo di libertà

#### **Modulo 5. La lirica italiana della prima metà del Novecento**

#### **UA1**

##### **Le tendenze letterarie del primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo**

L'età delle avanguardie. F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. L'ebbrezza della modernità: avanguardie, media, macchine: automobili, performance, e cultura dell'immagine

Lettura e commento da F. Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Le scelte stilistiche: la sottile linea di separazione tra prosa e poesia, la scelta del verso libero, il paroliberoismo. *Battaglia Peso + Odore*: lettura e commento

La poesia crepuscolare: caratteri, temi e tratti stilistici. A. Palazzeschi, *Chi sono?* lettura, analisi e commento. G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*: lettura e commento di estratto

#### **UA2**

##### **Giuseppe Ungaretti e la poesia di guerra**

Notizie sull'autore e sull'opera; le liriche dell'*Allegria*; la funzione della poesia e il ruolo del poeta; le innovazioni stilistiche

Parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche: *Soldati*, *Veglia*, *San Martino del Carso*

*Il Sentimento del tempo*, *Il dolore* e le ultime raccolte.

Parafrasi, analisi e commento da *Il dolore*, *Non gridate più*

### UA3

#### Eugenio Montale e il “male di vivere”

La vita e il pensiero, la poetica

*Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità

Parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche: da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le soluzioni stilistiche. Autori a confronto: il primo Ungaretti e il primo Montale.

Il "secondo" Montale: *Le occasioni*: la poetica degli oggetti, lo stile elevato e denso, la donna salvifica. Parafrasi, analisi e commento de *La casa dei doganieri*: tracce della presenza di Leopardi

Il "terzo" Montale e l'ultimo Montale

#### Modulo 6. Il Neorealismo di Renata Viganò

##### UA1. Renata Viganò

Storia della Resistenza italiana al femminile

Lettura integrale de *L'Agnese va a morire*

#### Modulo 7. Italo Calvino e le sei proposte per il nuovo millennio

La vita e le opere

Lettura integrale di *Lezioni americane*

#### Modulo 8. *Divina Commedia, Paradiso*

Struttura generale, composizione, tempo, temi e argomenti (luce, teologia, astronomia, politica, Beatrice), lingua e stile

Parafrasi, analisi e commento dei canti I, VI, XXXIII

#### Modulo 9. Scrittura

Tipologia A, B, C

#### SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026

|   |   |    |
|---|---|----|
| <b>DISCIPLINA</b>                             | <i>Lingua e Letteratura Spagnola</i>                |    |
| <b>TESTO ADOTTATO</b>                         | <i>La Literatura en tu tiempo Vol. 2 Zanichelli</i> |    |
| <b>ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b> | Piattaforma Istituzionale Moodle                    |    |
| <b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI</b>              | 4   |    |
| <b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>         | 132   |    |
| <b>NUMERO DI ORE SVOLTE</b>                   | <b>Lezioni;</b>                                     | 76 |
|   | <b>prove di verifica</b>                            | 16 |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>fino al 15 maggio 2026</b>   | <b>Altre attività</b>  | 7                                      |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>   | <i>Apprendimento induttivo, debate, temi di attualità, scrittura creativa (caligramas), argomentazioni in lingua</i> |  |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>  | <i>Ripasso argomenti</i>   |  |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | <b>Argomento</b>   | Organizaciones Internacionales. La FAO |
|   | <b>Ore</b>   | 3                                      |
|   | <b>Quadrimestre</b>  | 2°                                     |
| <b>ORIENTAMENTO</b>   | <b>Argomento</b>   | /                                      |
|   | <b>Ore</b>   | /                                      |
| <b>CONTENUTI</b>  |  |  |
| <b>EL REALISMO Y EL NATURALISMO</b>   |  |  |
| Marco histórico-social, literario   |  |  |
| <u>La prosa realista:</u>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Benito Pérez Galdós</b> <i>Fortunata y Jacinta, Textos: El encuentro entre Juanito y Fortunata, Una visita al cuarto estado</i></li> <li>○ <b>Clarín</b> <i>La Regenta</i> Texto <i>La ciudad de Vetusta</i></li> <li>○ <b>Vicente Blasco Ibáñez</b> <i>Flor de Mayo: Texto Día de Mercado</i></li> </ul>   |  |  |
| Marco artístico   |  |  |
| Joaquin Sorolla <i>Y aún dicen que el pescado es caro</i>   |  |  |
| <b>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</b>   |  |  |
| Marco histórico-social, artístico, literario  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Ruben Darío</b> Texto <i>Sonatina</i></li> <li>○ <b>Juan Ramón Jiménez</b> Textos: <i>Platero y yo, Cap. 1, Cap 8 El Loco, Cap. 132 La Muerte</i></li> <li>○ <b>Ramón María del Valle-Inclán</b> <i>Luces de Bohemia</i> Texto <i>La definición de Esperpento</i></li> <li>○ <b>Antonio Machado</b> <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></li> <li>○ <b>Miguel de Unamuno</b> <i>Niebla</i> Textos <i>Cap.1 Augusto paseante de la vida, El viaje de Augusto</i></li> </ul> |  |  |
| <b>VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27</b>  |  |  |
| Marco histórico-social (II República y Guerra Civil), marco literario   |  |  |
| <u>Las vanguardias:</u> <i>Los Ismos. Caligramas</i>  |  |  |
| <u>La Generación del 27:</u>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Federico García Lorca</b> Poesías <i>Romancero Gitano</i> Texto: <i>Romance de la pena negra ; Poeta en Nueva York</i> Texto <i>La Aurora</i>; Teatro: <i>La casa de Bernarda Alba</i> Texto <i>Una Tirana</i></li> <li>○ <b>Rafael Alberti</b> <i>Marinero en Tierra</i>, Textos <i>El mar, la mar; Si mi voz muriera en tierra, Se equivocó la paloma</i></li> <li>○ <b>Las Sinsombreros.</b> El rol de la mujer.</li> </ul>  |  |  |
| Marco artístico   |  |  |

|   |
|---|
| <p>Picasso <i>El Guernica</i></p> <p><b>DE LA INMEDIATA POSGUERRA</b><br/> Marco histórico -Del Franquismo a la transición<br/> La novela existencial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Camilo José Cela</b>- La familia de Pascual Duarte Textos <i>La casa y la Chispa, Un crimen horrendo</i></li> </ul> <p><b>LA POESIA LATINOAMERICANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Pablo Neruda</b>, <i>España en el corazón</i> Texto <i>Explico algunas cosas</i></li> </ul> <p>Marco artístico<br/> <i>Frida Kahlo Las dos Fridas</i></p> <p>Argomenti di conversazione affrontati durante l'ora di compresenza con la madrelingua:<br/> Sitios de prensa en español. Noticias de actualidad.<br/> Día internacional de las lenguas europeas.<br/> Las alucinaciones de la Inteligencia Artificial.<br/> Hablar de estereotipos.<br/> El rol de la mujer. Las SinSombreros.</p> |
|---|

| SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA A.S. 2025-2026       |  |        |
|--|--|--------|
| DISCIPLINA   | Francese   |        |
| TESTO ADOTTATO                                     | <i>S. Doveri. R. Jeannine, « Harmonie littéraire », Europass, vol.2.</i>   |        |
| ULTERIORI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale di approfondimento in piattaforma Moodle (presentazioni e dispense predisposte dalla docente)</li> <li>- Risorse in internet (video)</li> </ul> |        |
| NUMERO DI ORE SETTIMANALI                          | 3+1 in compresenza con l'insegnante madrelingua, prof.ssa Jeanne Giuliani.   |        |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE                     | 132 ore  |        |
| NUMERO DI ORE SVOLTE <u>fino al 15 maggio 2026</u> | Lezioni;<br>prove di verifica  | 96 ore |
|  | Altre attività   | 3 ore  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione Partecipata:</b> coinvolgimento attivo tramite slide interattive e debate su temi d'attualità.</li> <li>• <b>Apprendimento Cooperativo:</b> creazione di presentazioni multimediali in piccoli gruppi.</li> <li>• <b>Didattica Digitale Integrata:</b> integrazione costante tra il manuale cartaceo e i contenuti caricati sulla piattaforma Moodle.</li> <li>• <b>Approccio Comunicativo:</b> potenziamento dell'oralità in compresenza con la docente madrelingua.</li> </ul> |  |
| <p style="text-align: center;"><b>STRATEGIE DI RECUPERO</b></p>   | <p><b>Recupero in itinere:</b><br/>-peer to peer</p> <p><b>Studio individuale:</b><br/>- predisposizione di mappe concettuali<br/>- predisposizione di dispense<br/>- materiale audiovisivo in piattaforma Moodle</p>   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Argomento</b></p>   | <p>Modulo 7 (Stato e Nazione).<br/>La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen inspire la Constitution Italienne; l'importance de parler de politique aux jeunes générations.</p> |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Ore</b></p>   | <p style="text-align: center;">7 ore</p>   |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Quadrimestre</b></p>  | <p style="text-align: center;">I quadr.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>ORIENTAMENTO</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Argomento</b></p>   | <p>Attività di orientamento: Progetto "Next Generation"; visita di Istruzione a Napoli.</p>  |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Ore</b></p>   | <p style="text-align: center;">10 ore</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p> <p>●<b>La poésie romantique et le roman romantique</b></p> <p>- <b>Victor Hugo</b> ; Victor Hugo dramaturge et la Bataille D'Hernani ; « Demain dès l'aube » (« Les Contemplations ») ; Roman social : « Les Misérables ».</p> <p>●<b>Entre Romantisme et Réalisme</b></p> <p>- <b>Stendhal</b> ; « Le phénomène de la cristallisation » (extrait « De l'Amour ») ;« La première rencontre » (extrait « Le Rouge et le Noir »).</p> <p>- <b>Balzac</b> ; La Comédie humaine : analyse de l'œuvre ; « Le petit déjeuner » (extrait « Eugénie Grandet »).</p> <p>- <b>Flaubert</b> ; Madame Bovary : analyse et structure de l'œuvre ;« Les deux rêves » (extrait</p> |   |  |

« Madame Bovary »).

● **Le Naturalisme**

- **Émile Zola** ; « Du pain ! Du pain ! » (extrait « Germinal »)

● **Vers le Symbolisme**

- **Le Parnasse et Théophile Gautier**

- **Charles Baudelaire** ; « Les Fleurs du Mal » : structure et thèmes ; « Correspondances » (« Les Fleurs du Mal »).

● **Premiers pas dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle**

- **Guillaume Apollinaire** ; « La cravate et la montre » (« Calligrammes »)

- **Proust** ; « À la recherche du temps perdu » ; Structure de l'œuvre et le style ; « La madeleine » (Extrait « Du côté de chez Swann »).

● **La littérature engagée**

- L'Existentialisme

- **Sartre** ; extrait « Les clés de l'existence » (La Nausée)

- **Simone de Beauvoir** ; « Le Deuxième sexe » (la condition féminine)

● **La littérature francophone**

- **Tahar Ben Jelloun** ; lecture et analyse d'extraits de l'œuvre « La couleur des mots »

● **APPROFONDIMENTI:**

- Les grands combats politiques de Victor Hugo
- Stendhal, le plus milanais des écrivains français
- La censure littéraire
- L'influence naturaliste en Italie
- Zola et l'affaire Dreyfus
- Quatre romanciers et une question de style (Balzac, Stendhal, Flaubert et Zola)
- Baudelaire toujours : l'influence qui exerce encore aujourd'hui le poète maudit
- La Belle Époque
- Les écrivains et les peintres
- Apollinaire et Ungaretti